

# الجزء الثاني

من كتاب

المصباح المنير في غريب

الشرح الكبير للرافعي تاليف

العالم العلامة أحمد بن محمد بن علي المقرئ

القيومي المتوفى سنة ٧٧٠

نعمده الله برحمته وأسكنه

فسيح جناته

آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

## كتاب الضاد

### الضاد مع الباء وما بينهما

(الضب) دابة تشبه الحردون وهي أنواع فمنها ما هو على قدر الحردون ومنها أكبر منه ومنها دون العنز وهو أعظمها ومن عجيب خلقته أن الذر له زبان والأنثى لها فرجان تبيض منهما والجمع ضباب مثل سهم وسهام وأضب أضبا مثل فلس وفلس والأنثى ضبة وأضبت الأرض بالالف كثرت ضبابها وسمى بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة اليه ضبابي على لفظه لأنه صار مفردا والضب أضدادا يصيب الشفة فتدعى منه وضبت اللثة تضب من باب ضرب سال دمها والضب الحقد والضبة من حديد أو صفر أو نحوص يشعب بالاناء وجمعها ضباب مثل جنة وجنان وضبيته بالفتح قبل عملت له ضبة والضباب جمع ضبابية مثل سحاب وسحابية وهو ندى كالغبار يغشى الأرض بالغدوات وأضب اليوم بالالف إذا كان ذا ضباب (ضبر) الغرس ضبرا من باب ضرب جمع قواشيه ونوب وفرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالمصدر وعنده اضبارة من كتب بكسرة الهمزة أي جماعة وهي الحزمة والجمع أضابير والاضبارة بالكسر لغة والجمع ضباثر (ضبطه) ضبطا من باب ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها إذا قثت بأمرها قيا ما ليس فيه نقص وضبط ضبطا من باب تعب عمل بكثرة أيديه فهو أضبط وهو الذي يقال له أعسر يسر (الضبيع) بضم الباء في لغة قبس وبسكونها في لغة تميم وهي أنثى ونحوها بالانثى وقيل تقع على الذكر والأنثى وربما قيل في الأنثى ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل مراحان وسراحين ويجمع الضبيع بضم الباء على ضبايع وبسكونها على أضبع والضبيع بالضم السنة المجردة والضبيع بالسكون العضد والجمع أضبايع مثل فرخ وأفراخ وضبت الأبل والخبيل تضبيع بفتحين مدت أضبايعا في سيرها وهي أعضادها واضطبيع من الضبيع وهو العضد وهو أن يدخل ثوبه من تحت ابطة اليمن ويلقيه على عاتقه الأيسر ويتعدى بالباء فيقال اضطبيع بثوبه قال الأزهرى والاضطبايع والتأبط والتوشع سواء وضبيعة بالضم هي به

ضب

ضبر

ضبط

ضبيع

الرجل والمرأة

(الضاد مع الجيم وما بينهما)

ضج  
ضجر  
ضجع

(ضج) يضج من باب ضرب ضجيجا اذا فرغ من شئ خافه فصاح وجلب وسعت ضجة القوم أى جلبتهم  
(ضجر) من الشئ ضجرا فهو ضجر من باب تعب اغتم منه وقلق مع كلام منه ونضجر منه كذلك وأضجرت  
منه فضجر وهو ضجور (ضجعت) ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبى بالارض وأضجعت بالالف  
لغة فانما ضاجع ومضجع وأضجعت فلانا بالالف لا غير القينة على جنبه وهو حن الضجعة بالكسر  
والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجع واضجع والاصل افتعل لكن  
من العرب من يقلب التاء طاء ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب التاء ضادا ويدغمها في الضاد  
تغليبا للحرف الأصلي وهو الضاد ولا يقال اضطجع بطاء مشددة لان الضاد لا تدغم في الطاء فان الضاد  
أقوى منها والحرف لا يدغم فى أضعف منه وما ورد شاذلا بقاس عليه والضجيع الذى يضاجع غيره  
اسم فاعل مثل التديم والجليلس يعنى المنادم والجمالس

(الضاد مع الحاء وما بينهما)

ضحك

(ضحك) من زيد وضحك به يضحك ضحكا وضحكا مثل كلم وكلم اذا سخر منه أو عجب فهو ضاحك وضحاك  
مبالغة وبه سمي ومنه الضحاك بن مزاحم يقال حملته أمه أربع سنين وقبل سنة عشرة شهرا ورجل  
ضحكة وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو وصفة له وضحكة وزان غرقة يكثر الناس الضحك منه فهو  
من صفات الناس والضحاح والضاحكة السن التى تلى الناب والجمع ضواحن وضحكت المرأة والأرنب  
حاضت (اضمحل) الشئ اضمحلا لا ذهب وفنى وفي لغة امضحل بتقديم الميم واضمحل السحاب انقشع  
(الضحاء) بالفتح والمدامتداد النهار وهو مذكر كانه اسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرية  
وفرى وارتفعت الضحى أى ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وسمى بها حتى  
صغرت على ضحى بغير هاء وقال الفراء كرهوا ادخال الهاء لئلا ياتبس بتصغير ضحوة والأضحية فيها  
لغات ضم الهمزة فى الاكثر وهى فى تقدير أفعولة وكسرها التبعاعا لكسرة الحاء والجمع أضاحى والثالثة  
ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا والرابعة أضحية بفتح الهمزة والجمع أضحى مثل أرطاة وأرطى  
ومنه عيدا لأضحى والأضحى مؤنثة وقد تذكر ذهابا الى اليوم قاله الفراء وضحى تضحية اذا ذبح الأضحية  
وقت الضحى هذا أصله ثم كثر حتى قيل ضحى فى أى وقت كان من أيام التشريق ويتعدى بالحرف فيقال  
ضحيت بشاة

(الضاد والحاء والميم)

ضخم

(ضخم) الشئ بالضم ضخما وزان عنب وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام مثل سهم وسهام وامرأة  
ضخمة والجمع ضخمات بالكون

(الضاد والذال)

ضد

(الضد) هو النظير والكف والجمع اضداد وقال أبو عمر والضد مثل الشئ والضد خلافه وضاده مضادة  
اذا باينه مخالفة والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار

(الضاد والراء وما بينهما)

ضرب

(ضربه) بـ بـ بـ أو غيره وضربت فى الارض صاقرت وفى السـ بـ أسرع وضربت مع القوم بـ بـ بـ  
سأهمتهم وضربت على يده حجرت عليه أو أفسدت عليه أمره وضرب الله من لا وصفه وبينه وضرب  
على آذانهم بعث عليهم النور فناموا ولم يسبقه قظوا وضرب النور على أذنه وضربت عن الأمر وأضربت  
بالالف أيضا أعرضت تركا أو أهملوا وضربت عليه خراجا اذا جعلته وظيفة والاسم الضربية والجمع  
ضرائب وضربت عنقه وضربت الاعناق والنشد بيدل لكثير قال أبو زيد ليس فى الواحد الا التخفيف وأما  
الجمع فقبه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت أجلا بينته وجميع الثلاثى وزن واحد والمصدر  
الضرب وضرب الفعل الناقصة ضرابا بالكسر ترزا عليها او ضرب الجرح ضربا نا اشتد وجعه ولذعه ومضرب  
السيف بفتح الراء وكسرها المكان الذى يضرب به منه وقد يوزن بالهاء فيقال مضربة بالوجهين أيضا  
وضارب فلان فلان مضاربة وتضاربوا واضطربوا ورمتته فاضطرب أى ما تحرك واضطربت الأمور  
اختلفت وضربت الخيمة نصبها والموضع المضرب مثال مسجد وأخذته ضربة واحدة أى دفعة وضرب

التجاذب المضربة خاطها مع القطن وبساط مضرب مخبط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لانه آلة  
 وهو خشبة يضرب بها الوتر عند ندف القطن والاضرب في اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جلة اذا  
 قسمت على أحد العددين خرج العدد الآخر قسمها أو عن عمل ترتفع منه جلة تكون نسبة أحد المضروبين  
 اليه كنسبة الواحد الى المضروب الآخر مثله خمسة في ستة بثلاثين فنسبة الخمسة الى الثلاثين سدس  
 ونسبة الواحد الى المضروب الآخر وهو ستة سدس ونقر به اسقاط في من اللفظ وبضاف الاول  
 الى الثاني ان كان ضرب كسري في كسري أو في صحيح فاذا قيل نصف في نصف فيضاف ويقال نصف نصف  
 وهو ربع وهو الجواب والاضربت كل مفرد من مفردات المضروب في كل مفرد من مفردات المضروب  
 فيه ان كان في المعطوف والمركب والاجعت أحدهما بعدد أحاد الآخر ان كانا مفردين فاذا قلت ثلاثة في  
 خمسة فكانت ثلثات ثلاثة خمس مرات أو خمسة ثلاث مرات والاضرب بفحتمين العسل الأبيض وقبل  
 الضرب بجمع ضربه مثل قصب وقصبه والجمع اذا كان اسم جنس مذكرا في الاكثر (الضرب) شق في  
 وسط القبر وهو فاعيل بمعنى مفعول والجمع ضرائع وضرحته ضرحا من باب نفع حفرته (الضر) الفاقة  
 والفقر بضم الضاد اسم وبفتحها مصدر ضربه بضمه من باب قتل اذا فعل به مكررها وأضر به يتعدى  
 بنفسه ثلاثيا وبالباء رباعيا قال الازهرى كل ما كان سوء حال وفقر وشدة في بدن فهو ضر بالضم وما  
 كان ضد النفع فهو بفتحها وفي التثنية مسنى الضراى المرض والاسم الضرر وقد أطلق على نقص بدخل  
 الاعيان ورجل ضرير به ضرر من ذهاب عين أو ضنى وضاره مضارة وضار اربع معن ضره وضره الى كذا  
 واضطره بمعنى ألجأه اليه وليس له منه بدوا الضرورة اسم من الاضطراب والضرار تقيض السراء ولهذا  
 أطلقت على المشقة والمضرة الضرر والجمع المضار وضرة المرأة امرأة زوجها والجمع ضرات على  
 القياس وسمع ضرائر وكأثم بجمع ضربة مثل كريمة وكرائم ولا يكاد يوجد لها نظير ورجل مضرد وضرائر  
 وامرأة مضرا أيضا المضراى وهو اسم فاعل من أضر اذا تزوج على ضرة (الضرس) مذكر مادام له  
 هذا الاسم فان قيل فيه سن فهو مؤنث فالتذكير والتأنيث باعتبار لفظين ونذكر الأسماء وتأنثها  
 سماعي قال ابن الأنباري أخبرنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء أنه قال الانياب والاضراس كلها ذكران  
 وقال الزجاج الضرس بعينه مذكر لا يجوز تأنيثه فان رأيت في شيء مؤنثا فاعلم انما يعنى به السن وقال أبو  
 حاتم الضرس مذكر وربما أنثوه على معنى السن وأنكر الأصبهاني التأنيث وجمعه أضراس وربما قيل  
 ضروس مثل حمل وأحمال وحول (ضرط) يضطرب من باب تعب ضرطام مثل كنف ونخذه وضطرب وضطرب  
 ضرطام من باب ضرب لغة والاسم الضراط (ضرع) له يضرع بفحتمين ضراعة ذل وخضع فهو وضارع  
 وضرع صرعا فهو وضرع من باب تعب لغة وأضرعته الحى أو هنته وتضرع الى الله ابتسلا وضرع ضرعا  
 وزان شرف شرفا ضعف فهو وضرع تسمية بالمصدر والضرع لذات الطلف كاللدى للمرأة والجمع ضروع  
 مثل فأس وفلوس والمضارعة المشابهة يقال اشتقاقها من الضرع والفعل المضارع ما صلح أن  
 يتعاقب عليه الزوائد الأربع وهو قبل الماضي في الوجود لانه يقع فجبر به فاذا تم صار ما ضيا (ضرم)   
 النار ضرم من باب تعب التهيئ وتضرمت واضطرمت كذلك وأضرمتها اضراما وضرم الرجل ضرمها  
 فهو وضرم اشتد جوعه أو غضبه (ضرى) بالشئ ضرى من باب تعب وضراوة اعتاده واجترأ عليه فهو  
 ضار والانتى ضارية ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أضر بته وضربته وضرى به لزمه وأولع به كما  
 يضرى السبع بالصبيد (الضاد مع العين والغاء)

ضرح  
 ضر

ضرس

ضوط  
 ضرع

ضرم

ضرى

ضعف

(ضعف) الشئ مثله وضعفه مثلاه وأضعفناه أمثاله وقال الخليل التضعيف أن يزداد على أصل الشئ  
 فيجعل مثابه وأكثر وكذلك الأضعاف والمضاعفة وقال الازهرى الضعف في كلام العرب المثل هذا  
 هو الأصل ثم استعمل الضعف في المثل وما زاد وليس للزيادة حد يقال هذا ضعف هذا أى مثله وهذا  
 ضعفه أى مثلاه قال وجاز في كلام العرب أن يقال هذا ضعفه أى مثلاه وثلاثة أمثاله لان الضعف  
 زيادة غير محصورة فلو قال في الوصية أعطوه ضعف نصيب ولدى أعطى مثابه ولو قال ضعفه أعطى



ثلاثة أمثاله حتى لو حصل للابن مائة أعطى ماثنين في الضعف وثلاثمائة في الضعفين وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على دقائق اللغة وأضعفت الثواب للقوم وأضعفوا هم حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الصاد في لغة نعيم وبضمها في لغة قريش خلاف القوة والعفة فالمضموم مصدر ضعف مثال قرب قربا والمفتوح مصدر ضعف ضعفا من باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح في الرأي والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفا وضعاف أيضا وجاء ضعفة وضعفي لأن فعلا إذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فعل مثل قتل وقبيل وقبلي وجرحي وجرحي قال الخليل قالوا هلكي وموتني ذهابا إلى أن المعنى معنى مفعول وقالوا أحق وجحي وأنوك ونوكي لأنه عيب أصيبوا به فكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك سقيم فجمع على سقام بالكسر لا على سقمى ذهابا إلى أن المعنى معنى فاعل ولوحظ في ضعيف معنى فاعل فجمع على ضعاف وضعفة مثل كافر وكفرة وأضعفه الله فضعف فهو ضعيف وضعف عن الشيء عجز عن احتماله فهو ضعيف واستضعفته رأبته ضعيفا وجعلته كذلك

### (الضاد مع الغين وما يثلثهما)

(ضغث) الشيء ضغثا من باب نفع جمعته ومنه الضغث وهو قبضة خشب مختلط رطبا بيا بسهاو يقال مل الكعب من قضبان أو خشب أو شماريح وفي التنزيل وخذي يدك ضغثا فاضرب به ولا تمخض قيل كان خزمة من أسل فيها مائة عود وهو قضبان دقاق لا ورق لها يعمل منه الحصر يقال انه خلف ان عافاه الله اي جلدته مائة جلدة فرخص الله في ذلك تحلة ليمينه ورفقا بالانتم لم تقصد معصية والاصل في الضغث أن يكون له قضبان يجمعها أصل واحد ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع وأضغاث أحلام أخلاط منامات واحد ضغث حلم من ذلك لأنه يشبه الرطب الصادقة وليس بها (ضغطة) ضغطا من باب نفع زجه إلى حائط وعصره ومنه ضغطة القبر لأنه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة (ضغن) صدره ضغنا من باب تعب حقد والاسم ضغن والجمع أضغان مثل حمل وأجال وهو ضغن وضاغن

### (الضاد والفاء وما يثلثهما)

(الضفدع) بكسر تين الذر والضفدعة الأنثى ومنهم من يفتح الدال وأنكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام فيها كسر الدال والجمع الضفادع وربما قالوا الضفادى على البدل كما قالوا الاراني في الارانب على البدل (الضفيرة) من الشعر الحصلة والجمع ضفائر وضفر بضمتين وضفرت الشعر ضفرا من باب ضرب جعلته ضفائر كل ضفيرة على حدة بثلاث طاقات فسا فوقها والضفيرة الذؤابة والضفيرة الحائط يبنى في وجه الماء وهي المسناة والضفيرة بغبرها جبل من شعر والضفر العدو والسعي وهو مصدر من باب ضرب أيضا وتضافر القوم تعاونا لأنه سعي وضافرتة معاونته (ضفة النهر) والبر الجاذب بفتح فيجمع على ضفات مثل جنة وجنات وبكسر فيجمع على ضقف مثل عدة وعدد والضقف بفتح تين البجلة في الامر والضقف أيضا كثرة الايدي على الطعام والضقف الضيق والشدة ويقال الحاجة (ضفا) الثوب يصفو وصفوا وصفوا فهو ضاف أي تام سابع وصفوا العيش اتسع

### (الضاد مع اللام وما يثلثهما)

(الضلع) من الحيوان بكسر الضاد واللام فتفتح في لغة الحجاز وتسكن في لغة نعيم وهي أنثى وجمعها أضلع وأضلاع وضلوع وهي عظام الجنين وضلع الشيء ضلعا من باب تعب أعوج والضلعة القوة وفرس ضليع غليظ الألواح شديد العصب ورجل ضليع قوي وضلع بالضم ضلالة والاسم الضلع بفتح تين وضلع ضلعا من باب نفع مال عن الحق وضلعه معه أي ميلا وتضلّع من الطعام امتلا منه وكانه ملاء أضلعه وأضلع هذا الامر اذا قدر عليه كأنه فويت ضلوعه بجملة (ضل) الرجل الطريق وضل عنه بضل من باب ضرب ضلالا وضلاله زل عنه فلم يمتد إليه فهو ضال هذه لغة نجد وهي الفصحى وبها جاء القرآن في قوله تعالى قل ان ضلالت فاعما أضل على نفسي وفي لغة لاهل العالية من باب تعب والاصل في الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضائع ضالعا بالهاء للذكر والأنثى والجمع الضوال مثل دابة ودواب

ويقال اغيرا الحيوان ضائع ولقطة وضل البعير غاب وخفي موضعه وأضلته بالآلاف فقدته قال الازهرى  
وأضلت الشيء بالآلاف اذا ضاع منه فلم تعرف موضعه كالداية والناقية وما أشبههما فان أخطأت موضع  
الشيء النابت كالدار قلت ضلته وضلته ولا نقل أضلته بالآلاف وقال ابن الاعرابي أضاني كذا بالآلاف  
اذا عجزت عنه فلم تقدر عليه وقال في البارغ ضلاني فلان وكذا في غير الانسان يضاني اذا ذهب عند  
وعجزت عنه واذا طلبت حيوانا فأخطأت مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثوابت فتقول ضلته وقال  
الغاريب أضلته بالآلاف أضعته فقول الغزالي أضل رحله حمله على الفقدان أظهر من الاضاعة وقوله لا  
يجوز بيع الآبق والضال ان كان المراد الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي أن يقال  
والضالة بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة الحيوان والضائع وضل الناسي غاب حفظه وأرض مضلة  
بفتح الميم والضاد يفتح وبكسر أي يضل فيه الطريق ((الضاد مع الميم وما يثلثهما))

سمع ضم

(ضمه) بالطيب فتضمخ بمعنى اطخه فتطخ (ضمه) الفرس ضمورا من باب قعد وضمه ضمرا مثل قرب  
قربادق وقل لحمه وضمه وضمه أعده له لاسبق وهو أن تعلفه قونا به لاسمين فهو ضامر وخيل  
ضامرة وضواصر والمضممار الموضع الذي تضم فيه الخيل وضمير الانسان قلبه وباطنه والجمع ضمائر على  
التشبيه بسيرة وسائر لان باب فاعيل اذا كان اسما ملذ كرجوع بجمع رغبف وأرغفة ورغفان وأضمر  
في ضميره شيئا عزم عليه بقلبه والضمير ان الربحان الفارسي والضومران بالواو لغة والميم فيهما تضم  
وتفتح ومال ضمرا بالكسر أي غائب لا يرجع عوده (ضمه) ضمافا تضم بمعنى جمعته فانجمع ومنه  
الاضمامة من الكتب بكسر الهمزة وهي الحزمة (ضممت) المال وبه ضمافا فاضامن وضمين التزمت  
ويتعدى بالتضعيف فيقال ضمته المال ألزمته اياه قال بعض الفقهاء الضمان مأخوذ من الضم وهو  
غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان أصلية والضم ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان وضممت  
الشيء كذا جعلته محموبا عليه فتضمنه أي فاشتمل عليه واحتوى ومنه ضم الله أصلا ب الفعول النسل  
فتضمنته أي ضمنه وحيوته ولهذا قيل للولد الذي يولد مضمون لانه من الثلاثي وجاز أن يقال مضمونة لانه  
بمعنى نسمة كما قيل ملقوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا حواه ودل عليه وتضمن الغيب الثبات  
أنرجه وأزكاه وضمن ضمنا فهو ضمن مثل زمن زمنا فهو زمن وزنا ومعنى والجمع ضمعي مثل زمني  
والضمانة مثل الزمانة وفي ضمن كلامه أي في مطاويه ودلالته

ضم  
ضمن

((الضاد مع النون وما يثلثهما))

(ضن) بالشيء يضمن من باب تعب ضنا وضنه بالكسر وضنانه بالفتح بخل فهو ضنين ومن باب ضرب لغة  
(ضني) ضني من باب تعب مرض مرضا ملازم حتى أشرف على الموت فهو ضن بالنقص وامرأة ضنية  
ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هو وهي وهم وهن ضن والاصل ذو ضني أو ذات ضني والضمنا بالفتح  
والمد اسم منه وأضناه المرض بالآلاف فهو مضني وضنات المرأة تضنأهم مجوز بفتحين كثر ولدها فهي  
ضائنة ((الضاد مع الهاء))

ضن  
ضني

(ضاهاه) مضاهاة مهموز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته مضاهاة وقرئ بهم ما وهي  
مشاكلة الشيء بالشيء وفي حديث أشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يضاهون خلق الله أي يعارضون  
بما يعملون والمراد المصورون ((الضاد مع الواو وما يثلثهما))

ضاهي

(الضاد) حرف مستطيل ومخرجه من طرف اللسان الى ما يلي الاضراس ومخرجه من الجانب الأيسر  
أكثر من الأيمن والعامية تجعلها ظاء فمخرجه من طرف اللسان وبين الثنايا وهي لغة حكاها الفراء عن  
المفصل قال من العرب من يبدل الضاد ظاء فيقول عظت الحرب بني غنم ومن العرب من يعكس فيبدل  
الطاء ضادا فيقول في الظاهر ضهر وهذا وان نقل في اللغة وجاز استعماله في الكلام فلا يجوز العمل به  
في كتاب الله تعالى لان الفراء سنة متبعة وهذا غير منقول فيها (ضاع) الشيء يضيع ضوعا من باب قال  
فاحت راحته وتضوق كذلك والضوع طائر من طير الليل من جنس الهام ويقال هو ذكر البوم والجمع

ضود

ضوع

ضؤل  
ضون  
ضوى

أضواع مثل رطب وأرطاب وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان والضواع وزان غراب صوت الضوع (ضؤل) الشئ بالهمز وزان قرب ضؤولة وضألة فهو ضؤيل مثل قريب أى صغير الجسم قلبه ل اللحم وامرأة ضئيلة وقضال مثله (الضأن) ذوات الصدوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكر ضائن قال ابن الأنباري الضأن مؤنثة والجمع أضؤن مثل فلس وأفلس وجمع السكينة ضئين مثل كريم (ضوى) الولد ضوى من باب تعب إذا صغر جسمه وهزل فهو ضاوى مثقل والاصل على فاعول والاشئ ضاوية وأضوبته أضعبته واغتربوا لا تضووا أى يتزوج الرجل المرأة الغريبة ولا يتزوج القرابة القريبة الملاجئ الولد ضاويار كانت العرب تزعم أن الولد يجي من القرية ضاوي بالكتابة الحياء من الزوجين فتقل شهوتهما لكنه يجي على طبع قومه من الكرم قال

بالبته ألقها صبيها \* فحملت فولدت ضاويا

وأضاء القمر اضاءة أنار وأشرق والاسم الضياء وقد تمزأ الباء وضاء ضوا من باب قال اغة فيه ويكون أضاء لازما ومتعديا يقال أضاء الشئ وأضاه غيره

(الضاد مع الباء وما بينهما)

ضبر  
ضبيع

(ضاره) ضبرا من باب باع أضربه (ضاع) الشئ يضيع ضبعة وضياها بالفتح فهو ضائع والجمع ضبياع مثل ركع وجبياع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أضاعه وضيعة والضيعة العقار والجمع ضبياع مثل كبة وكلاب وقد يقال ضبيع وكأنه مقصور منه وأضاع الرجل بالألف كثرت ضياعه والضيعة الحرفة والصناعة ومنه كل رجل وضيعة والضيعة بمعنى الضبياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الباء مثل معيشة ويجوز سكون الضاد وفتح الباء وزان مسلمة والمراد به المفاضة المنقطعة وقال ابن جني المضبيعة الموضع الذي يضيع فيه الانسان قال

وهو مقميدار مضبيعة \* شعاره في أموره الكسل

ضيف

ومنه يقال ضاع بضبيع ضياها بالفتح أيضا إذا هلك (الضيف) معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لأنه مصدر في الأصل من ضافه ضيفا من باب باع إذا تزل عنه ويجوز المطابقة فيقال ضيف وضيعة وأضيف وضيفان وأضفته وضيافته إذا أنزله وقربته والاسم الضيافة قال نعلب ضفته إذا نزلت به وأنت ضيف عنده وأضفته بالألف إذا أنزله عنده ضيفاً وأضفته إضافة إذا ألجأ اليك من خوف فأجرته واستضافني فأضفته استجارني فأجرته وتضيفني فضيفته إذا طلب القرى فقررت به أو استجارك فنعته بمن يطلبه وأضافه إلى الشئ إضافة ضمه إليه وأماله والإضافة في اصطلاح النحاة من هذا الان الأول يضم إلى الثاني ليكتسب منه التعريف أو التخصيص وإذا أريد إضافة مفردين إلى اسم فالأحسن إضافة أحدهما إلى الظاهر وإضافة الآخر إلى ضميره نحو غلام زيد وثوبه فهو أحسن من قولك غلام زيد وثوب زيد لأنه قد يوهم أن الثاني غير الأول ويجوز أن يكون الأول مضافاً إلى النية دون اللفظ والثاني في اللفظ والنية نحو غلام وثوب زيد ورأيت غلام وثوب زيد وهذا كثير في كلامهم إذا كان المضاف إليه ظاهراً فإن كان ضميراً وجبت الإضافة فيهما لفظاً نحو ذلك من الدرهم نصفه وربعه قاله ابن السكيت وجماعة ووجه ذلك أن الأضمار على خلاف الأصل لأنه انما يوقى به لا يجوز والاختصار وحذف المضاف إليه على خلاف الأصل أيضاً لأنه لا يجوز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصفه وربعه لاجتمع على الكلمة الواحدة نوعا ليجاز واختصار وفيه نكتة لمخالفة الأصل وهو شبيه باجتماع اعلان على الكلمة الواحدة والإضافة تكون لالام نحو غلام زيد والتخصيص نحو سرج الدابة وحصير المسجد وتكون مجازاً نحو دار زيد لدار يسكنهم ولا يملكها ويكنى فيها أدنى ملابسة وقد يحذف المضاف إليه ويعوض عنه ألف ولام أفهم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى أى عن هواها ولا نعزموا عقدة النكاح أى نسكا حها وقد يحذف المضاف ويقام المضاف إليه مقامه إذا أمن اللبس (ضائق) الشئ ضيقاً من باب سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضائق صدره حرج فهو ضيق أيضاً إذا أريد به الثبوت فإذا ذهب به مذهب الزمان قيل ضائق وفي التنزيل وضائق به صدرك وضيقت

ضيق

عليه تضيقه قاضية المسكن فضاق وضاق الرجل بمعنى يخل وضاق بالامر ذرعاشق عليه والأصل  
ضاق ذرعه أي طاقته وقوته فاستند الفعل إلى الشخص ونصب الذرع على التمييز وقوله ضاق المال عن  
الدين مجاز وكان مأخوذ من هذا لأنه لا يتسع حتى يساويها وأضاق الرجل بالألف ذهب ماله  
(ضامه) ضيما مثل ضاره ضيرا وزنا ومعنى

ضيم

## ﴿كتاب الطاء﴾

### ﴿الطاء والباء وما بينهما﴾

(طبه) طبا من باب قتل داواه وفي المثل اعمل عمل من طب لمن حب والاسم الطب بالكسر والنسبة طبي  
على لفظه وهي نسبة لبعض أصحابنا فالعامل طبيب والجمع أطباء ويقال أيضا طب وصف بالمصدر  
ومنه طبيب وفلان يستطب لو جهه أي يستوصف ويقال للعالم بالشيء وللغفل الماهر بالضراب طب  
وطبيب أيضا (الطبخ) فعمل بمعنى مفعول وطبخ اللحم طبخا من باب قتل إذا أنضجته بعرق قاله  
الأزهري ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبخا إلا إذا كان بعرق ويكون الطبخ في غير اللحم يقال خبز  
جيدة الطبخ وآجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيها بام  
الآلة (طبرية) مدينة بآشام وكانت قصبة الأردن والدراهم الطبرية منسوبة إليها وإذا نسب  
الإنسان إليها قيل طبراني على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وكسر الراء لالتقاء الساكنين وسكون  
السين اسم بلاد بالحجم وهي مركبة من كلمتين وينسب إلى الأولى فيقال طبري وإليها ينسب جماعة من  
أصحابنا والطنبور من آلات الملاهي وهو فنعول بضم الفاء فارسي معرب وانما ضم حلا على باب  
عصفور وطبرزد وزان سقر جل معرب وفيه ثلاث لغات بزال مجمعة بنون وبلام وحكى الأزهري  
النون واللام ولم يخل الذال وحكاها في موضع آخر فقال سكر طبرزد قال ابن الجواليقي وأصله بالفارسية  
تبرزد والتبر الفأس كأنه نحت من جوانبه بفأس وعلى هذا فيكون طبرزد صفة تابعة لسكر في الأعراب  
فيقال هوس سكر طبرزد قال بعض الناس الطبر زدهو السكر لا بلوج وبه معنى نوع من التمر حللونه  
قال أبو حاتم الطبر زده نخلة بسمرتها صنف فراء مستديرة والطبر زدا الثوري بمرته صنف فراء فيها طول  
(الطبع) الختم وهو مصدر من باب نفع وطبع الدراهم ضربتها وطبع السيف ونحوه علمته وطبع  
الكتاب وعليه ختمه والطاء بفتح الباء وكسر هاء ما يطبع به والطاء بفتح الباء وكسر هاء ما يطبع به  
خلق الإنسان عليها والطاء بفتح الدنس وهو مصدر من باب تعب وثني طبع مثل دنس وزنا ومعنى  
والطبيعة مزاج الإنسان المركب من الاخلاط (الطبق) من أمتعة البيت والجمع أطباق مثل سبب  
وأسباب وطباق أيضا مثل جبل وجبال وأصل الطبق الشيء على مقدار الشيء مطبقا له من جميع  
جوانبه كالغطاء له ومنه يقال أطبقوا على الأمر بالألف إذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين  
وأطبقت عليه الحصى فهي مطبقة بالكسر على الباب وأطبق عليه الجنون فهو مطبق أيضا والعامة  
تفتح الباء على معنى أطبق الله عليه الحصى والجنون أي أدامها كما يقال أحبه الله وأجنه أي أصابه  
بهما وعلى هذا فالأصل مطبق عليه فحذفت الصلة تخفية فأو يكون الفعل مما استعمل لازما ومنه عدا  
لكن لم أجده ومطر طبق بفتح تين دائم متواتر قال امرؤ القيس

طب

طبخ

طبر

طبع

طبق

دعته هطلا، فيها وطف • طبق الأرض تحرى وتدر

الوظف السحاب المسترخى الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الأرض أي نهم الأرض وتحرى أي تنوخي  
وتقصد وتدر أي تغزر وتكثر والسموات طباق أي كل سماء كالطبق للآخرى (الطبل) معروف وجمعه  
طبول مثل فلس وفلس وجاء أطيال أيضا مثل أفراخ وطبل طبلان بابي ضرب وقنل وطبل تطبية لا  
مبالغة والحرفة الطبية بالكسر ويكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين (الطبي) لذات الخف  
والظلف كاللدى المرأة والجمع أطباء مثل قفل وأفعال ويطاق قليلا لذات الحافر والسباع

طبل

طبي

﴿الطاء مع الجيم وما يثلثهما﴾

طنجير بكسر الطاء انا من فحاس يطبخ فيه قريبا من الطبق ووزنه فتعيل والجمع طناجير  
(الطاجن) معرب وهو المقل وتفتح الجيم وقد تكسر والجمع طواجن والطيجن وزان ز ينب لغة  
وجعه طياجن ﴿الطاء مع الحاء وما يثلثهما﴾

طحلب بضم اللام وفتحها تخفيف شئ أخضر ازج يخلق في الماء ويعد له ماء طحل مثل تعب  
كثير طحلبه وعين طحلة كذلك والطحال بكسر الطاء من الامعاء معروف ويقال هو السكل ذي كرش  
الا لفرس فلاطحال له والجمع طحالات وأطحلة مثل لسان والسنة وطحل مثل كتاب وكتب وطحل  
الانسان طحلا فهو وطحل من باب تعب عظم طحاله (طحنت) البر ونحوه طحن من باب نفع فهو  
طحين ومطحون أيضا والطحانة الرحي وجمعها حواطين والطحن بالكسر المطحون وقد يسمى بالمصدر  
والطواحن الاضراس الواحدة طاحنة الهاء للبالغة ﴿الطاء مع الراء وما يثلثهما﴾

طرب (طرب) طربا فهو طرب من باب تعب وطروب مبالغة وهي خفة تصيبه أشدة خزن أو سرور والعامية  
تخصه بالسرور وطرب في صوته بالتضعيف رجعه ومده (الطرنوث) بثلاثين وزان عصفور قال  
الليث الطرنوث نبات دقيق مستطيل يضرب الى الحجرة وهو دباغ للعدة يجعل في الأدوية منه من ومنه  
حلو وقال الأزهري الطرنوث الذي في البادية لا ورق له ينبت في الرمل لا حوضه فيه وفيه حلوة

في عفوصة طعام سوء وهو أحر مستدير الرأس ويقال خرجوا بيطرنوثون أي بجمعه (طرحته)  
طرحا من باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز أن يعدي بالباء فيقال طرحت به لأن الفعل اذا

تضمن معنى فعل جازان يعمل عمله وطرح الحذاء على طاق القينة عليه (الطرخون) بقلة معروفة  
وهو معرب ونونه زائدة عند قوم فوزنه فعلون بالضم مثل سمخون وأصلية عند آخرين وهو وزان

عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء (طرده) طردا من باب قتل والاسم الطرد بفتحين ويقال في  
المطاوع طرده فذهب ولا يقال اطرده ولا انطرد الا في لغة رديئة وهو طريد ومطرود وأطرده

السلطان عن البلد مثل أخرجه منه وزنا ومعنى وطرده بالثقل مثل المطرد بكسر الميم الرح لأنه  
يطرده وطردت الخلاف في المسئلة طردا أجريته كأنه مأخوذ من المطاردة وهي الاجراء للسياق

واطرده الأمر اطرادا تتبع بعضه بعضا واطرده الماء كذلك واطردت الانهار جرت وعلى هذا فقولهم  
اطرده الخدم معناه تتابعت افراده وجرت مجرى واحدا كجري الأنهار واستطرد له في الحرب اذا فر منه

كبيدا ثم كراجه فكانه اجتذبه من موضعه الذي لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه ووقع لك على وجه  
الاستطراد كأنه مأخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لأنك لم تذكر في موضعه بل مهدت له موضعا ذكرته

فيه (طردته) طردا من باب قتل شققته ومنه الطراد وهو الذي يقطع النفقات ويأخذها على غفلة  
من أهلها وطرأ النبت بطر ويطر طورا نبت وطر شارب الغلام يطر ويطر أيضا بقل فهو غلام طار

والطرة كفة الثوب والجمع طرر مثل غرفة وغرف (الطارز) علم الثوب وهو معرب وجمعه طرز مثل  
كتاب وكتب وطرزت الثوب تطريزا جعلت له طرازا وثوب مطرز بالذهب وغيره ويقال هذا طرز

هذا وزان فلس ومن الطراز الأول أي شكله ومن النمط الأول (الطرس) الصفيحة ويقال هي التي  
محييت ثم كتبت والجمع أطراس وطروس مثل حمل وأحال وحول وطرسوس فعول بفتح الفاء والعين

مدينة على ساحل البحر كانت تغرام ناحية بلاد الروم قريبا من طرف الشام وهي بالاقليم المسمى في  
وقتنا سبس وينسب اليها بعض أصحابنا وفي البارغ قال الأصمعي طرسوس وزان عصفور وامتنع

من فتح الطاء والراء والأول اختيار الجمع (طرش) طرشا من باب تعب وهو الصمم وقيل أقل  
منه وقيل ليس بعربي محض وقيل مولد ورجل أطرش وأمرأة طرشاء والجمع طرش مثل حجر

وحجر وجر وقال الأزهري رجل أطرش قال ولا أدري أعربي أم دخيل (طرف) البصر طرفا  
من باب ضرب تحرك وطرف العين نظرها ويطاق على الواحد وغيره لأنه مصدر وطرفت عينه طرفا

من باب ضرب أيضا أصبت ابنتي فهي مطر وفة وطرفت الصرع صرعته والطرف الناحية والجمع أطراف مثل سبب وأسباب وطرفت الدراة بناتها تطر بفانضبت أطراف أصابعها والطرف الملام المستحدث وهو خلاف التألود والطرف ذوب من خزنه أعلام ويقال ذوب صرع من خزن وأطرفها أطرافاجعات في طريقه عذابين فهو مطروف ور جاجمل اسمها براسه غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيهها بالآلة والجمع مطارف وطرفته نظر بفامثل أطرفته والطرفه ما يستطرف أي يستلخ والجمع طرف مثل غرقة وتطرف وأطرف أطرافاجا، بطرفه وطرف الشيء بالضم فهو طرف (طرفت) الباب طرف من الأنارة طرفا من فهمي طرفه فعوله بفتح الفاء جمع في معهولة وفيها حقه طرفة الفعل المراد التي بلغت أن بطرفها ولا يشترط أن تكون قد طرقتها وكل امرأه طرفة بعلمها وطرف الخجم طروق من باب فعد طلع وكل ما أتى ابلا فقه مد طروق وهو طروق والمطرقة بالضم ما يطرق به الحديد والطردي يذ كرفي لغة نجده وبه جاجا، اقترآن في قوله تعالى فاقرب لهم طرق يقان الجير يساوي وزنت في لغة الجاز والجمع طرق بضم بين وجمع المطرق طرقا وقد جمع المطرق على لغة التذكير أطرفه واستطرفت إلى الباب سلكت طريقا إليه وطرفت النرس بالثمد خصه عنه على جلد آخر ونعل مطرفة خصه موفة وطوقها نظر ويقاخر زها من جلد بين أحدهم أو فرق الأسخوف في الجلبث كأن روجههم الجان المطرقة أي غلاظا الوجوه عراضها وفي الصحاح مكتوب بالتحفيف (طور) الشيء بالحوار وزان قرب فهو طوري مهموز بفتح طين طور واطلع فهو طاري طوي الشيء بطرا أيضا طارت أنامهم زحهم سل بفتح طه وطاري وأطربت العسل بالياء، أطرافه، عقه مدته وأطربت فلانا مدحته بأحد من مافيه وقيل بالالفث في مدحه وجاوزت الحد وقال السرقط على في باب المهموز بالياء، أطرافه مدحته وأطربته أنبت عليه

### ﴿الطعام مع السنين﴾

(الطست) قال ابن قتيبة أصلها طس فابدل من أحد الضمعتين ناء، لنقل اجتماع المثلين لأنه يقال في الجمع طساس مثل سهم ربهام وفي التصغير طسية وجمعت أيضا على طسوس باعتبار ما زال الأصل وعلى طسوت باعتبار المقطع قال ابن الأثير في قال الغراء، كلام العرب طسة وقد يقال طس بغيرها، وهي مؤنثة وطي، تقول طست كما قالوا في لص است وفتح طست ونقل عن بعضهم التذكير والتأنيث فيقال هو الطسة والطست وهي الطسة والطست وقال الزجاج التأنيت أكثر كلام العرب وجمعها طسات على لفظها وقال السجستاني هي ألحجة بفتح معربة ولهذا قال الأزهري هي دخيلة في كلام العرب لأن التاء والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية (الطام مع الدين وما يشاءها)

(طعمته) (أطعمته من باب تعب طعمه بابخ الطعام، ويقع على كل ما يساغ حتى الماء، وذوق الشيء وفي التنزيل ومن لم يطعمه فإنه مني وقال عليه الصلاة والسلام في زمن من أئمة طعام طعم بالضم أي يشبع منه الإنسان والطعم بالضم الطعام قال \* وأبو عمرو من عذلات الطعام أي بالطعام \* أي بالطعام وفي التنزيل طعم بالضم الطيب الذي يأتي للطيب وإذا أطلق أهل الجاهل زلفنا الطعام عنوا به البرخاضه وفي العرف الطعام اسم لما يتناول منه لال التمراب اسم لما يشرب وجمعها أطعمه وطعمه واسم طعمته سائته أن يطعمه في الاستطعمات الطعام ذقته لا عرف طعمه ونطعمته كذلك والطعمة الرزق وجمعها طعم منسئل غرقة وغرق والطعمة حلة الماء كنه وأطعمت الشيعة بالالف أدرك ثمرها والطعم بالفتح ما يؤخذ به الذوق فيقال طعمه حلوا وصامض وتغير طعمه إذا خرج عن وصفه الخلق والطعم ما يشتهي من الطعام وليس للغم طعم والطعم بفتح بين لغة كلابية وقولهم الطعم علة الال بالمدح كوني كوني عايطم أي عايساغ جامدا كان كالمحبوب أو مائة كالهصير والدهن والخل والوجه أن يقرأ بالفتح لأن الطعم بالضم يطابق ويراد به الطعام فلا يفتقر إلى ما نعت والطعم بالفتح يطابق ويراد به ما يذوق الاستطعاما فهو وأعم (طمنه) يارح طمننا من

طرق

طرو

طست

طعم

طعن

باب قتل وطعن في المغارة طعنا ذهب وطعن في السن كبر وطعن العصب في الدار مال اليها معترضاً فيها  
قال الزنجشري طعنت في أمر كذا وكل ما أخذت فيه ودخلت فقد طعنت فيه وعلى هذا فقولهم طعنت  
المراة في الحبيضة فيه حذف والتقدير طعنت في أيام الحبيضة أي دخلت فيها وطعنت فيه بالقول  
وطعنت عليه من باب قتل أيضاً ومن باب نفع لغة قد حث وعبت طعننا وطعننا وهو طاعن وطعان  
في أعراض الناس وأجاز الفراء بطعن في الكل بالفتح لمكان حرف الحلق والمطعن يكون مصدراً  
ويكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين وطعن الانسان بالبناء للفعل  
أصابه الطاعون فهو مطعون (الطاء مع الغين)

طغي (طغاً) طغوا من باب قال وطغى وطغى من باب تعب ومن باب نفع لغة أيضاً يقال طغيت وفي النهـ نذيب  
ما يوافق قال الطاغوت تأوّهان زائدة وهي مشتقة من طغوا والطاغوت يذكرون يؤنث والاسم الطغيان  
وهو مجاوزة الحد وكل شيء جاوز المقدار والحد في العصبان فهو وطاغ وأطغيته جعلته طاغياً وطغاً  
السبل ارتفع حتى جاوز الحد في الكثرة والطاغوت الشيطان وهو في تقدير فعلوت بفتح العين أكن  
قدمت اللام موضع العين واللام واو محركة مفتوحة ما قبلها فقلت الغافقي في تقدير فعلوت وهو من  
الطغيان قاله الزنجشري (الطاء مع الفاء وما ينثلهما)

طفر (طفر) طفر من باب ضرب وطفراً أيضاً والطفرة أخص من الطفر وهو الونوب في ارتفاع كما يطفّر  
الانسان الحائط الى ما وراءه قاله الأزهري وغيره وزاد المطرزي على ذلك فقال ويدل على أنه ونب  
خاص قول الفقهاء زالت بكارتها بوثبة أو طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة الى فوق (الطنفسة)  
بكسر تن في اللغة العالية واقتصر عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة بفتح تن وهي بساط له نخل  
رفيق وقيل هو ما يجعل تحت الرجل على كتفي البعير والجمع طنافس (الطقيف) مثل القليل وزناو معنى  
ومنه قيل لطفيف المسكبال والميزان تطفيف وفدطففه فهو مطفف اذا كال أو وزن ولم يوف وطفافه  
بالفتح والكسر ما ملا أصباره ويقال الطفاقة بالضم ما فوق المسكبال (الطفل) الولد الصغير من  
الانسان والدواب قال ابن الأنباري ويكون الطفل بلفظ واحد للذكر والمؤنث والجمع قال تعالى  
أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ويجوز المطابقة في التثنية والجمع والتأنيث فيقال طفلة  
وأطفال وطفلات وأطفال كل أنثى اذا ولدت فهي مطفل قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يميز ثم  
لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبي وخروج ويافع ومراهق وبالغ وفي التهذيب يقال له طفل الى أن يجتم  
والطفيل هو الذي يدخل الولجة من غير أن يدعي اليها قال ابن السكيت والأزهري هو نسبة الى طفيل  
من ولد عبد الله بن غطفان من أهل الكوفة وكان يدخل واجهة العرس من غير أن يدعي اليها فنسب اليه  
كل من يفعل ذلك ويقال التطفل من كلام أهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من غير أن يدعي في  
الطعام الوارش وفي الشراب الواغل (طفا) الشيء فوق الماء طفوا من باب قال وطفوا على فعل اذا  
علا ولم يرسب ومنه السهل الطافي وهو الذي يموت في الماء ثم يعلى فوق وجهه والطفية خوصة المقل  
والجمع طني مثل مدية ومدى وذو الطفيتين من الحيات ما على ظهره خطان أسودان كالخوصتين  
وظفت النار نطفأ بالهمز من باب تعب طفوا على فعل نطفت وأطفأتها ومنه أطفأت الفتنة  
اذا سكنتها على الاستعارة (الطاء مع اللام وما ينثلهما)

طلب (طلبته) أطلبه طلباً فأنا طالب والجمع طلاب وطلبة مثل كافرو وكفارة وطالبون وامرأة طالبة  
ونساء طالبات وطواب واطلبت على افتحات بمعنى طلبت وباسم الفاعل سمي عبد المطلب ونسب  
الى الثاني والمطلب يكون مصدراً وموضع الطالب والطلاب مثل كتاب ما نطلبه من غيرك وهو مصدر  
في الأصل تقول طلبته مطالبة وطلاباً من باب قاتل والطلبة وزن كلمة والجمع طلبات مثله وطلبت  
الشيء نبغيته وأطلبيت زيدا بالالف أسعفته بما طلب واطلبته أحوجته الى الطلب (الطلح) الموز  
الواحدة طلحة مثل غرورة والطلح من شجرة الأعضاء الواحدة طلحة أيضاً بالواحدة سمي الرجل

طلس

طلع

طالق

وبعير طليح مهزول فعيل بمعنى مفعول يقال طلحته أطلحه بفتحين إذا هزلته (الطلس) هو الطرس وزنا  
ومعنى والجمع طلوس والطليسان فارسي معرب قال الفارابي هو في إعلان بفتح الفاء والعين وبعضهم  
يقول كسر العين لغة قال الأزهرى ولم أسمع فيه إعلان بكسر العين بل بضمها مثل الخيزران وعن الأصمعي  
لم أسمع كسر اللام والجمع طلياسة والطليسان من لباس العجم (طلعت) الشمس طلوعا من باب فعد  
ومطلعا بفتح اللام وكسرهما وكل ما بدا لك من علوق قد طلع عليك وطلعت الجبل طلوعا بفتح الهمزة  
أى علوته وطلعت فيه رقبته وأطلعت زيدا على كذا مثل أعلمته وزنا ومعنى فاطلع على افتعل أى أشرف  
عليه وعلم به والمطلع مفعول اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهول المطلاع  
من ذلك شبه ما يشرف عليه من أمور الآخرة بذلك والطليعة القوم يبعثون أمام الجيش يتعرفون طلع  
العدو بالكسر أى خبره والجمع طلائع والطلع بالفتح ما يطلع من النخلة ثم يصير غمرا ان كانت أنثى  
وان كانت النخلة ذكر لم يصير غمرا بل يؤكل طريا ويترك على النخلة أياما معلومة حتى يصير فيه شئ أبيض  
مثل الدقيق وله رائحة ذكية فيلحق به الأنثى وأطاعت النخلة بالالف أخرجت طلعها فهى مطلع ورعا  
قبل مطاعة وأطاعت أيضا طالت (طالق) الرجل امرأته تطليقا فهو ومطالق فان كثر تطليقه للنساء  
فيل مطالقي ومطالقي والاسم الطلاق وطلقت هى تطلق من باب فتل وفي لغة من باب قرب فهى طالقي  
بغيرها قال الأزهرى وكلهم يقول طالقي بغيرها قال وأما قول الأعشى

أيا جارتا يبنى فانك طالقة \* كذلك أمورا الناس غادو طارقه

فقال البيت أراد طالقة غدا وإنما جرت عليه لأنه يقال طلقت فحمل النعت على الفعل وقال ابن فارس  
أيضا امرأه طالقة هاز وجهها وطلقة غدا فصرح بالفرق لأن الصفة غير واقعة وقال ابن الأنباري  
إذا كان النعت منفردا به الأنثى دون الذكرك لم تدخله الهاء نحو طالقي وطامت وحائض لأنه لا يحتاج الى  
فارق لا يخصاص الأنثى به وقال الجوهري يقال طالقي وطلالقة وأنثى دببت الأعشى وأجيب عنه  
بجوابين أحدهما ما تقدم والثاني ان الهاء لضرورة التنصيص على انه معارض بما رواه ابن الأنباري  
عن الأصمعي قال أنشدني اعرابي من شق الإمامة البيت فانك طالقي من غير تنصيص فتنقط الحجة به قال  
البصريون انما حذف العلامة لأنه أريد بالنسب والمعنى امرأه ذات طلاق وذات حيض أى هى  
موصوفة بذلك حقيقة ولم يجزوه على الفعل ويحكى عن سيبويه ان هذه نعت مذكرة وصف بهن الإناث  
كما يوصف المذكر بالصفة المؤنثة نحو علامة ونسابة وهو سماعي وقال الفارابي نكحة طالقي بغيرها إذا  
كانت مخلاة ترعى وحدها فالتركيب يدل على الحل والانعلال يقال أطلقت الأسير إذا حلت أساره  
وخليت عنه فانطلق أى ذهب في سبيله ومن هنا قيل أطلقت القول إذا أرسلته من غير قيد ولا شرط  
وأطلقت البينة إذا شهدت من غير تقييد بتاريخ وأطلقت الناقة من عقارها وناقة طلق بضمين بلا  
قيد وناقة طالقي أيضا امرأه ترعى حيث شاءت وقد طلقت طلوفا من باب فعد إذا انحلت وثاقها وأطلقها  
الى الماء فطلقت والطلق بفتحين جرى الفرس لا تخنيس الى الغاية فيقال عدا الفرس طلقا أو طلقين  
كما يقال شوطا أو شوطين ونطاق النطبي مر لا يلوى على شئ وطلق الوجه بالضم طلاقه ورجل طلق وطلق  
الوجه أى فرح ظاهر البشر وهو طليق الوجه قال أبو زيد متهال بسام وهو طلق اليه دين بمعنى سقى  
وايله طلاقه إذا لم يكن فيها فر ولا حروكاه وزان فليس وشئ طلق وزان حل أى حلال وافعل هذا طلاقا  
أى حلالا ويقال الطلاق المطلق الذى يتم كمن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول  
مثل الذبح بمعنى المذبوح وأعطيته من طلق ما لى أى من حله أو من مطلقه وطلقت المرأة بالبناء للمفعول  
طلاقا فهى مطلوقة إذا أخذها الخاض وهو وجع الولادة وطلق أسنانه بالضم طلوفا وطلوقة فهو طلق  
اللسان وطليقه أيضا أى فصيح عذب المنطق واستطلقت من صاحب الدين كذا فاطلاقه واستطلق  
بطنه لازما واطلقه الدواء وفرس مطلق الدين إذا خلا من التحجيل (الطلل) الشاخص من الآثار  
والجمع أطلال مثل سبب وأسباب وزما قيل طول مثل أسد وأسود وشخص الشئ طلاله وطلل السفينة

طلل



غطاء يغشى به كالسقف والجمع أطلال أيضا وطل السلطان الدم طلامن باب قتل أهله وقال الكاسي  
وأبو عبيدو يستعمل لازما أيضا فيقال طل الدم من باب قتل ومن باب تعب لغة وأنكره أبو زيد وقال  
لا يستعمل الا متعديا فيقال طاله السلطان اذا أبطله وأطله بالالف أيضا فطل هو وأطل مبنين للمفعول  
وأطل الرجل على الشيء مثل أشرف عليه وزنا ومعنى وأطل الزمان بالالف أيضا قرب والمطل المطر  
الخفيف ويقال أضعف المطر (طالينه) بالطين وغيره طالبا من باب رمى وأطلبت على افتعلت اذا فعلت  
ذلك لنفسك ولا يذكر معه المفعول والاطلاء وزان كتاب كل ما يبطى به من قطران ونحوه وعليه طلاوة  
بالضم والفتح لغة أى بهجة والاطلاولة الظبية والجمع أطلاء مثل سبب وأسباب  
(الطاء مع الميم وما يشبههما)

طلى

طمث

طمع

طمر

طمس

طمع

طمم

اطمان

(طمث) الرجل امرأته طمها من بابى ضرب وقتل افتضاها واقتربها ولا يكون الطمث نكاحا الا  
بالتممية وعليه قوله تعالى لم يطمثهن أى لم يدمهن بالنكاح وفي تفسير الآية عن ابن عباس لم يطمث  
الانسية انسى ولا الجنبة جنى وطمثت المرأة طمها من باب ضرب اذا حاض وبعضهم يزيد عليه أول  
ما تحبض فهي طامت بغيرها وطمثت طمعت من باب تعب لغة (طمع) ببصره نحو الشئ يطمع  
بفتحين طمحا استشرف له وأصله قولهم جبل طامع أى عال مشرف (طمرت) الميت طمرا من باب قتل  
دفنته في الأرض وطمرت الشئ سترته ومنه المطمورة وهي حفرة تخفر تحت الأرض قال ابن دريد وبني  
فلان مطمورة اذا بنى بيتا في الأرض وطمر في الكبة طمرا وطمورا وثب من أعلاها الى أسفلها والطمر  
الثوب الخلق والجمع أطمار مثل حل وأحال (طمست) الشئ طمسا من باب ضرب محوته وطمس  
هو يبتعدى ولا يبتعدى وطمس الطريق يطمس ويطمس طموسا درس (طمع) في الشئ طمعا وطمعا  
وطمعا عية مخفف فهو طمع وطمع وبتعدى بالهمزة فيقال أطمعته وأكثر ما يستعمل فيما يقرب  
حصوله وقد يستعمل بمعنى الأمل ومن كلامهم طمع في غير مطمع اذا أمل ما يبعد حصوله لأنه قد يقع كل  
واحد موقع الآخر لثقل المعنى والطمع رزق الجنود والجمع أطماع مثل سبب وأسباب (طمعت) البئر  
وغيرها بالتراب طمها من باب قتل ملأها حتى استوت مع الأرض وطمها التراب فعل بها ذلك وطم الأم  
طما أيضا علا وغاب ومنه قيل للقيام طامة (اطمان) القلب سكون ولم يلق والاسم الطمانينة  
واطمان بالموضع أقام به واتخذ وطنا وموضع مطمئن مخفض قال بعضهم والأصل في اطمأن الالف  
مثل احمار واسود لمكنهم همزا وافرار من الساكنين على غير قياس وقيل الأصل همزة متقدمة على  
الميم لكنها أخرت على غير قياس بدليل قولهم طامن الرجل ظهره بالهمزة على فاعل ويجوز تهيل الهمزة  
فيقال طامن ومعناه خناه وخفضه  
(الطاء مع النون وما يشبههما)

طنب

(الطنب) بضمين وسكون الثاني لغة الجبل تشبه الخيمة ونحوها والجمع أطناب مثل عنق وأعناق  
قال ابن السراج في موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال في موضع قالوا عنق وأعناق وطنب  
وأطناب فمن جمع الطنب فأفهم خلافا في جواز الجمع وأنه يستعمل باقظ واحد لا فرد والجمع وعليه قوله  
اذا أراد أنكراسا فيه عن له • دون الارومة من أطناب اطنب

طن

لجمع بين اللغتين فاستعمله مجعوعا ومفردا بنية الجمع وتزوج الاشعث مائة ذرة على حكمها  
فحكمت بمائة ألف درهم فردها عمر الى أطناب بينا أي الى أمثال أهاها والمراد مهر مثلها والطنب  
بفتحين طول ظهر الفرس وهو عيب عندهم وهو مصدر من باب تعب وفرس أطنب وطنبا مثل أحر  
وحراء وأطنبت الريح اطنابا اشتدت في غبار ومنه يقال أطنب الرجل اذا بالغ في قوله كدح أو ذم  
(طن) الذباب وغيره بطن من باب ضرب طنبنا صوت والطن فيما يقال خزمة من حطب أو قصب والجمع  
أطنان مثل قفل وأقفال  
(الطاء مع الهاء والراء)

طهر

(طهر) الشئ من بابى قتل وقرب طهارة والاسم الطهر وهو النقاء من الدنس والنجس وهو طاهر العرض  
أى برى من العيب ومنه قيل للحالة المناقضة للعيض طهر والجمع أطهار مثل قفل وأقفال وامرأة

طاهرة من الأدناس وطاهر من الحيض بغيرها. وقد ظهرت من الحيض من باب قتل وفي لغة فليمة من باب قرب ونظهرت اغسلت وتكون الطهارة بمعنى التطهر وماء طاهر خـ لاف نجس وطاهر صالح للتطهر به وطهور قيل مبالغة واندبني طاهرا والآخرانه لوصف زائد قال ابن فارس قال تعلب الطهور هو الطاهر في نفسه المطهر لغيره وقال الأزهري أيضا الطهور في اللغة هو الطاهر المطهر قال وفعول في كلام العرب لمعان منها فعول لما يفعل به مثل الطهور لما ينظهر به والوضوء لما يتوضأ به والفتور لما يفتطر عليه والغسل لما يغسل به ويغسل به الشيء وقوله عليه الصلاة والسلام هو الطهور ماؤه أي هو الطاهر المطهر قاله ابن الأثير قال وما لم يكن مطهرا فليس بطهور وقال الرنخشري الطهور الباليغ في الطهارة قال بعض العلماء ويفهم من قوله وأنزلنا من السماء ماء طهورا أنه طاهر في نفسه مطهر لغيره لأن قوله ماء يفهم منه أنه طاهر لأنه ذكر في معرض الامتنان ولا يكون ذلك إلا بما ينتفع به فيكون طاهرا في نفسه وقوله طهورا يفهم منه صفة زائدة على الطهارة وهي الطهورية ((فان قيل)) فقد ورد طهور بمعنى طاهر كما في قوله ريقهن طهور في الجواب)) ان وروده كذلك غير مطرد بل هو سماعي وهو في البيت مبالغة في الوصف أو واقع موقع طاهر لا قامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا لقل ثوب طهور وخشب طهور ونحو ذلك وذلك ممنوع وطهورا ناء أحدكم أي مطهره والمطهرة بكسر الميم الاداة والفتح لغة ومنه السؤال المطهرة للقم بالفتح وكل اناء يتطهر به مطهرة والجمع المطاهر

((الطاء مع الواو وما يشانهما))

(الطوب) الاجر الواحدة طوبة قال ابن دريد لغة شامية وأحسبها رومية وقال الأزهري الطوب الاجر والطوبة الاجرة وهو يقتضي أنها عربية (الطور) بالضم اسم جبل والطور بالفتح القارة وفعل ذلك طور اربعة طور أي مرة بعد مرة والطور الحال والهيئة والجمع أطوار مثل ثوب وأنواب وتعدي طوره أي حاله التي تليق به (الطاوس) معروف وهو فاعول ويصغر بغير حذف زوائده فيقال طويس وتطوست المرأة بمعنى تزيت ومنه يقال ان الطوس الشيء الحسن وطوس بلد من أعمال نيسابور على مرحلتين (أطاعه) اطاعة أي انقادله وطاعة طوطا من باب قال وبعضهم يعديه بالحرف فيقول طاع له وفي لغة من بابي باع وخاف والطاعة اسم منه والفاعل من الرباعي مطيع ومن الثلاثي طائع ومطيع وطوعت له نفسه رخصت وسهلت وطاعته كذلك وانطاع له انقاد قالوا ولا نكون الطاعة الا عن أمر كما ان الجواب لا يكون الا عن قول يقال أمره فأطاع وقال ابن فارس اذا مضى لأمره فقد أطاعه اطاعة واذا وافقه فقد طاوعه والاستطاعة الطائفة والقدرة يقال استنطاع وقد تحذف التاء فيقال استطاع مطيع بالفتح ويجوز الضم قال أبو زيد شبهوها بأفعال يفعل أفعالا وتطوع بالشيء تبرع به ومنه المطوعة بتشديد الطاء والواو وهو اسم فاعل وهم الذين يتبرعون بالجهاد أو الأصل المتطوعة فأبدل وأدغم (طاف) بالشيء يطوف طوفا وطوفا فاستدار به والمطاف موضع الطواف وطاف يطيف من باب باع وأطافه بالالف واستطاف به كذلك وأطاف بالشيء أحاط به وتطوف بالبيت وطوف على البدل والأدغام واسم الفاعل من الثلاثي طائف وطواف مبالغة وامرأة طوافه على بيت جاراتها ويتعدى بزيادة حرف فيقال طفت به على البيت وطاف بالنساء يطوف وأطاف اذا ألم والطائف بلاد الغور وهي على ظهر جبل غزوان وهو أبرد مكان بالحجاز والطائف بلاد تنجيف والطائفة الفرقة من الناس والطائفة القطعة من الشيء والطائفة من الناس الجماعة وأقلها ثلاثة وربما أطلقت على الواحد والاثنتين وطوفان الماء ما يغشى كل شيء قال البصريون هو جمع واحد طوفانة وقال السكونيون هو مصدر كالبحان والنقصان ولا يجمع وهو من طاف يطوف والطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الأذى بعدما يرضع ثم أطلق على الغائط مطلقا فقل طاف يطوف طوفا والطوف قرب بنفخ فيها ثم يشد بعضها إلى بعض ويجعل عليها خشب حتى تصبح كهيئة سطح فوق الماء والجمع أطواف مثل ثوب وأنواب (الطوق) معروف والجمع أطواق مثل ثوب وأنواب وطوقته الشيء جعلته طوقه ويعبر به عن التكليف

طوب

طور

طوس

طوع

طوف

طوق

طول

وطوق كل شيء ما استدار به ومنه قيل للحمامة ذات طوق وأطقت الشيء أطاقة فدرت عليه فأنا مطيق  
والاسم الطاقاة مثل الطاعة من أطاع (طال) الشيء طولا بالضم امتد والطول خلاف العرض وجمعه  
أطوال مثل قفل وأقفال وطالت النخلة ارتفعت قيل هو من باب قرب حملا على تقيضه وهو قصر وقيل  
من باب قال والفعل لازم والفاعل طويل والجمع أطوال مثل كريم وكرام والانشى طويته والجمع أطوال  
وهذا أطول من ذلك لأنه كروفي المؤنثة طولى من ذلك وجمع المؤنثة الطول مثل فضلى وفضل وكبرى  
وكبر وفرات السبع الطول وأطال الله بقاءه مدته وسعته وكذلك كل شيء يمتد بعدى بالهمزة ومنه طال  
الجلس إذا امتد زمانه وأطاله صاحبه وطولت له بالثقل أمهات والمطاول في الأمر بمعنى التطويل  
فيه وطولت الحديد مددتها وطولت للدابة أرخيت لها حبلها التري وهو غير طائل إذا كان حقيرا والفجر  
المستطيل هو الأول ويسمى الكاذب وذنب السرحان شبه به لأنه مستدق صاعد في غير اعتراض وطال  
على القوم بطول طولاً من باب قال إذا أفضى - فهو طائل وأطال بالألف وتطول كذلك وطول الحرة  
مصدر في الأصل من هذا لأنه إذا قدر على صداقها وكفتمها فقد طال عليها وقال بعض الفقهاء طول الحرة  
ما فضل عن كفايته وكفى صرفه إلى مؤن نكاحه وهذا موافق لما قاله الأزهرى نزل قوله تعالى ذلك لمن  
خشى العنت منكم فحين لا يستطيع طولاً أى فضل ما ينكح به حرة وقيل الطول الغنى والأصل أن  
يعدى بالي فيقال وجدت طولاً إلى نكاح الحرة أى سعة من المال لأنه بمعنى الوصية ثم كثر الاستعمال  
فقالوا طولاً إلى الحرة ثم زاد الفقهاء تخفيفه فقالوا طول الحرة وقيل الأصل طولاً عليها والمعنى قدرة على  
نكاحها واستطال عليه قهره وغلبه ونطاول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة (طويته) طيما من  
باب رمى وطويت البئر فوطوى فعيل بمعنى مفعول وذوطوى وادبقر بمكة على نحو فرسخ ويعرف في  
وقتنا بالزاهر في طريق التنعيم ويجوز صرفه ومنعه وضم الطاء أشهر من كسر ها فنون جعله اسما  
للوادي ومن منعه جعله اسما للبقعة مع العلمية أو منعه للعلمية مع تقدير العدل عن طار

طوى

(الطاء مع الياء وما ينشأ منهما)

طيب

(طاب) الشيء طيباً إذا كان لذياً أو حلالاً فهو طيب وطابت نفسه تطيباً انبسطت وانشرفت  
والاستطابة الاستنجاء يقال استطاب وأطاب اطابة أيضاً لأن المستنجي تطيب نفسه بإزالة الخبث عن  
الخروج واستطبت الشيء رأيت طيباً وتطيب بالطيب وهو من العطر وطيبته ضمخته وطيبة اسم لمدينة  
النبي صلى الله عليه وسلم وطابة لغة فيها وطوبى لهم قيل من الطيب والمعنى العيش الطيب وقيل حسنى  
لهم وقيل خير لهم وأصلها طيبى فقلت الياء وأوالمجانسة الضمة والطيبتان من الكلام أفضل وأحسنه  
(الطائر) على صيغة اسم الفاعل من طار يطير طيراً نارهوله في الجو وكشى الحيوان في الأرض وبعدى  
بالهمزة والتضعيف فيقال طيرته وأطيرته رجع الطائر طيراً مثل صاحب وصحب وراكب وركب وجمع  
الطير طيور وأطيار وقال أبو عبيدة وقطرب ويقع الطير على الواحد والجمع وقال ابن الأنبارى الطير  
جماعة وتأنينها أكثر من النذير ولا يقال للواحد طير بل طائر وقيل يقال للأنثى طائرة وطائر الأنثى  
عمله الذي يقلده وطار القوم نفر وأمسرعين واستطار الفجر انتشر وتطير من الشيء وطير منه والاسم  
الطيرة وزان عنبة وهى التشاؤم وكانت العرب إذا أرادت المضى لهم مرت بمجانم الطير وأنارتها  
لتسفيد هل غضى أو ترجع فنمى الشارع عن ذلك وقال لا هام ولا طيرة وقال أقرؤا الطير في وكنائهم  
أى على مجازاتها (الطيش) الخفة وهو مصدر من باب نفع وطاش السهم عن الهدف طيشاً أيضاً انحرف  
عنه فلم يحسبه فهو طاش وطيش مبالغة (طاق) الخيال طيفاً من باب باع الموطيف الشيطان وطائفه  
المائة مائة أو مائة وبقاؤه الواو وأصله يطوف لكنه قلب بالتحفيف واما لغة قال ابن فارس فى  
باب الواو والطياف والطائف ما أطاق بالإنسان من الجن والانس والخيال وقال فى باب الياء الطيف  
تقدم ذكره (الطين) معروف والطينة أخص وطان الرجل البيب والسطح يطينه من باب باع طلاء  
بالطين وطينه بالثقل مبالغة وذكى الطينة الخلقة وطانه الله على الخير جبله عليه

طيش

طيف

طين

((الظاء مع الباء))

(الظبي) معروف وهو اسم للذئب والثنية ظبيان على لفظه وبه كنى ومنه أبو ظبيان وجعله أظب وأصله أفعل مثل أفلس وظبي مثل فلوس والأنثى ظبية بالهاء لا خلاف بين أئمة اللغة أن الأنثى بالهاء والذئب بغيرها قال أبو حاتم الظبية الأنثى وهي عنز وماعزة والذئب كظبي ويقال له تبس وذلك اسمها إذا أنثى ولا يزال نفيها حتى يموت واقتطع الفارابي وجماعة الظبية أنثى الظباء وبها سميت المرأة وكنت فقيل أم ظبية والجمع ظبيات مثل سجدات والظباء جمع بعم الذكور والآنثى مثل سهم وسهام وكلبة وكلاب والظبة بالتخفيف حد السيف والجمع ظبات وظبون جبر المسانقص ولا مأها محذوفة يقال انما او او لانه يقال ظبوت ومعناه دعوت

ظبي

((الظاء مع الراء وما يثلها))

(الظرب) وزان ثقب الرابطة الصغيرة والجمع ظراب ويقال الظراب الجسارة الثابتة وهو جمع عزيز قال ابن السراج في باب ما يجمع على أفعال فنه فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو كبدا وكباد ونخذ وأنخذ وغير وأغار وقلمايحما وزون في هذا البناء هـ هذا الجمع وعلى هذا فقياسه أن يقال أظراب لكن وجهه أنه جمع على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل سهم وسهام وهو كما خفف غر وجع على غور مثل حل وحول وخفف سبع وسبع على أسبع وبالمفرد سمى الرجل ومنه عامر بن الظرب العدواني والظربان على صيغة المثنى والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء لغة دويبة يقال انما تشبه الكلب الصبني القصير أصل الأذن طويل الخراطوم أسود الذات أبيض البطن منقطة الريح والفسون وزعم العرب أنها إذا فست في الثوب لا تزول ربحه حتى يبلى وإذا فست بين الأبل تفرقت ولهذا يقال في القوم إذا تقاطعوا فسايفهم الظربان وهي من أخبث الحشرات والجمع الظرابي والظربي أيضا على فعلى وزان ذكري وذفري (الظرف) وزان فليس البراعة وذكا القلب وظرف بالضم ظرافة فهو ظرف يف قال ابن القوطية ظرف القلام والجارية وهو وصف لهما اللثيموخ وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والادب وبعضهم يقول المراد الكيس فيعم الشهاب والشيموخ ورجل ظريف وقوم ظرفاء وظراف وشابة ظرفية ونساء ظراف والظرف الوعاء والجمع ظروف مثل فلس وفلوس

ظرب

ظرف

((الظاء مع العين والنون))

(ظعن) ظعن من باب نفع ارتحل والاسم ظعن يفتحون ويتعدى بالهمزة وبالحرف فيقال أظعنه وظعنت به والفاء لظاعن والمفعول مظعون والأصل مظعون بدل لكن حذفت الأصل لكثر استعماله وبما هم المفعول سمى الرجل ويقال للمرأة ظعينة تعني مفعولة لأن زوجها يظعن بها يقال الظعينة اليهودج وسواء كان فيه امرأة أم لا والجمع ظعائن وظمن يفتحون ويقال الظعينة في الأصل وصف للمرأة في هودجها ثم سميت بهذا الاسم وإن كانت في بيتها لانهم اتصروا مظعونة

ظعن

((الظاء مع الفاء والراء))

(الظفر) للانسان مذك وفيه لغات أفصحها بضمين وبها قرأ السبعة في قوله تعالى حر مناكل ذي ظفر والنازية الاسكان للتخفيف وقراهم الحسن البصري والجمع أظفار ورعما جمع على أظفر مثل ركن وأركن والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابطة بكسر نين للاتباع وقريهم ما في الشاذ والخامسة أظفور والجمع أظافر مثل أسبوع وأسابع قال

ظفر

ما بين لقمته الاولى اذا انحدرت \* وبين أخرى تليها فابدأظفور

وقوله في الصحاح ويجمع الظفر على أظفور سبق قلم وكأنته أراد ويجمع على أظفر فطعا القلم بزيادة واو وظفر ظفر من باب تعب وأصله بالفوز والفلاح وظفرت بالاضافة اذا وجدتهما والفاعل ظافر وظفر بعدهما وأظفرت به وأظفرت عليه بمعنى

((الظاء مع اللام وما يثلها))

ظلم  
ظلم ظلال

(ظلم) البعير والرجل ظلمعا من باب نفع غمز في مشيه وهو شبيه بالعرج ولهذا يقال هو عرج يسير  
(الظلم) من الشاء والبقر ونحوه كالظفر من الانسان والجمع أظلاف مثل جل وأجال (الظل) قال  
ابن قتيبة يذهب الناس الى أن الظل والني بمعنى واحد وليس كذلك بل الظل يكون غدوة وعشية  
والني لا يكون إلا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال في وإنما يسمى بعد الزوال في لأنه ظل فاء من  
جانب المغرب الى جانب المشرق والني الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والني  
من الزوال الى الغروب وقال نعلب الظل للشجرة وغيرها بالغداة والني بالعشي وقال رؤبة بن  
الحجاج كل ما كانت عليه الشمس فزال عنه فهو ظل وفي ما لم يكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا  
قيل الشمس تنسخ الظل والني ينسخ الشمس وجمع الظل ظلال وأظلة وظلال وزان رطب وأنا في ظل  
فلان أي في ستره وظل الليل سواده لأنه يترأى بصار عن النفوذ وظل النهار يظل من باب ضرب ظلاله  
دام ظله وأظل بالألف كذلك وأظل الشيء وظلل امتد ظله فهو مظل ومظلل أي ذو ظل يستظل به  
والمظلة بكسر الميم وفتح الظاء البيت الكبير من الشعر وهو أوسع من الخباء قاله الفارابي في باب مفعلة  
بكسر الميم وإنما كسرت الميم لأنه اسم آلة ثم كثر الاستعمال حتى هو العريش المتخذ من جريد النخل  
المستور بالأسام مظلة على التشبيه وقال الأزهري في موضع من كتابه وأما المظلة فرواه ابن الاعرابي  
بفتح الميم وغيره يجيز كسرهما وقال في مجمع البحر بن الفتح لغة في الكسر والجمع المظال وزان دواب  
وأظل الشيء أظلالا إذا أقبل أو قرب وأظل أشرف وظل يفعل كذا بظل من باب تعجب ظلول إذا فعله  
نهارا قال الخليل لا تقول العرب ظل الاله عمل يكون بالنهار (الظلم) اسم من ظلمه ظلمنا من باب ضرب  
ومظلمة بفتح الميم وكسر اللام وتجعل المظلمة اسم لما تظلم به عند الظالم كالظلمة بالضم وظلمته بالتشديد  
نسبته الى الظلم وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم والظلمة  
خلاف النور وجمعها ظلم وظلمات مثل غرف وعرفات في وجوهها قال الجوهري والظلام أول الليل  
والظلماء الظلمة وأظلم الليل أقبل بظلامه وأظلم القوم دخلوا في الظلام ونظاموا ظلم بعضهم بعضا  
(الظاء مع الميم)

(ظمن) ظمأ مهموز مثل عطش عطشا وزناو معنى فالذ كظمأ والآنشي ظمأ أي مثل عطشان  
وعطشي والجمع ظمأ مثل سهام وبتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته وأظمأته  
(الظاء مع النون)

(الظن) مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الأزهري وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله  
تعالى الذين يظنون أنهم ملائكة ربهم ومنه المظنة بكسر الظاء للعلم وهو حيث يعلم الشيء قال النابغة  
فان مظنة الجهل الشباب والجمع المظان قال ابن فارس مظنة الشيء موضعه ومألفه والمظنة  
بالكسر التهمة وهي اسم من ظننته من باب قتل أيضا إذا اتهمته فهو ظنين فعيل بمعنى مفعول وفي  
السبعة وما هو على الغيب بظنين أي بتمهم وظننت به الناس عرضته للتهمة  
(الظاء مع الهاء والراء)

(ظاهر) الشيء يظهر وظهورا برز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لي رأي إذا علمت ما لم تكن علمته وظهرت  
عليه اطلعت وظهرت على الحائط علوت ومنه قيل ظهر على عدوه إذا غلبه وظهر الرجل تبين وجوده  
ويروي أن عمر بن عبد العزيز سأل أهل العلم من النساء عن ظهور الرجل فقالن لا يتبين الولد دون ثلاثة  
أشهر والظهر خلاف البطن والجمع أظهر وظهور ومنزل فاس وأفس وفلس وجاء ظهران أيضا بالضم  
والظهر الطريق في البر والظهران بلفظ التثنية اسم واد بقرب مكة ونسب اليه قرية هناك فقبل من  
الظهران والظهرة الهضبة وذلك حين تزول الشمس والظهير المعين ويطلق على الواحد والجمع وفي  
التمثيل والملائكة بعد ذلك ظهير والمظاهرة المعاونة وتظاهر واتقاطعوا كأن كل واحد على ظهري الى  
صاحبه وهو نازل بين ظهريهم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة الألف والنون

زائدتان للتأكيديين ظهر جـ م وبين أظهرهم كلاهما يعني بينهما وفائدة ادخاله في الكلام ان اقامته  
 بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكان المعنى ان ظهر ا منهم فدامه وظهر ا وراه فكانت  
 مكثوف من جانبيه هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الاقامة بين القوم وان كان غير مكثوف بينهم  
 واقبته بين الظهرين والظهران في أي في اليومين والأيام وأفضل الصدقة ما كان عن ظهر غنى المراد  
 نفس الغنى ولكن أضيف للابضاح والبيان كما قيل ظاهر الغيب وظهر القلب والمراد نفس الغيب  
 ونفس القلب ومثله نسيم الصبا وهي نفس الصبا قاله الأخفش وحكاها الجوهري عن القراء أيضا  
 والعرب تضيف الشيء إلى نفسه لاختلاف اللفظين طلبا للتأكيد قال بعضهم ومن هذا الباب وحق  
 اليقين ولذا والآخرة وقيل المراد عن غنى يعقده ويستظهر به على النوائب وقيل ما يفضل عن  
 العيال والظاهر مضموم إلى الصلاة مؤنثة فيقال دخلت صلاة الظهر ومن غير إضافة يجوز التأنيث  
 والتذكير فالتأنيث على معنى ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحين فيقال حان الظهر  
 وحانت الظهر ويقاس على هذا باقي الصلوات وأظهر القوم بالألف دخولا في وقت الظهر وأظهره  
 والظاهرة بالكسر ما يظهر للعين وهي خلاف البطانة وظاهر من أمر أنه ظهرا مثل قاذل قذلا وتظهر  
 اذا قال لها أنت على كظهر أي قبل انما خص ذلك بذكر الظهيران الظهور من الدابة موضع الركوب  
 والمرأة مراكوبة وقت الغشيان فركوب الام مستعار من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجة بركوب  
 الام الذي هو ممنوع وهو استعارة طبقة فكانه قال ركوبك للنكاح حرام على وكان الظهار طلاقا  
 في الجاهلية فهو اعان الطلاق بلفظ الجاهلية وأوجب عليهم الكفارة تغليظا في النهي واتخذت  
 كلامه ظهرا بالكسر أي نسيان منسيا واستظهرت به استعنت واستظهرت في طلب الشيء فتحررت  
 وأخذت بالاحتياط قال الغزالي ويستحب الاستظهار بغسلة ثانية وثالثة قال الرافعي يجوز أن يغترأ  
 بالطاء والطاء فالاستظهار طاب الطهارة والاستظهار الاحتياط وما قاله الرافعي في الطاء المجعلة  
 صحيح لانه استعانة بالغسل على يقين الطهارة وما قاله في الطاء المهمل لم أجده

﴿الطاء مع الباء﴾

(الظفر) مجهزة ساكنة ويجوز تخفيفها النافذة تعطف على ولد غيرها ومنه قيل للمرأة الأجنبية نخضن  
 ولد غيرها ظنر ولولرجل الخاضن ظنر أيضا والجمع أظنار ومثل حمل وأحال وربما جمعت المرأة على ظنار  
 بكسر الطاء وضمها وظنرت أظنار فتعني اتخذت ظنرا (الظبيان) فعنان من النبتات ويسمى بالهين البر  
 ويقال انه يشبه النسر ين فهو ضرب من اللباب وبلتف بعضه ببعض ويقال للعسل ظبيان أيضا

ظار

الظبيان

﴿كتاب العين﴾

﴿العين مع الباء وما بينهما﴾

(عب) الرجل المساء عبان باب فذل شرب به من غير تنفس وعب الحمام شرب من غير مص كما شرب  
 الدواب وأما باقي الظرفان انحسوه جرم بعد جرع (عبث) عبثا من باب تعب لعب وعمل مالا فائدة فيه  
 فهو طابت وعبث به الدهر كناية عن تقلبه والعبثان نبت بالبادية طيب الريح وفيه أربع لغات  
 فعيلان وفعللان بالياء والواو وتفتح التاء وتضم مع كل واحدة من الياء والواو وأما الأول والثاني  
 فبالفتح مطلقا (عبثت) الله أعبده عبادة وهي الانقياد والخضوع والفاعل عابد والجمع عباد وعبدة  
 مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فيمن اتخذ لها غير الله وتقرّب إليه فقيل عابد الوثن والشمس وغير  
 ذلك وعباد بلفظ اسم الفاعل للباقة اسم رجل ومنه عبادة على صيغة التثنية بلد على بحر فارس  
 بقرب البصرة شرقيها قيل إلى الجنوب وقال الصغاني عبادة جزيرة أحاط بها سبعون دجلة ساكنين  
 في بحر فارس وقيل بن عبادة زان غراب من التابعين وقتله الحجاج والعبد خلاف الحر وهو عبد دين  
 العبدية والعبودية والعبودية واستعمل له جوع كثيرة والأشهر منها أعبد وعبيد وعباد وابن أم عبد

عب

عبث

عبد

عبد الله بن مسعود وأعبدت زيدا فلانما سكته آياه لم يكون له عبدا ولم يشق من العبد فعل واستعبده  
وعبده بالثقل اتخذ عبدا وهو بين العبودية والعبدية وناقصة عبدة منال فصفة قوية وعبدا عبدا مثل  
غضب غضبا وزنا ومعنى والاسم العبدية مثل الانفة وبأحد هما معنى وتعبد الى جل نفسك وتعبدته  
دعوته الى الطاعة (عبرت) النمر عبرا من باب قتل وعبروا وقطعته الى الجانب الآخر والمعبر وزان جعفر  
شط نهر هو المعبر والمعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من سفينة أو قنطرة وعبرت الى ويا عبرا أيضا وعبرة  
فسمها وبالثقل مبالغة وفي التنزيل ان كنتم للارواح تعبرون وعبرت السبيل بمعنى مررت فعابرا السبيل  
مارا الطريق وقوله تعالى الاطاري سبيل قال الأزهري معناه الامسا فزين لان المسافر قد يعوزه الماء  
وقيل المراد الامارين في المسجد غير مريدن للصلاة وعبر مات وعبرت الدراهم واعتبرتها بمعنى والاعتبار  
يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها الفار يكون بمعنى الاعتاط نحو قوله  
تعالى فاعتبروا يا اولي الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى أى الاعتاط  
والتذكرو جمع العبرة عبرة مثل سدره وسدر وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشئ في ترتيب  
الحكم نحو العبرة بالعقب أى والاعتداد في التقدم بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بعبرة مستعبر ما لم  
تكن عبرة معتبرة وهو حسن العبارة أى اليقين بكسر العين وحكى في المحكم فتحها أيضا والعبر من  
كرم اخلاط تجمع من الطيب والعنبر فنعل طيب معروف وبذ كرو يؤث فيقال هو العنبر وهى العنبر  
والعنبر حوت عظيم وعبرت عن فلان تكلمت عنه واللسان بعبر عما فى الضمير أى يبين (عبس) من باب  
ضرب عبوسا قطب وجهه فهو عباس وبه سمى وعباس أيضا لمبالغة وبه سمى وعبس اليوم اشتد فهو  
عبوس وزان رسول وعبس ما يبس على اذ ناب الشاء ونحوها من البول والبرع والواحدة عبسة مثل  
قصب وقصبة وبالواحدة سمى ومنه عمرو بن عبسة (عبط) الشاة عبطا من باب ضرب بذبحها صحيحة  
من غير علمها ولحم عبيط أى صحیح طرى ودم عبيط طرى خالص لا خلط فيه قال فى التهذيب العبيط  
من اللحم ما كان سليما من الآفات الا الكسر ولا يقال له عبيط اذا كان الذبح من آفة ولا يقال للشاة  
عبيطة ومعتبطة اذا ذبحت من آفة غير الكسر وعبطه الموت واعتبطه ومات عبطة بالفتح أى شابا  
صحيجا (عبق) به الطيب عبقا من باب تعب ظهرت ريحه بشوبه أو بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق  
الا رائحة الطيبة الذكية وعبق الشئ بغيره لزم وعبقر وزان جعفر يقال موضع بالبادية ينسب اليه  
طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل جليل دقيق الصنعة (عبل) الشئ بالضم عبلة فهو عبيل مثل ضخم  
ضخامة فهو وضخم وزنا ومعنى ورجل عبيل الذراع ضخم الذراع وامرأة عبلة تامة الخلق والعبال وزان  
سلام الورد الجلبى (العبادة) بالمد والعبادة بالياء لغة والجمع عباء بحدف الهاء وعبآت أيضا وعبيت  
الجيش بالثقل والياء رتبته وعبآت الشئ فى الوعاء أعبؤه مهموز بفتحين وبعضهم يجهز للعتين فى كل  
من المعنين وما عبآت به أى ما احتفلت والعب مهموز مثل الثقل وزنا ومعنى وجملت أعباء القوم أى  
أنقاهم من دين وغيره (عاب) مع القاء وما يثلهما  
(عتب) عليه عتبا من بابى ضرب وقتل ومعتبا أيضا لانه فى تحفظ فهو عائب وعتاب مبالغة وبه سمى  
ومنه عتاب بن أسيد وعاتبه معاتبه وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة الموحدة  
وأعتبني الله مرة للسلب أى أزال الشكوى والعتاب واستعتب طلب العتاب والعتبى اسم من  
الاعتاب والعتبة الدرجة والجمع العتب وتطابق العتبة على أسكفة الباب (عتد) الشئ بالضم عتادا  
بالفتح حضره فهو عتد بفتحين وعتيد أيضا بفتحين بالهمزة والتضعيف فيقال أعتده صاحبه وعتده اذا  
أعده وهياه وفى التنزيل وأعتدت لهن متكئا والعنيدة التى فيها الطيب والادهان وأخذللا مر عتاده  
بالفتح وهو ما أعده من السلاح والدواب وآلة الحرب وجمعه أعتد وأعتده مثال زمان وأزمن وأزمنة  
وفى حديث ان خالد اجعل رقيقه وأعتده حبسا فى سبيل الله ويرى أعبدته بالياء الموحدة والاول أظهر  
للحديث الصحيح اما خالد فانكم تعلمون خالد اوقدا حبس أدراعه وأعتاده فى سبيل الله ولو جود

المغارة بين المعطوف والمعطوف عليه وان جعل العبد فهم الرقيق فلم يبق فيه فائدة الا التأكيد  
والاعتود من اولاد المعز ما أنى عليه حول والجمع أعتدة وعدان بتثقيب الدال والأصل عندان واستعمال  
الأصل جائز (العترة) نسل الانسان قال الأزهري وروى نعلب عن ابن الاعرابي أن العترة ولد الرجل  
وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الأذنون ويقال أقرباه  
ومنه قول أبي بكر نحن عترة رسول الله التي خرج منها وبهضته التي نفقات عنه وعليه قول ابن السكيت  
العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قوم وقبيلته الأقربون والعترة شاة كانوا يذبحونها في رجب  
لأصنامهم فهي الشارح عنها بقوله لا فرع ولا عترة والجمع عتائر مثل كريمة وكرائم والعترة الغضب  
قاله ابن فارس ويقال العترة الأخذ بشدة ورجل عتريس بكسر العين شديد غلبه أو غضبان جبار  
(عتق) العبد عتقا من باب ضرب وعتقا وعتافة بفتح الأ وائل والعتق بالكسر اسم منه فهو عاتق  
ويشعدي بالهمزة فيقال أعنتقه فهو عتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عتفته ولهذا  
قال في البارع لا يقال عتق العبد وهو ثلاثي مبنى للفعول ولا أعنتق هو بالألف مبنية للفاعل بل الثلاثي  
لازم والرباعي متعد ولا يجوز عتد معنوق لأن محيى مفعول من أفعلت شاذ مفعول لا يقاس عليه  
وهو عتيق فعمل بمعنى مفعول وجمعه عتقاء مثل كرماء ورماء جاء عتاق مثل كرام وأمة عتيق أيضا بغير  
هاء ورماء ثبوت فاعل عتيقة وجمعها عتائق وعتقت الخمر من بابي ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين  
وكسرها ودرهم عتيق والجمع عتق بضمين مثل برید وبرد وعتقت الشيء من بابي ضرب ببقته ومنه  
فرس عاتق إذا سبق الخيل ويقال للمساكين المنسكب والعتق عاتق وهو موضع الرداء ويذكروا ثبوت الجمع  
عوانق وعتقته أصلته فعتق هو يتعدى ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كريم وزنا ومعنى الجمع عتاق  
مثل كرام وعتقت المرأة خرجت عن خدمة أبيها وعن أن يملكها زوج فهي عاتق بغير هاء (العتمة) من  
الليل بعد غيموبة الشفق إلى آخر الثلث الأول وعتمة الليل ظلام أوله عند سقوط نور الشفق وأتم دخل  
في العتمة مثل أصبح دخل في الصباح (عته) عثا من باب تعب وعتاها بالفتح نقص عقله من غير جنون  
أو دهش وفيه لغة فاشية عته بالبناء للمفعول عتاهة بالفتح وعتاهية بالتخفيف فهو معتوه بين العته  
وفي التهذيب المعتوه المدهوش من غير مس أو جنون (عتا) بعث وعتوا من باب فعد استكبر فهو عات  
وعت الشبه بخ بعث وعتيا أسن وكبر فهو عات والجمع عتي والأصل على فعول

(العين مع التاء وما يثلثهما)

(العشكال) بالكسر والعشكول بالضم مثل شهر أخ وشهر وخ وزنا ومعنى الجمع عثا كبيل وابدال العين  
همزة لغة فيقال ائكال (العث) السوس الواحدة عثة ويجمع العث على عثا بالكسر ويقال العثة  
الأرضة وهي دويبة تأكل الصوف والأديم وعث السوس الصوف عثا من باب قتل أكاه (عثر)  
الرجل في ثوبه بعثر والدابة أيضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب عثا بالكسر والعترة المرة ويقال  
للزلة عثرة لأنها سقطت في الأثم وقرق بينهما في مختصرا العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثا وراو عثا فرس  
عثا وراو عثا عليه عثا من باب قتل وعثورا طاع عليه وأعثره غيره أعلم به والعثرى بفتح العين وهو منسوب  
ماسق من الفحل سقا ويقال هو العذى وقال الجوهري العثرى الزرع لا يسقيه إلا ماء المطر (العثان)  
الدخان وزنا ومعنى وأكثر ما يستعمل فيما يتجرب به (عنا) بعث وعتى بمعنى من باب قال وتع بفسد  
فهو عات

(العين مع الجيم وما يثلثهما)

(العجب) وزان فلس من كل دابة ما ضمت عليه الورك من أصل الذنب وهو العصعص وعجبت من الشيء  
عجبا من باب تعب وتعجبت واستعجبت وهو شئ عجبت أي يعجب منه وأعجبتني حسنه وأعجب زيد  
بنفسه بالبناء للفاعل إذا نزع وتكبر وبسته عمل التعجب على وجهين أحدهما ما يحمد الله الفاعل  
ومعناه الاستحسان والآخر عن رضاه به والثاني ما يكرهه ومعناه الانكار والذم له في الاستحسان يقال  
أعجبني بالألف وفي الذم والانكار عجبت وزان تعبت وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة

عثر

عتق

عتم

عته

عتا

عشكال

عث

عثر

عثن

عنا

عجب



وصف في المتعجب منه فحوماً شبعه قال وما ورد في القرآن من ذلك فحواً سمعهم وأبصر فاعلموا بالنظر  
 الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجباً منهم (عج) عجا من باب ضرب عجيحاً اي صارفع  
 صوته بالتلبية وأفضل الحج العج والشج (المعجر) وزان مفقود ثوب أصغر من الرداء تلبسه المرأة  
 واعتجرت المرأة ابست المعجر وقال المطرزي المعجر ثوب كالعصابة تلفه المرأة على استدارة رأسها  
 وقال ابن فارس اعتجر الرجل لف العمامة على رأسه (عجز) عن الشيء عجزاً من باب ضرب ومهجرة  
 بالهاء وحذفها ومع كل وجه فتح الجيم وكسر هاء ضعف عنه وعجز عجزاً من باب تعب لغة لبعض قبس  
 عيلان ذكرها أبو زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعراب انه  
 لا يقال عجز الانسان بالكسر الا اذا عظمت عجزته وأعجزه الشيء فانه وأعجزت زيداً وجدته  
 عاجزاً وعجزته تعجيزاً جعلته عاجزاً وعاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه والعجز من الرجل والمرأة  
 ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو نعيم يذكرون وفيها أربع لغات فتح العين وضمة هاء ومع كل واحد ضم الجيم  
 وسكونها والافصح وزان رجل والجمع أعجاز والعجز من كل شيء مؤخره ويذكر ويؤنث والعجزة للمرأة  
 خاصة وامرأة عجزة اذا كانت عظيمة العجزة وعجز الانسان عجزاً من باب تعب عظم عجزه والعجوز  
 المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري ويقال أيضاً عجوزة بالهاء لتحقيق  
 التأنيث وروى عن يونس انه قال سمعت العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجاز وعجز بضمه بين  
 وعجزت فجزم من باب ضرب صارت عجوزاً (عجف) الفرس عجفاً من باب تعب ضعف ومن باب قرب  
 لغة فهو أعجف وشاة عجفاء وجمع الاعجف عجاف على غير قياس وانما جمع على عجاف اما حلا على  
 نقيضه وهو سمان واما حلا على نظيره وهو ضعاف ويعدي بالهمزة فيقال أعجفته وربما عدى بالحركة  
 فقبل عجفته عجماً من باب قتل (عجل) عجل من باب تعب وعجلة أسرع وحضر فهو عاجل ومنه  
 العاجلة للساعة الحاضرة وسمع عجلان أيضاً بالفتح وسمى به والنسبة اليه على لفظه والمرأة عجلي  
 وتجل واستجل في أمره كذلك وأعجلته بالالف حملته على أن يعجل وعجلت الى الشيء سبقت اليه  
 فأنأعجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو على  
 القلب والمعنى خلق العجل من الانسان وعجلت اليه المسال أسرعت اليه بحضوره فتعجله فأخذه  
 بسرعة والعجل ولد البقرة مادام له شهر وبعده ينتقل عنه الاسم والآنثى عجلة والجمع عجول وعجلة  
 مثل عتبة وبقرة مجل ذات عجل كما يقال امرأة مريض ذات رضيع والعجلة خشب يحمل عليه اواالجمع  
 عجل مثل قصبه وقصب (العجمة) في اللسان بضم العين لكنة وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو  
 أعجم والمرأة عجماء وهو أعجمي بالالف على النسبة للتوكيد أي غير فصيح وان كان عربياً وجمع  
 الاعجم أعجميون وجمع الاعجمي أعجميون على لفظه أيضاً وعلى هذا فلو قال لربي يا أعجمي  
 بالالف لم يكن قد فالانه نسبة الى العجمة وهي موجودة في العرب وكانه قال يا غير فصيح وميممة عجماء  
 لانها لا تفصح وصلاة النهار عجماء لانه لا يسمع فيها قراءة واستجيم الكلام عليه نامثل استجيمهم وأعجمت  
 الحرف بالالف أزات عجمته بما يميزه عن غيره بنقط وشكل فالهمزة للسلب وأعجمته خلاف  
 أعربته وأعجمت الباب أفقلته والعجم يفخمتين خلاف العرب والعجم وزان قفل لغة فيه الواحد  
 عجمي مثل زنج وزنجي وروم ورومي فالهمزة للوحدة وينسب الى العجم بالياء فيقال للعربي هو  
 عجمي أي منسوب اليهم والعجم يفخمتين أيضاً الذوي من التمر والعنب والنبي وغير ذلك الواحدة  
 عجمة بالهاء والعجم بالسينكون صغار الابل نحو بنات اللبون الى الجذع يستوى فيه الذكور والانثى  
 والعجم أيضاً أصل الذئب وهو العصعص لغة في العجب والعجم العض والمضغ وعجمته عجماً من باب قتل  
 اذا مضغته وهو طيب العجمة (العجين) فعيل بمعنى مفعول وعجنت المرأة العجين عجماً من باب ضرب  
 واعجنت اتخذت العجين وعجن الرجل على العصا عجماً من باب ضرب أيضاً اذا اتكا عليها ومنه قيل  
 لاسن الكبير اذا قام واعتمد يديه على الارض من الكبير طاجن وفي حديث كان النبي صلى الله عليه وسلم

عج  
عجر

عجز

عجف

عجل

عجم

عجين

إذا قام في صلاته وضع يديه على الأرض كما يضع العاجن قال في التهذيب وجع العاجن عجن بضمين وهو الذي أسن فاذا قام عجن بيديه وقال الجوهرى عجن اذا قام معجدا على الأرض من كبر وزاد ابن فارس على هذا كانه يجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد عليها في ضم الاصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ مظنة للغلط فمن غلط بغلط في اللفظ فيقول العاجز بالزاي ومن غلط بغلط في معناه دون لفظه فيقول العاجن بالنون لكنه عاجن عجين الخبز فيقبض أصابع كفيه ويضمهما كما يفعل عاجن الجبن ويتركى عليها ولا يضع راحتيه على الأرض والجنان مثل كتاب ما بين الخصلة وحلقة الدبر

(العين مع الدال وما بينهما)

(عدده) عدان باب قتل والعدد بمعنى المعدود قالوا والعدد هو الكمية المتألفة من الوحدات فيختص بالمتعدد في ذاته وعلى هذا فالواحد ليس بعدد لانه غير متعدد اذا تعدد الكثرة وقال النحاة الواحد من العدد لانه الاصل المبني منه ويبعد أن يكون أصل الشيء ليس منه ولان له كمية في نفسه فانه اذا قيل كم عندك صرح أن يقال في الجواب واحد كما يقال ثلاثة وغيرها قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى سنين عددا وقال جماعة هو على بابيه والمعنى سنين معدودة وانما ذكرها على معنى الاعوام وعدده بالتشديد مبالغة واعتدت بالشيء على افتعنت أى أدخنته في العدد والحساب فهو معتد به محسوب غير ساقط والايام المعدودات ايام النشربق وعدة المرأة قيل ايام أقرانها مأخوذ من العدد والحساب وقيل تربصها المدة الواجبة عليها والجمع عدد مثل سدره وسدر وقوله تعالى فظلموهن اعدتهن قال النحاة اللام بمعنى فى أى فى عدتهن ومنه قوله تعالى ولم يجعل له عوجا أى لم يجعل فيه ملتبسا وقيل لم يجعل فيه اختلافا وهو مثل قولهم است بقين أى فى أول ست بقين والعد بكسر العين الماء الذى لا انقطاع له مثل ماء العين وماء البئر وقال أبو عبيدة العد بلفظة غيم هو الكثير وبلغه بكر بن وائل هو القليل والعدة بالضم الاستعداد والتأهب والعدة ما أعدته من مال أو سلاح أو غير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف وأعدته اعدادا هيأته وأحضرته والعديد الرجل يدخل نفسه في قبيلة ليعدم منها وليس له فيها عشيرة وهو عديد بنى فلان وفي عدادهم بالكسر أى يعد فيهم (العدل) القصد في الأمور وهو خلاف الجور يقال عدل في أمره عدلا من باب ضرب وعدل على القوم عدلا أيضا وعدله بكسر الدال وفهموا وعدل عن الطريق عدولا مال عنه وانصرف وعدل عدلا من باب تعجب جار وظلم وعدل الشيء بالكسر مثله من جنسه أو مقداره قال ابن فارس والعدل الذى يعادل في الوزن والقدر وعدله بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه قوله تعالى أو عدل ذلك صياها وهو مصدر في الاصل يقال عدات هذا ما إذا عدلا من باب ضرب اذا جعلته مثله قائما مقامه قال تعالى ثم الذين كفروا بربهم يعدلون وهو أيضا القدية قال تعالى وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها وقال عليه الصلاة والسلام لا يقبل منه صرف ولا عدل والتعادل التساوى وعدلته تعديلا فاعادل سويته فاستوى ومنه قسمة التعديل وهي قسمة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيجوز أن يكون الجزء الاقل يعادل الجزء الاعظم في قيمته ومنفعته وعدلات الشاهد نسبة الى العدالة ووصفته بها وعدل هو بالضم عدالة وعدوله فهو عدل أى مرضى يقنع به ويطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز أن يطابق في التثنية والجمع فيجمع على عدول قال ابن الأنبارى وأنشدنا أبو العباس

وتعاقد العقد الوثيق وأشهدا \* من كل قوم مسلمين عدولا

وربما طابق في التثنية وقيل امرأه عدلة قال بعض العلماء والعدالة صفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يخيل بالمرأة عادة ظاهرا فالمرأة الواحدة من صفات الخفوات وتحرى بفساد الكلام لا تخيل بالمرأة ظاهرا لاحتمال الغلط والنسبان والتأويل بخلاف ما اذا عرف منه ذلك وتكرر فيه كون الظاهر الاخلال ويعتبر عرف كل شخص وما يعتاده من لبسه وتعاطيه للبيع والشراء وحمل الامنة وغير ذلك فاذا فعل ما لا يليق به غير ضرورة قدح والا فلا (عدمته) عدمان باب تعجب فقدته والاسم العدم وزان

عدد

عدل

عدم

قفل ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال لا أعد منى الله فضله وقال أبو حاتم عدم منى النسي وأعدم منى فقدنى  
وأعدمته فعدم مثل أفقدته ففقد بيناء الى باعى للفاعل والثلاثى للفعل وأعدم بالالف افتقر فهو  
معدم وعدم (عدن) بالمد كان عدنا وعدونا من بابي ضرب وقد أقام ومنه جنات عدن أى جنات إقامة  
واسم المكان معدن مثال مجلس لأن أهله يقعون عليه الصيف والشتاء أولان الجوهر الذى خلقه الله  
فيه عدن به قال فى مختصر العين معدن كل شئ حيث يكون أصله وعدنت الابل تعدن وتعدن أقامت  
ترعى الخضر وعدن بفقتين بلديا لهن مشتق من ذلك وأضيف الى بانيه فقبل عدن أبين (عدا) عليه  
يعدو وعدوا وعدوا مثل فلس وفلوس وعدوا وانا وعداء بالفتح والمد ظلم وتجاوز الحد وهو عاد والجمع عادون  
مثل قاض وقاضون وسبع عاد وسباع عادية واعتدى وتعدى مثله وعدا فى مشبهه عدوا من باب قال  
أيضا قارب الهرولة وهودون الجرى وله عدوة شديدة وهو عداء على فعال ويتعدى بالهمزة فيقال  
أعديته فعدا وعدوته أعدوه وتجاوزته الى غيره وعدنيته وتعديته كذلك واسم تعديت الامير على الظالم  
طلبته منه النصرة فأعداني عليه أعانني ونصرني فالاستعداد طلب التقوية والنصرة والاسم العدوى  
بالفتح قال ابن فارس العدوى طلبة الى وال ليعيدك على من ظلمك أى ينتقم منه باعتدائه عليك  
والفقههاء يقولون مسافة العدوى وكانهم استعاروها من هذه العدوى لأن صاحبها يصل فيها الذهب  
والعود بعدوا واحدا لمسافيه من القوة والجلادة وعدوة الوادى جانبه بضم العين فى لغة قريش وبكسرهما  
فى لغة قيس وقرئ به - جافى السبعة والعدو خلاف الصديق الموالى والجمع أعداء وعدى بالكسر  
والقصر قالوا ولا نظيره فى النعوت لأن باب فعل وزان غنم مختص بالاسماء ولم يأت منه فى الصفات  
الا قوم عدى وضم العين لغة ومثله سوى وسوى وطوى وطوى وثبت الهاء مع الضم فيقال عداة ويجمع  
الأعداء على الاحادى وقال فى مختصر العين يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكور والمؤنث  
والمجموع قال أبو زيد سمعت بعض بنى عقيل يقولون هن وإماء الله وعدوات الله وإماءه وأعداؤه  
قال الأزهري اذا أريد الصفة قبل عدوة ومن كلام العرب ان الجرب ليعدى أى يجاوز صاحبه  
الى من قاربه حتى يجرب والاسم العدوى فيقال أعداء وقال فى البارع اذا كان فعول بمعنى فاعل استوى  
فيه المذكور والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عدو فيقال فيه عدوة

(( العين مع الذال وما ية لثها ))

(عذب) الماء باضم عذوبة ساغ مشربه فهو عذب واسم تعذيبه رأيته عذبا وجعه عذاب مثل سهم  
وسهام وعذبه تعذيبا ما قبله والاسم العذاب وأصله فى كلام العرب الضرب ثم استعمل فى كل عقوبة  
مؤلمة واستعمل للمؤامرات الشاقة فقبل السفر قطعة من العذاب وعذبة اللسان طرفه والجمع عذبات مثل  
قصبه وقصببات ويقال لا يكون النطق الا بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفه وعذبة الشجرة غصنها  
وعذبة الميزان الخيط الذى ترفع به (عذرتة) فيما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو معذور  
أى غير ملوم والاسم العذر وتضم الذال للاتباع ونسكن والجمع أعذار والمعذرة والعذرى بمعنى العذر  
وأعذرت بالالف لغة واعذرت الى طلب قبول عذرتة واعذرت عن فعله أظهر عذره والمعتذر يكون محقا  
وغير محق واعذرت منه بمعنى شكوته وعذرا الرجل وأعذر صار ذا عيب وفساد وفى حديث ان يهلك  
قوم حتى يعذروا من أنفسهم أى حتى تكثر ذنوبهم وعيوبهم وأعذرتنى الامر بالغ فيه وفى المثل أعذر من  
أنذر يقال ذلك لمن يحذر امره يخاف سوا حذر أولم يحذر وقولهم من عذرى من فلان ومن يعذرتنى منه  
أى من يلوئمه على فعله ويتخى باللائمة عليه ويعذرتنى فى أمره ولا يلومنى عليه وقيل معناه من يقوم  
بعذرى اذا جازيته بصنيعه ولا يلومنى على ما أفعله به وقيل عذير بمعنى نصير أى من ينصرنى فيقال  
عذرتة اذا نصرتة وعذرتنى الامر تعذرا اذا قصر ولم يجتهد وتعذر عليه الامر بمعنى تعسر وعذرت الغلام  
والجارية عذرا من باب ضرب أيضا خنته فهو معذور وأعذرت بالالف لغة وعذرة الجارية بكارها  
والجمع عذرمثل غرقة وغرف وامرأة عذراء مثال حراء أى ذات عذرة وجمعها عذارى يفتح الراء

وكسرها وعذار الدابة السير الذي على خدنها من اللجام وبطاق العذار على الرسن والجمع عذرة مثل  
كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من بابي ضرب وقتل جعلت له عذرا وأعد ذرته بالالف لغة  
وعذار اللحية الشعر النازل على اللحيين والعذرة وزان كلمة الحر ولا يعرف تخفيفها وتطلق العذرة  
على فناء الدار لانهم كانوا يلقون الحر فيه فهو مجاز من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع  
عذرات والاعذار طعام يتخذ لسرور وحادث ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدري يسمى به يقال  
أعذرا عذرا اذا صنع ذلك الطعام والعذار العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة وامرأة معذورة وقد  
يقال عاذرة أى ذات عذر من ذلك أو من التخلف عن الجماعة ونحوها (العذبوط) فعيل بكسر الفاء  
وفتح الياء هو الرجل يحدث عند الجماع وعذبط عذبطة اذا فعل ذلك وعذط عذطان من باب تعب مثله  
وامرأة عذبوطة اذا كانت كذلك (العذق) الكباش وهو جامع الشماريح والجمع أعذاق مثل حل  
وأحال والعذق مثال فلس الخلة نفسها وبطاق العذق على أنواع من القمر ومنه عذق ابن الحبيق  
وعذق ابن طاب وعذق ابن زيد قاله أبو حاتم (عذلته) عذلا من بابي ضرب وقتل لمنه فاعتذلى أى لام  
نفسه ورجع والعاذل العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة في العاذر ويقال اللام هي الأصل  
ولهذا يقتصم كثير على ابراده (العذى) مثال حل من النبات والخل والزرع ما لا يشرب الا من السماء  
والجمع أعذاى وفتح العين يقال عذى فهو عذمن باب تعب وعذى على فعيل أيضا

عذط

عذق

عذل

عذى

((العين مع الراء وما يثلثهما))

(العرب) اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة والعرب العربية وهم خلاف العجم  
ورجل عربي ثابت النسب في العرب وان كان غير فصيح وأعرب بالالف اذا كان فصيحاً وان لم يكن من  
العرب وأعربت الشيء وأعربت عنه وعربت به بالتثنية وعربت عنه كلها بمعنى التبيين والابضاح  
وقال الفراء أعربت عنه أجود من عرب بنه وأعرب بنه والأيم تعرب عن نفسه ها أي تبين بروى من  
المهموز ومن المنقل وبعضهم يقول من المهموز لا غير وعرب بالضم اذا لم يكن وعرب لسانه عروبة  
اذا كان عربياً فصيحاً وعرب يعرب من باب تعب فصيح بعد كسنة في لسانه قال أبو زيد أعرب  
الاعجمى بالالف وتعرب واستعرب كل هذا للاغم اذا فهم كلامه بالعربية واللغة العربية ما نطق  
به العرب وأما الاعراب بالفتح فأهل البدو من العرب الواحد أعرابي بالفتح أيضاً وهو الذي يكون  
صاحب نجعة وارتداد لكلامه وزاد الأزهري فقال سواء كان من العرب أو من مواليهم قال فنزل  
البادية وجاور البادين وظعن بطعنهم فهم أعراب ومن نزل بلاد اليمن واسنة وطون المدين والقرى  
العربية وغيرهما من ينتمى الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء ويقال سمو أعراب لان البلاد التي  
سكنوها تسمى العربيات ويقال العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان  
القديم والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن ابراهيم عليهم الصلاة والسلام وهي  
لغات الجاز وما والاها والعرب وزان قفل لغة في العرب ويجمع العرب على أعرب مثل زمن  
وأزمن وعلى عرب بضمين مثل أسد وأسود وأعربت الحرف أوضحته وقيل الله عز وجل السلب والمعنى  
أزلت عربيه وهو اسم المعرب الذي تلقته العرب من العجم منكرة نحو ابريسم ثم ما أمكن حله  
على نظيره من الابنية العربية حملوه عليه ورعاة يحملوه على نظيره بل تكلموا به كما تلقوه ورعاة تلقوا  
به فاشتقوا منه وان تلقوه علما فإيس بعرب وقيل فيه عجمي مثل ابراهيم واسحق والعرب من الابل  
خلاف البغاتي والعرب من البقر نوع حسان كراثم جرد ملس وخيل عرب خلاف البراذين الواحد عربي  
وعربت المعدة عرباً من باب تعب فسدت وأعرب في كلامه اذا أخش والعربون بفتح العين والراء قال  
بعضهم هو أن يشترى الرجل شيئاً أو يستأجره ويعطى بعض الثمن أو الاجرة ثم يقول ان تم العفد  
احتسبناه والا فهو لك ولا آخذه منك والعربون وزان عصفور لغة فيه والعربان بالضم لغة نالته ونونه  
أصلية ونهى عن بيع العربان نفسه في الحديث الا آخر لا تبع ما ليس عندك لما فيه من الغرر

عرب

عرج

وأعرب في بيعه بالالف أعطى العربون وعربته مثله وقال الاصمعي العربون أعجبي معرب (عرج) في مشبهه عرجا من باب تعرب إذا كان من علة لازمة فهو أعرج والانتى عرجا فان كان من علة غير لازمة بل من شئ أصابه حتى غمز في مشبهه قبل عرج يعرج من باب قتل فهو عارج والمعرج والمصعد والمرقي كلها بمعنى والجمع المعارج والمعراج وزان مفتاح مثله والعرج وزان فلس موضع بطريق المدينة وما عرجت على الشئ بالثقل أي ما وقفت عنده وعرجت عنه عدلت عنه وتركته وانعرجت عنه مثله وانعرج الشئ انعطف ومنعرج الوادي اسم فاعل حيث يعمل بمنه ويسرة والعرجون أصل الكباش

عور

سمى بذلك لانعراجها وانعطافه ونونه زائدة (العورة) بالضم الجرب والعورة القضيعة والقذر ويقال فلان عورة كذا يقال قذر لبالغة قال ابن فارس العرب بضم العين وقضها الجرب والمعرة المساءة والمعرة الائم وعوره بالشر يعوره من باب قتل أطخه به والمفعول معرور وبه سمي ومنه البراء بن معرور والمعتر

عرس

الضيف الزائر والمعتر المتعرض للسؤال من غير طلب يقال عره واعتره وعراه أيضا واعتره إذا عرض للامروف من غير مسئلة وقال ابن عباس المعتر الذي يعتر بالسلام ولا يسأل (العروس) وصف يستوى فيه الذكر والأنثى ما دام في اعراسها وجمع الرجل عرس بضمين مثل رسول ورسول وجمع المرأة عرائس وعرس الرجل عن الجماع بعرس من باب تعرب كل وأعياء وعرس بالشئ أيضا الزمه ويقال العروس من هذين وأعرس بامر أنه بالالف دخل بها وأعرس عمل عرسا وأما عرس بامر أنه بالثقل على معنى الدخول فقالوا هو خطأ وانما يقال عرس إذا نزل المسافر ليسترج نزل ثم يرتحل قال أبو زيد وقالوا عرس القوم في المنزل تعربسا إذا نزلوا أي وقت كان من الليل أو نهارا فلا عراس دخول الرجل بامر أنه والنعر يس نزول المسافر ليسترج وعرس الرجل بالكسر امر أنه والجمع أعراس مثل جل وأجال وقد يقال للرجل عرس أيضا والعرس بالضم الزفاف ويذكر ويؤنث فيقال هو العرس والجمع أعراس مثل قفل وأقفل وهي العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على إيراد التأنث والعرس أيضا طعام الزفاف وهو مذكر لانه اسم للطعام وابن عرس بالكسر دويبة تشبه القارة والجمع بنات عرس (العرش) السرير وعرش البيت سقفه والعرش أيضا شبه بيت من جريد يجعل فوقه الثمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعريش مثله وجمعه عرش بضمين مثل يرد ويردو وعلى الثاني تمتعنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وفلان كافر بالعرش لأن بيوت مكة كانت عيدا تانصعب وبطلان عليها وعلى الأول وكان ابن عمر يقطع التلبية إذا رأى عروشا مكة يعني البيوت وعرش الكرم ما يعمل مر تفعلا بمتد عليه الكرم والجمع عرائش وعرشته بالثقل عملت له عريشا والعريشة بالهاء الهودج والجمع عرائش أيضا (عرصة) الدار ساحتها وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء والجمع عراض مثل كلبة وكلاب وعرصات مثل سجدات وسجدات وقال أبو منصور الثعالبي في كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة وفي كلام ابن فارس نحو من ذلك وفي التهذيب

عرش

وسميت ساحة الدار عرصة لأن الصبيان يعرضون فيها أي يلعبون وعرضون (عرض) الشئ بالضم عرضا وزان عنب وعراضة بالفتح اتع عرضه وهو ثياب عداشيتيه فهو عريض والجمع عراض مثل كرم وكرام فالعرض خلاف الطول وحنة عريضة واسعة وأعرضت في الشئ بالالف ذهبت فيه عرضا وأعرضت عنه أضربت وولبت عنه وحقيقته جعل الله حرة لله بيرة أي أخذت عرضا أي جانبها غير الجانب الذي هو فيه وعرضت الشئ عرضا من باب ضرب فاعرض هو بالالف أي أظهرته وأبرزته فظهر هو وبرز والمطاول من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيتها عكس المتعارف وعرض له أمر إذا ظهر وعرض الكتاب عرضا قرأته عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع أظهرته لذوى الرغبة ليشتروه وعرضت الجندي أمرته ونظرت اليهم لتعرفهم وعرض لك الخير عرضا أمكنك أن تفعله وعرضتهم على السيف قتلهم به وعرضت البعير على الحوض عرضا وهذا من المقلوب والأصل عرضت الحوض على البعير وهذا كما يقال أدخلت القبر الميت وأدخلت القلنسوة رأسي وهو كثير في

عرص

عرصا وزان عنب وعراضة بالفتح اتع عرضه وهو ثياب عداشيتيه فهو عريض والجمع عراض مثل كرم وكرام فالعرض خلاف الطول وحنة عريضة واسعة وأعرضت في الشئ بالالف ذهبت فيه عرضا وأعرضت عنه أضربت وولبت عنه وحقيقته جعل الله حرة لله بيرة أي أخذت عرضا أي جانبها غير الجانب الذي هو فيه وعرضت الشئ عرضا من باب ضرب فاعرض هو بالالف أي أظهرته وأبرزته فظهر هو وبرز والمطاول من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيتها عكس المتعارف وعرض له أمر إذا ظهر وعرضت الكتاب عرضا قرأته عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع أظهرته لذوى الرغبة ليشتروه وعرضت الجندي أمرته ونظرت اليهم لتعرفهم وعرض لك الخير عرضا أمكنك أن تفعله وعرضتهم على السيف قتلهم به وعرضت البعير على الحوض عرضا وهذا من المقلوب والأصل عرضت الحوض على البعير وهذا كما يقال أدخلت القبر الميت وأدخلت القلنسوة رأسي وهو كثير في

عرض

عرصا وزان عنب وعراضة بالفتح اتع عرضه وهو ثياب عداشيتيه فهو عريض والجمع عراض مثل كرم وكرام فالعرض خلاف الطول وحنة عريضة واسعة وأعرضت في الشئ بالالف ذهبت فيه عرضا وأعرضت عنه أضربت وولبت عنه وحقيقته جعل الله حرة لله بيرة أي أخذت عرضا أي جانبها غير الجانب الذي هو فيه وعرضت الشئ عرضا من باب ضرب فاعرض هو بالالف أي أظهرته وأبرزته فظهر هو وبرز والمطاول من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيتها عكس المتعارف وعرض له أمر إذا ظهر وعرضت الكتاب عرضا قرأته عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع أظهرته لذوى الرغبة ليشتروه وعرضت الجندي أمرته ونظرت اليهم لتعرفهم وعرض لك الخير عرضا أمكنك أن تفعله وعرضتهم على السيف قتلهم به وعرضت البعير على الحوض عرضا وهذا من المقلوب والأصل عرضت الحوض على البعير وهذا كما يقال أدخلت القبر الميت وأدخلت القلنسوة رأسي وهو كثير في

كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا كالطبخ لتمييزه من الشمع وعارضت له بسوء أى ما تعرضت  
 وقيل ما صرت له عرضة بالوقوع فيه والجميع من باب ضرب وعرضت له بالسوء أعرض من باب تعب  
 لغة وفى الأمر لا تعرض له بكسر الراء وفتحها أى لا تعترض له فتمنع به باعتراضه لأن يبلغ مراده لانه  
 يقال سرت فعرض لى فى الطريق عارض من جبل ونحوه أى مانع يمنع من المضى واعترض لى بمعناه ومنه  
 اعتراضات الفقهاء لانهم انما تمنع من التمسك بالدليل وتعارض البيئات لأن كل واحد حجة تعترض الأخرى  
 وتمنع نفوذها قالوا ولا يقال عرضت له بالثقل بمعنى اعترضت وعرضت العود على الاناء أعرضه عرضا  
 من بابى قتل وضرب أى وضعته عليه بالعرض والمعرض وزان مقود ثوب تجلى فيه الجوارى ابله العرس  
 وهو آخر الملابس عندهم أو من آخرها والمعرض وزان مسجود موضع عرض الشئ وهو ذكره واطهاره  
 وقلته فى معرض كذا أى فى موضع ظهوره فذكر الله ورسوله انما يكون فى معرض التعظيم والتجليل  
 أى فى موضع ظهور ذلك والقصد اليه وهذا لان اسم الزمان والمكان من باب ضرب يأتى على مفعول بفتح  
 الميم وكسر العين يقال هذا مصرفه ومنزله ومضربه أى موضع صرفه ونزوله وضربه الذى يضرب فيه  
 وسبب يأتى تقريره فى الخاتمة ان شاء الله تعالى والمعارض مثل الاقتراح سهم لا ريش له والمعارض التورية  
 وأصله السخر يقال عرفته فى معرض كلامه وفى لحن كلامه وغوى كلامه بمعنى قال فى البارح  
 وعرضت له وعرضت به تعرضا اذا قلت قولاً وأنت تعنيه فالتعرض خلاف التصريح من القول كما  
 اذا سألت رجلا هل رأيت فلانا وقد رآه ويكره أن يكذب فيه قول ان فلانا ليرى فيجعل كلامه معارضا  
 فرارا من الكذب وهذا معنى المعارض فى الكلام ومنه قولهم ان فى المعارض لمن دوحه عن الكذب  
 ويقال عرفته فى معرض كلامه بحذف الألف قال بعض العلماء هذا استعارة فى المعرض وهو الثوب  
 الذى تجلى فيه الجوارى وكأنه قيل فى هيئته وزيه وقالبه وهذا لا يطرد فى جميع أساليب الكلام فانه  
 لا يحسن أن يقال ذلك فى مواضع السب والشتم بل يفتح أن يستعار ثوب الزينة الذى هو أحسن هيئة  
 للشتم الذى هو أفتح هيئة فالوجه أن يقال معرض مقصود من معرض والعرض بفتح العين متاع الدنيا  
 والعرض فى اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد الا فى محل يقوم به وهو خلاف الجوهر وذلك  
 نحو حجرة الخجل وصفرة الوجه والعرض بالسكون المتاع قالوا والدراهم والدنانير عين وما سواهما معرض  
 والجمع عروض مثل فلس وفلوس وقال أبو عبيد العروض الأمتعة التى لا يدخلها كبل ولا وزن ولا  
 تكون حيوانا ولا عقارا ويقال رأيت فى عرض الناس بفتح العين يعنون فى عرض بضم العين أى فى  
 أوساطهم وقيل فى أطرافهم والعرض وزان قفل الناحية والجانب واضرب به عرض الحائط أى جانبها  
 منه أى جانب كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهو نقي العرض أى يرى من العيب وعارضته  
 فعلت مثل فعله وعارضت الشئ بالشئ قابلته به وتعرض للعرض وتعرض به بضم العين وبالحرف اذا  
 تصدى له وطلبه ذكره الأزهري وغيره ومنه قولهم تعرض فى شهادته لكذا اذا تصدى لذكره والعارضان  
 للانسان صفة اخذ به فقول الناس خفيف العارضين فيه حذف الأصل خفيف شعر العارضين  
 والعروض وزان رسول مكة والمدينة واليمن والعروض علم بقوانين يعرف بها جميع وزن الشعر  
 العربى من مكسورة وفلان عرضة للناس أى معرض لهم فلا يزالون يتقعون فيه (عرفته) عرفة بالكسر  
 وعرفانا علمته بحاسة من الحواس الخمس والمعرفة اسم منه وينعدي بالثقل فيقال عرفته به فعرفه  
 وأمر عارف وعريف أى معروف وعرفت على القوم أعرف من باب قتل عرافة بالكسر فأنا عارف أى  
 مدبر أمرهم وقائم بسبب أسنهم وعرفت عليهم بالضم لغة فأنا عريف والجمع عرفاء قيل العريف يكون  
 على نقيض والمنكب يكون على خمسة عرفاء ونحوها ثم الأمر فوق هؤلاء وأمرت بالعرف أى بالمعروف  
 وهو الخير والرفق والاحسان ومنه قولهم من كان أمرا بالمعروف فليأمر بالمعروف أى من أمر بالخير  
 فليأمر برفق وقد يحتاج اليه واعترف بالشئ أقرب به على نفسه والعرف منقل بمعنى المنجم والكاهن  
 وقيل العرف يخبر عن الماضى والكاهن يخبر عن الماضى والمستقبل ويوم عرفة تاسع ذى الحجة علم

عرف

لا يَدْخُلُهَا الْآلُفُ وَاللَّامُ وَهِيَ مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ التَّائِبِ وَالْعَلَمِيَّةِ وَعُرْفَاتُ مَوْضِعٍ وَقُوفٍ الْجَمِيعِ  
وَيُقَالُ بَيْنَهُمَا بَيْنَ مَكَّةَ نَحْوُ سَعَةِ أَمِيَالٍ وَيَعْرَبُ أَعْرَابُ مُسْلِمَاتٍ وَمُؤْمِنَاتٍ وَالتَّنَوُّينِ بِشَبِّهِ تَنَوُّينِ  
الْمُقَابِلَةِ كَأَنَّهُ بَابُ مُسْلِمَاتٍ وَابِسُ بَنُو بَيْنِ صَرْفٍ لَوْ جُودَ مَقْتَضِي الْمَنْعِ مِنَ الصَّرْفِ وَهُوَ الْعَلَمِيَّةُ وَالتَّائِبُ  
وَلِهَذَا لَا يَدْخُلُهَا الْآلُفُ وَاللَّامُ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ عُرْفَةٌ هِيَ الْجَبَلُ وَعُرْفَاتُ جَمْعُ عُرْفَةٍ تَقْدِيرًا لِأَنَّهُ يَقَالُ  
وَقَفْتُ بِعُرْفَةٍ كَمَا يَقَالُ بِعُرْفَاتٍ وَعُرْفَاتُهُ عُرْفَاتُهُ وَفَوَافِقُهُا عُرْفَاتُ كَمَا يَقَالُ عِمْدًا وَإِذَا حَضَرَ وَالْعِمْدُ  
وَجَعُوا إِذَا حَضَرَ وَالْجَمْعُ وَعُرْفُ الدِّبْلِ لِحْمَةُ مُسْتَطَبَةٍ فِي أَعْلَى رَأْسِهِ بِشَبِّهِهُ بِظُرِّ الْجَارِبَةِ وَعُرْفُ الدَّابَّةِ  
الشَّعْرُ النَّائِبُ فِي مَحْدَبِ رَقَبَتِهَا (عُرْق) عُرْقَانُ بَابُ تَعَبٍ فَهُوَ عُرْقَانُ قَالَ ابْنُ فَارَسٍ وَلَمْ يَسْمَعْ لِلْعُرْقِ  
جَمْعٌ وَعُرْقُ الْعَظْمِ عُرْقَانُ بَابُ قَتْلٍ أَكَلَتْ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ وَالْعُرْقُ بِفَتْحٍ بَيْنَ ضَمِيرٍ وَفَتْحٍ تَنْسَجُ مِنْ  
خُوصٍ وَهُوَ الْمَكْتَلُ وَالزَّبِيلُ وَيُقَالُ إِنَّهُ يَسْعُ خَمْسَةَ عَشَرَ صَاعًا وَالْعُرْقُ أَيْضًا كُلُّ مُصْطَفٍ مِنْ طَبَرٍ  
وَخَيْلٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ وَالْجَمْعُ أَعْرَاقُ مَثَلُ سَبَبٍ وَأَسْبَابٍ وَجَمْعُ أَيْضًا عُرْقَاتُ مَثَلُ فَصِّ بَابٍ وَالْعُرْقُ مِنَ  
الْجَسَدِ جَمْعُهُ عُرُوقٌ وَأَعْرَاقُ وَعُرْقُ الشَّجَرَةِ بِجَمْعٍ أَيْضًا عَلَى عُرُوقٍ وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ  
أَبَسَ لِعُرْقِ ظَالِمٍ حَقِّ قَبِيلٍ مَعْنَاهُ لَذِي عُرْقِ ظَالِمٍ وَهُوَ الَّذِي يَغْرُسُ فِي الْأَرْضِ عَلَى وَجْهِهِ الْاِغْتِصَابُ أَوْ فِي  
أَرْضٍ أَحِبَّاءَهَا غَيْرَهُ لِبَسِّ تَوَجُّهٍ هَاوٍ لِنَفْسِهِ فَوَصَفَ الْعُرْقُ بِالظُّلْمِ مَجَازًا أَيْ عِلْمًا أَنَّهُ لَا حُرْمَةَ لَهُ حَتَّى يَجُوزَ  
لِلسَّالِكِ الْاجْتِرَاءُ عَلَيْهِ بِالْقُلْعِ مِنْ غَيْرِ إِذْنِ صَاحِبِهِ كَمَا يَجُوزُ الْاجْتِرَاءُ عَلَى الرَّجُلِ الظَّالِمِ فَيُرَدُّ وَيَمْنَعُ وَإِنْ  
كَرِهَ ذَلِكَ وَذَاتُ عُرْقٍ مِيقَاتُ أَهْلِ الْعِرَاقِ وَهُوَ عَنْ مَكَّةَ نَحْوُ مِائَتَيْنِ وَيُقَالُ هُوَ مِنْ نَجْدِ الْحِجَازِ وَالْعِرَاقِ  
أَقْلِيمٌ مَعْرُوفٌ وَيَذْكُرُ وَيُؤْنِتُ قَبِيلٌ هُوَ مُعَرَّبٌ وَقَبِيلٌ سَمِيَ عِرَاقًا لِأَنَّهُ سَقَلَ عَنْ نَجْدٍ وَدَنَا مِنَ الْبَحْرِ أَخَذًا  
مِنْ عِرَاقِ الْقَرِيبَةِ وَالْمَزَادَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَهُوَ مَا تَنَوَّهَ ثُمَّ خَرَزَ وَهُوَ مُشْتَبَاهٌ بِنَسَبٍ إِلَى الْعِرَاقِ عَلَى لَفْظِهِ فَيُقَالُ  
عِرَاقِيٌّ وَالْأَنْثَى عِرَاقِيَّةٌ وَاللَّشَّافِي رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ تَصْنِيفُ اطِّبِيفِ نَصَبِ الْخِلَافِ فِيهِ مَعَ أَبِي حَنِيفَةَ  
وَمُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي لَيْلَى وَاخْتَارَ مَارِجٌ عَنْهُ دَلِيلَهُ وَيُسَمَّى اخْتِلَافُ الْعِرَاقِيِّينَ لِأَنَّهُ كُلُّ وَاحِدٍ  
مِنْهُمَا مَنَسُوبٌ إِلَى الْعِرَاقِ فَهُمَا عِرَاقِيَّانِ (وَالْعُرْقُوبُ) عَصَبٌ مَوْثِقٌ خَلْفَ الْكَعْبَيْنِ وَالْجَمْعُ عِرَاقِيبُ  
مِثْلُ عَصْفُورٍ وَعَصَا فِيرُوقُ وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَيَلُّ الْعِرَاقِيبُ مِنَ النَّارِ عَلَى هَذِهِ الرَّوَايَةِ أَيْ  
لِتَارِكِ الْعِرَاقِ قِيبٌ فِي الْوُضُوءِ فَلَا يَغْسِلُهَا (الْعِرَامُ) وَزَانُ غِرَابٍ الْحَدَّةُ وَالشَّرْسُ يَقَالُ عِرْمٌ يَعْرِمُ مِنْ  
بَابِ ضَرْبٍ وَقَتْلٍ فَهُوَ طَرْمٌ وَعِرْمٌ مَا فَهُوَ عِرْمٌ مِنْ بَابِ تَعَبٍ لُغَةً فِيهِ وَيُقَالُ الْعِرْمُ الْجَاهِلُ وَالْعِرْمَةُ  
الْكُدْسُ مِنَ الطَّعَامِ يَدَّاسُ ثُمَّ يَذْرَى وَالْجَمْعُ عِرْمٌ مَثَلُ غُرْفَةٍ وَغُرْفٍ وَالْعِرْمَةُ وَزَانُ قَصْبَةِ لُغَةٍ وَالْعِرْمُ  
قَبِيلٌ جَمْعُ عِرْمَةٍ مِثْلُ كَامٍ وَكَلَّةٍ وَهُوَ السُّدُوقِيُّ لِمِثْلِ السَّبِيلِ الَّذِي لَا يَطَاقُ دَفْعُهُ وَعَلَى هَذَا فَنَقُولُهُ نَعَالِي  
فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَبِيلَ الْعِرْمِ مِنْ بَابِ إِضَافَةِ الشَّيْءِ إِلَى نَفْسِهِ لِاخْتِلَافِ اللَّفْظَيْنِ (عِرْنَةُ) مَوْضِعٌ بَيْنَ مَنَى  
وَعُرْفَاتٍ وَزَانُ رَطْبَةٍ وَفِي لُغَةٍ بَضْمَتَيْنِ وَتَصْغِيرُهَا عِرْنَةٌ وَهِيَ مِثْلُ الْقَبِيلَةِ وَالنَّسَبِ إِلَيْهَا عِرْنِيٌّ وَالْعِرْنِيَّةُ  
فَعَلَيْنِ بِكُسْرِ الْغَاءِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ وَمِنْهُ عِرْنِيٌّ الْأَنْفُ الْأَوَّلُ وَهُوَ مَا تَحْتَ مَجْتَمِعِ الْحَاجِبَيْنِ وَهُوَ مَوْضِعُ  
الشَّهْمِ وَهُمْ شَمُّ الْعِرَانِيِّينَ وَقَدْ يَطَاقُ الْعِرْنِيَّةُ عَلَى الْأَنْفِ وَالْعَرِينِ وَالْعِرْنَةُ مَا أَوَى الْأَسَدُ الَّذِي بِالْفَهْ  
يُقَالُ لَيْثٌ عِرْنَةٌ وَابْنُ غَابَةَ وَأَصْلُ الْعَرِينِ جَمَاعَةُ الشَّجَرِ (عِرَاهُ) يَعْرِوهُ عِرَاهُ مِنْ بَابِ قَتْلٍ فَصَدَّ  
أَطْلُبُ رَفْدَهُ وَاعْتَرَاهُ مَثَلُهُ فَالْقَاصِدُ عِرَاهُ وَالْمَقْصُودُ مَعْرُوقُهُ وَاعْتَرَاهُ أَصَابَهُ وَعَرُوهُ الْقَمِيصُ  
مَعْرُوفَةٌ وَعَرُوهُ الْكَوْزُ أَذْنُهُ وَالْجَمْعُ عَرِيٌّ مِثْلُ مَدِينَةٍ وَمَدَى وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَذَلِكَ أَوْثَقُ  
عَرِيٍّ الْإِيمَانُ عَلَى التَّشْبِيهِ بِالْعَرُوَّةِ الَّتِي يَتَسَلَّطُهَا وَيَسْتَوْتِقُ وَالْعَرِيَّةُ الْخَلَّةُ يَعْرِيهَا صَاحِبُهَا غَيْرُهُ  
لِيَأْكُلَ غَرْتَهَا فَيَعْرِيهَا أَيُّ بَأْتِيهَا فَعِلَّةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ وَدَخَلَتْ إِلَيْهَا عَلَيْهَا لِأَنَّهُ ذَهَبَ بِهَا مَذْهَبُ الْأَسْمَاءِ  
مِثْلُ النَّطِيجَةِ وَالْأَكْبَلَةِ فَادَّجَى بِهَا مَعَ الْخَلَّةِ حَذَفَتْ إِلَيْهَا وَقِيلَ نَخْلَةٌ عَرِيٌّ كَمَا يَقَالُ امْرَأَةٌ قَتِيلٌ وَالْجَمْعُ  
الْعَرَايَا وَعَرِيٌّ الرَّجُلُ مِنْ ثِيَابِهِ يَعْرِى مِنْ بَابِ تَعَبٍ عَرِيٌّ أَوْ عَرِيَّةٌ فَهُوَ طَرٌّ وَعَرِيَّانُ وَامْرَأَةٌ عَرِيَّةٌ وَعَرِيَّانَةٌ  
وَقَوْمٌ عَرَاةٌ وَنِسَاءٌ عَارِيَّاتٌ وَيَعْدَى بِاللَّهِ حَزَنَةٌ وَالتَّضَعِيفُ فَيُقَالُ أَعْرَيْتُهُ مِنْ ثِيَابِهِ وَعَرَيْتُهُ مِنْهَا وَفَرَسٌ  
عَرِيٌّ لَا سَرَجَ عَلَيْهِ وَصَفٌ بِالْمَصْدَرِ ثُمَّ جَعَلَ اسْمًا وَجَمْعُ قَتِيلٍ خَيْلٌ أَعْرَاءٌ مِثْلُ قَتْلٍ وَأَقْفَالٌ قَالُوا وَلَا

عُرْقُ

عُرْقُوبُ

عِرْمُ

عِرْنُ

عِرَا

يقال فرس عريان كما يقال رجل عري واعر وري الرجل الدابة ركبها عريا وعري من العيب يعري  
فهو عور من باب تعب اذا سلم منه والعراء بالمد المكان المنع الذي لا سترة به

(العين مع الزاي وما ينشأ منهما)

(عزب) الشئ عزوبا من باب فعد بعد وعزب من بابي قتل وضرب غاب وخفي فهو طارب وبه سمي فقوله  
عزبت النيمة أي غاب عنه ذكرها وعزب الرجل يعزب من باب قتل عزبة وزان غرفة وعزوبة اذا لم يكن  
له أهل فهو عزب بفحيتين وامرأة عزب أيضا كذلك قال الشاعر

يا من بدل عزبا على عزب • على ابنة الحمارس الشيخ الأرب

وجمع الرجل عزاب باعتبار بنائه الأصلي وهو عزاب مثل كافر وكفار قال أبو حاتم ولا يقال رجل أعزب  
قال الأزهري وأجازه غيره وقياس قول الأزهري أن يقال امرأة عزباء مثل أحر وأحرأ (النعزير)

التأديب دون الحمد والنعزير في قوله تعالى وتعزروه النصرة والتعظيم وعزير على صيغة المصغر في  
عليه الصلاة والسلام وقرأ السبعة بالصرف وتركه (عز) على أن تفعل كذا يعز من باب ضرب أي

اشتد كناية عن الأنفة عنه وعز الرجل عزابا لكسر وعزارة بالفتح قوى وعزيع من باب تعب لغة فهو  
عزير وجمعه أعزرة والاسم العزة وتعزرت قوى وعزرتة بالتحريك وبالفتح وبالضم وبالفتح وبالفتح وبالفتح

وعز ضعف فيكون من الاضداد وعز الشئ يعز من باب ضرب لم يقدّر عليه وقال السرقسطي تعزرت  
والاسم العز والعزة بالكسر فيها فهو عزب بالفتح (عزف) عزف من باب ضرب وعزبها لعب بالمعازف

وهي آلات يضرب بها الواحد عزف مثل فلس على غـ برقياس قال الأزهري وهو نقل عن العرب قال  
واذا قيل المعزف بكسر الميم فهو نوع من الطنابير يتخذ أهل اليمن قال وغير اللبث يجعل العود معزفا

وقال الجوهري المعازف الملاهي وعزف عن الشئ عزفا من بابي ضرب وقتل وعزبها انصرف عنه  
والنعزيف التصويت (عزفت) الأرض عزفا من باب ضرب كبرها أي شققها بفأس ونحوها قال

أبو زيد ولا يقال عزفت الأرض وتسمى تلك الآلة المعزفة بكسر الميم (عزلت) الشئ عن غيره عزلا  
من باب ضرب فحيتته عنه ومنه عزلت النائب كالوكيل اذا أخرجه عما كان له من الحكم ويقال في

المطاوع فعزل ولا يقال فاعزل لأنه ليس فيه علاج وانفعال نعم قالوا اعزل عن الناس اذا انتهى عنهم  
جانبا وفلان عن الحق يعزل أي يجانب له وتعزلت البيت واعتزلته والاسم العزلة وعزل المجامع اذا

قارب الانزال فنزع وأمنى خارج الفرج (فائدة) المجامع أمنى في الفرج الذي ابتدأ الجماع فيه  
قيل أما أي ألقى ماءه وان لم ينزل فان كان لاعبا وقتور قبل أكسل وأقط وفهرت فها وان نزع وأمنى

خارج الفرج قبل عزل وان أوج في فرج آخر وأمنى فيه قيل فها من باب نفع ونهى عن ذلك وان  
أمنى قبل أن يجامع فهو الزلق بضم الزاي وفتح الميم مشددة وكسر اللام والعزلاء وزان حراء فم

المزادة الأسفل والجمع العزالي بفتح اللام وكسرها وأرسلت السماء عزاليها إشارة الى شدة وقع المطر  
على التشبيه بتروله من أفواه المراتدات (عزم) على الشئ وعزمه عزما من باب ضرب عقد ضميره على

فعله وعزم عزيمة وعزيمة اجتهد وجهد في أمره وعزيمة الله فريضة التي افترضها والجمع عزائم وعزائم  
السجود ما أمر بالسجود فيها (عزوته) الى أبيه أعزوه ونسبته اليه وعزيتة أعزبه لغة واعتزى هو

انقسم وانتمى وتعزى كذلك وفي حديث من تعزى بعزاء الجاهلية فاعضوه من أبيه ولا تسكنوا هو أمر  
تأديب وفيه زجر عن دعوى الجاهلية لانهم كانوا يقولون في الاستغاثة بالفلان وينادى أنا فلان بن

فلان ينتمى الى أبيه وجدته وعزوه ونحو ذلك فعنى الحديث فهو اعليه فعله وقولوا اعضض يا ربنا  
فانه في القبح مثل هذه الدعوى وعزبت الحديث أعزبه أسندته وعزى يعزى من باب تعب صبر على

مانابه وعزيتة تعزبه قلت له أحسن الله عزاءك أي رزقك الصبر الحسن والعزاء مثل سلام اسم من ذلك  
مثل سلم سلاما وكلاما وتعزى هو نصبر وشعاره أن يقول أنا لله وأنا اليه واجعون والعزة وزان عـدة  
الطائفة من الناس والهـاء عوض عن اللام المحذوفة وهي واو والجمع عزون قال الطرسوسي عزون

عزب

عزير

عز

عزف

عزق

عزل

عزم

عزو



جماعات يأتون متفرقين (العين مع السين وما بينهما)

(العسكر) الجيش قال ابن الجوابي فارسي معرب وشهدت العسكرين أي عرفة ومني لانهم ماموضعا  
جمع وعسكرت الشيء جمعته فهو معسكر وزان درجته فهو مدرج ومنه معسكر القوم على صبغة  
المفعول لموضع اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل الجامع العسكر (عسب) الفعل الناقصة عسبا  
من باب ضرب طرفها وعسبت الرجل عسبا أعطيته الكراء على الضراب ونهى عن عسب الفحل  
وهو على حذف مضاف والأصل عن كراء عسب الفحل لان ثمرته المقصودة غيره معلومة فانه قد يلقح وقد  
لا يلقح فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف فان تناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصلحة  
العباد فلا يكون النهي لذاته دفعا للتناقض بل لأمر خارج (العوسج) فوعل من شجر الشوك له غمر  
مدور فاذا عظم فهو الغرق والواحدة عوسجة وبها سمي (عسر) الأمر عسرا مثل قرب وباء وعسارة  
بالفتح فهو عسير أي صعب شديد ومنه قيل للفقر عسر وعسرا لا عسرا فهو عسر من باب تعب  
وعسروا سعة عسرك كذلك وعسر الرجل عسرا فهو عسرا أيضا وعسارة بالفتح قل سماحه في الأمور  
وعسرت الغريم أعسره من باب قتل وفي اللغة من باب ضرب طلبت منه الدين على عسره وأعسرته  
بالألف كذلك وأعسر بالألف افتقر ورجل أعسر يعمل يساره والمصدر عسر من باب تعب (العس)  
بالضم الفتح الكبير والجمع عساس مثل سهام ورعا قيل أعساس مثل قفل وأقفال والعسس الذين  
يطوفون للأطيان أي لا واحد هم حاس مثل خادم وخدم ويقال عس عسا من باب قتل اذا طلب  
أهل الريبة في الليل وعسس الليل أقبل وعسس أدبر فهو من الاضداد (عسف) عسفا من باب ضرب  
أخذته بقوة والفاعل عسوف وعساف مبالغة وعسف في الأمر فعله من غير روية ومنه عسفت  
الطريق اذا سلكته على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو راكب التعاسيف وكانه جمع  
تعساف بالفتح مثل التضارب والتقتال والترحال من الضرب والقتل والرجل والتفعال مطرد من كل  
فعل ثلاثي وبات يعسف الليل عسفا اذا خبطه بطلب شيئا ومنه العسيف وهو الاجبر لانه يعسف  
الطرقات مترددا في الاشغال والجمع عسفاء مثل أجبر وأجرا وعسفا من موضع بين مكة والمدينة ويذكر  
ويؤنث ويسمى في زماننا مدرج عسفا وبين مكة نحو ثلاث مراحل ونونه زائدة (العسل) يذكر  
ويؤنث وهو الاكثر ومن التأنيث قول الشاعر \* هم عسل طابت يدا من يشورها •  
وبصغر على عسيلة على لغة التأنيث ذهابا الى انها قطعة من الجنس وطائفة منه وفي الحديث جاءت  
امرأة رفاعة القرظي الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت كنت عند رفاعة فبنت طلاق فتزوجت به  
عبد الرحمن بن الزبير وان مامعه مثل هبة النوب وزاد الثعلبي في كتاب التفسير وانه طلقني قبل أن  
يسمى فقبسم صلى الله عليه وسلم وقال أتريدن أن ترجعي الى رفاعة لاحتى تذوق عسيلته ويذوق  
عسيلتك وهذه استعارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل أو سمي الجماع عسلا لان العرب  
تسمى كل ما تتهل به عسلا وأشار بالتصغير الى تقليل القدر الذي لا بد منه في حصول الاكتفاء به قال  
العلماء وهو غيب الحشفة لانه مظنة اللذة وريح حاسل وعسال من تزلينا وبالثنائي سمي (والعسلج)  
العصن والجمع عسالج مثل عصفور وعصافير (عسم) الكف والقدم عسما من باب تعب يبس مفصل  
الرسغ حتى تعوج الكف والقدم والرجل أعسم والمرأة عسما وعسم عسما من باب ضرب طمع في الشيء  
(عست) اليد عسوا من باب فعد وعسا غلظت من العمل وعسا الشيخ بعسوة أسن وولى وعسى  
فعل ماض جامد غير متصرف وهو من أفعال المتعارفة وفيه ترج وطمع وقد يأتي بمعنى الظن واليقين  
وتكون ناقصة ونامة فالناقصة خبرها مضارع منصوب بان نحو عسى زيد أن يقوم والمعنى قارب زيد  
القيام فالخبر مفعول أو في معنى المفعول وقيل معناه لعل زيدا أن يقوم أي اطمع أن يفعله زيد القيام  
والنامة نحو عسى أن يقوم زيد وهذا فاعل وهو جلة في اللفظ فاذا قيل أين يكون الفاعل جلة في اللفظ  
لخوابه أن المصدرية توصل بالفعل (العين مع السين وما بينهما)

عشب

عشر

(العشب) السكالا الرطب في أول الربيع وعشب الموضع بعشب من باب تعب فثبت عشبه واعشب بالالف كذلك فهو عاشب على تد اخل اللغتين وعشبت الأرض وأعشبت فهي عشبية وعشبة ومنهم من يقول أرض عشبة وعشبية ولا يقول أعشبت (العشر) الجزء من عشرة أجزاء والجمع أعشار مثل قفل وأقفال وهو العشر أيضا والمعشار ولا يقال مفعال في شيء من الكسور الا في مراع ومعشار وجمع العشير أعشراء مثل نصيب وانصباء وقبل ان المعشار عشر العشير والعشير عشر العشر وعلى هذا فيكون المعشار واحدا من ألف لانه عشر عشر العشر وعشرت المال عشر من باب فتل وعشورا أخذت عشره واسم الفاعل عاشم وعشار وعشرت القوم عشر من باب ضرب صرت عاشمهم وقد يقال عشرتهم أيضا اذا كانوا عشرة فأخذت منهم واحدا وعشرتهم بالثقل اذا كانوا تسعة فزدت واحدا وتمت به العدة والمعشر الجماعة من الناس والجمع معاشر وقوله عليه السلام انا معاشر الانبياء لا نورث نصب معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات وعشائر والعشير الزوج وبكسر قرن العشير أي احسان الزوج ونحوه والعشير المرأة أيضا والعشير المعاشر والعشير من الأرض عشر الفقير والعشيرة بالهاء عدد لاذ كيقال عشرة رجال وعشرة أيام والعشر بغير هاء عدد للمؤنث يقال عشرة نسوة وعشر ليال وفي التنزيل والفجر وليال عشر والعامية تذكر العشرة على معنى انه جمع الأيام فيقولون العشر الأول والعشر الأخير وهو خطأ فانه تغيير المسموع ولان اللفظ العربي تناقلته الالسن اللكن وتلاعبت به أفواه النبط فحرفوا بعضه وبدلوه فلا يمتسك بما خالف ماضيه الأئمة الثقات ونطق به الكتاب العزيز والسنة الصحيحة والشهر ثلاث عشرات قاله العشر الأول جمع أولى والعشر الوسط جمع وسطى والعشر الآخر جمع أخرى والعشر الأواخر أيضا جمع آخر وهذا في غير التار يخ وأما في التار يخ فقد قالت العرب سمرنا عشرة والمراد عشر ليال بأيامها فغلبوا المؤنث هنا على المذكر لكثرته دور العدد على ألسنتها ومنه قوله تعالى يتر بصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا ويقال أحد عشر وثلاثة عشر الى تسعة عشر بفتح الشين وسكونها لغة وقرأها أبو جعفر والعشرون اسم موضوع لعدد معين ويستعمل في المذكر والمؤنث بلفظ واحد ويعرب بالواو والياء ويجوز اضافتهم المسالكها فتسقط النون تشبيها بنون الجمع فيقال عشر وزيد وعشرون هكذا حكماء الكسائي عن بعض العرب ومنع الاكثر اضافة العقود وأجاز بعضهم اضافة العدد الى غير التميمز والعشرة بالكسر اسم من العاشرة والتعاشرو هي المخالطة وعشرت الناقة بالثقل فهي عشراء أي على حبلها عشرة أشهر والجمع عشار ومنله نفساء ونفاس ولانثا لهما وعاشورا عاشرا المحرم وتقدم في تسع فيها كلام وفيها لغات المد والقصر مع الالف بعد العين وعاشورا بالمد مع حذف الالف (عش) الطائر ما يجمع على الشجر من حطام العبدان فان كان في جبل أو عمارة فهو وكر وكر وكن وان كان في الأرض فهو وأخوص والجمع عاشش بالكسر وعششة وزان عنية وربما قيل عاشش مثل قفل وأقفال (عشق) عشقا من باب تعب والاسم العشق بالكسر قال ابن فارس العشق الاغرام بالنساء والعشق الافراط في المحبة ورجل عاشق وامرأة عاشق أيضا (العشى) قيل ما بين الزوال الى الغروب ومنه يقال للظهر والعصر صلاتا العشى وقيل هو آخر النهار وقيل العشى من الزوال الى الصباح وقيل العشى والعشاء من صلاة المغرب الى العمة وعليه قول ابن فارس العشاء آن المغرب والعمة قال ابن الانباري العشبية مؤنثة وربما ذكرتها العرب على معنى العشى وقال بعضهم العشبية واحدة جمعها عشي والعشاء بالكسر والمد أول ظلام الليل والعشاء بالفتح والمد الطعام الذي يتعشى به وقت العشاء وعشبت فسلانا بالثقل وعشوته أطعمته العشاء وتعشبت أنا أكلت العشاء وعشى عشي من باب تعب ضعف بصره فهو أعشى والمرأة عشوا.

عصفور

عصب

(العصفور) نبت معروف وعصفورت الثوب صبغته بالعصفور فهو عصفور اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير (العصبة) القرابة الذكور الذين يدلون بالذكور وهذا معنى ما قاله أئمة اللغة

وهو جمع عاصب مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبية في الواحد اذ لم يكن غيره لانه قام مقام الجماعة في احراز جميع المال والشرع جعل الاتي عصبية في مسألة الاعتاق وفي مسألة من المواريت فقلنا بعتنضاه في مورد النص وقلنا في غيره لانكون المرأة عصبية لا لغة ولا شرعا وعصب القوم بالجل عصبان باب ضرب احاطوا به لغتال اوجاية فلها هذا الاختص الذي كور به هذا الاسم وعليه قوله عليه السلام فلا ولي عصبية ذكر وفي رواية فلا ولي عصبية رجل فذكر صفة لا ولي وفيه معنى التوكيد كما في قوله تعالى الذين اتين وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم بالنسب احاطوا به وعصبت المرأة فرجها عصباشدته بعصاة ونحوها وعصب الرجل الناقة عصباشد فخذها بحبل ليدرا للين وعصبت الكباش عصباشدت خصيتيه حتى تسقطا من غير نزاع والعصب بفتحين من اطناب المفاصل والجمع أعصاب مثل سبب واسباب قال بعضهم عصب الجسد الاصغر من الاطناب والعصب من فلان يرد بصبغ غزله ثم يفسح ولا يثني ولا يجمع وانما يثني ويجمع ما يضاف اليه فيقال يرد أعصب وبرود عصب والاضافة للخصم بص ويجوز ان يجعل وصفا فيقال شربت ثوبا عصبيا وقال الهيلي العصب صبغ لا يثبت الا باليمن والعصبية من الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال أبو زيد العشرة الى الاربعين والجمع عصب مثل غرفة وغرف والعصاة العامة أيضا والجماعة من الناس والخيل والطير والعصاة معروفة والجمع عصائب وعصب وعصب رأسه بالعصاة أي شدها (العصيدة) قال ابن فارس سميت بذلك لانها تعصد أي تقلب وتلوى يقال عصدتها عصارا من باب ضرب اذ الويتها وأعصدهم بالالف لغة (عصرت) الغنم ونحوه عصرا من باب ضرب استخرجت ماءه واعتصرته كذلك واسم ذلك الماء العصور فعيل بمعنى مفعول والعصارة بالضم ما سال عن العصر ومنه قيل اعتصرت مال فلان اذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصرا أيضا اذا استخرجت ماءه بلبه وعصرت الدمل لتخرج مدته وأعصرت الجارية اذا حاضت فهي معصرة بغيرها فاذا حاضت فقد بلغت وكانها اذا حاضت دخلت في عصر شربها والاعصار ريح ترتفع بتراب بين السماء والارض ونسبت لكانها عمود والاعصار مذكر قال تعالى فأصابهم العصار فيه نار والعرب تسمى هذه الريح الزوبعة أيضا والجمع الاصابير والعنصر الاصل والنسب ووزنه فتعل بضم الفاء والعين وقد نفخ العين للتخفيف والجمع العناصر والعصر اسم الصلاة مؤنثة مع الصلاة وبدونها تذكروا وتؤنث والجمع أعصور وعصور مثل فلان وأفلان وفلوس والعصر الدهر والعصر بضمين لغة فيه والعصران الغداة والعشي والليل والنهار أيضا وجاء في حديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلاة العصر وغلب أحد الامم على الآخر وقيل سميا بذلك لانهم ما يصلبان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار (العصص) بضم الأول وأما الثالث فيضم وقد يفتح تخفيفا مثل طحاب وطحاب وهو عجب الذنب والجمع عصاعص (عصفت) الريح عصفا من باب ضرب وعصوفا شددت فهي عاصف وعاصفة وجمع الأولى عواصف والثانية عاصفات ويقال أعصفت أيضا فهي معصفة ويسند الفعل الى اليوم والليلة لوقوعه فيهما فيقال يوم عاصف كما يقال بارد لوقوع البرد فيه (١) والعصفر نبت معروف وعصفر الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير (عصمه) الله من المكروه بعصمه من باب ضرب حفظه ووقاه واعتصم به الله امتنع به والاسم العصمة والمعصم وزان مفقود موضع السوار من الساعد وعصام القرية رباطها وسيرها الذي تحمل به والجمع عصم مثل كتاب وكتب (عصى) العبد مولاه عصبان باب رمي ومعصية فهو عاص وجعه عصاة وهو عصي أيضا مبالغة وطاصاه لغة في عصاه والاسم العصيان والعصا مقصور مؤنثة والثنية عصوان والجمع أعص وعصى على فعول مثل أسد وأسود والقياس أعصاء مثل سبب وأسباب لكنه لم ينقل قاله ابن السكيت وشق فلان العصا يضرب مثلا لمفارقة الجماعة ومخالفتهم وأتى عصاه أقام واطمان

(( العين مع الضاد وما بينهما ))

(١) قوله والعصفر الى قوله عصمه هكذا في جميع النسخ التي باليد ولا يخفى انه مكرر بلفظ ما تقدم أول الترجمة اه

عصم

عصر

العصص

عصفت

عصمه

عصى

عضيب

عقد

عض

عضل

عضه

عطب

عطر

عطس

عطش

عطفه

عطل

(عضيبه) عضيبا من باب ضرب قطعه ويقال لا... ايضا القاطع عضيب فهو بالصدر ورجل مضمويب  
رسن لاسراك به كان الرمانه عضيبه ومنه المذكره عضيبات الشاة عضبه باسم باب نعب انكسر قوتها  
وبهضهم يزيد الداخول وضربت الشاة والناتفة عضيبا وهذا اذا نقي الانحراف الذي بالعضيب والاشي عضيبا  
مثل الحروجر وروعي بالاشي فيقال عضيبا وكانت ناتفة التي صلى الله عليه وسلم تلقب العضيبا  
انما يتبين الاتي انما (عضدت) الشجرة عضدت من باب ضرب قطعتها والمضد وزان معروف سيفتحتون  
في قطع الشجرة والمضد ايضا الداخول وضدت الدابة عضدا من باب ضرب ايضا عضدوا مشيت الى  
جانها عينا او عالا ومنه هم عاخذوا ذوق عن عين الهدى ارباها والجمع عواخذ وعضدت الى رجل  
عضدا من باب قول اميت عضد او اعنته فصرته له عضدا الى معناه وانما صرا وتعاخذ الفوم تعاونا  
والعضد ما بين المرفق الى الكتف وفيها خمس اعناق وزان رجل وبقية بين في افة الجاز وراها الحسن  
في قوله تعالى وما كنت تخذ المصابين عضدا ومثال كبده في افة بني أسد ومثال فاس في افة تميم ويكر  
والطامة وزان قمل قال ابو زيد اهل تامة يقرضون العضد ويتوهم بكرون والجمع اعضدا واعضاد  
مثل افسس واقفال وذلان عضدي أي معجدي على الاسد تامة والعضادة بالكسر جانب النبتة  
من الباب ورجل عضداى بضم العين وكسر هاء عظيم العضد (عضدت) اللقمة ورجل وعليها عضدا  
استكنها بالاسنان وهو من باب تعيب في الاكثر ان كان المصدر رسا كن ومن باب نفع افة قليلة وفي افعال  
ابن القطائع من باب قتل وعض القرس على لجامه فهو عضود مثل رسول والاسم المضميضي  
والاعضاض بالكسر ويقال اس في الامر مضى واستسكرواها (عضل) الرجل حرجه عضلا من باب  
رسنة الطائفة من بعدى عضدا عليها الى الزوها واستسكرواها (عضل) الرجل حرجه عضلا من باب  
قتل وضرب منه التزويج وقرا السبعة قوله تعالى فلا تضلوهن بالضم والعضل الا من بالانفاس تشد  
ومنه داء عضال بالضم أي شديد (العضاه) وزان كتاب من شجر التوت كاطلح والموسج ولستني  
بعضهم افتادوا السدر فلم يجدوا من العضاه والها أصابة وعضه المهرتضها فوه وعضه من باب تعيب  
رعي العضاه واختلفوا في الواحد وهي عضبه بكسر العين فقبل بالها وهي أصابة أيضا ومنهم من  
يقول الا لدم في الواحد عذرة وهي واو والها للثانثت روضا عنها فيقال عضته كما يقال عذرة وشقة  
قال والا أصل عضوة ومنهم من يقول الا لدم المخذوفة هاء ورجا نبتت مع هاء الثانثت فيقال عضته  
وزان عنبه والعضة القطة من الشئ والجز منه ولا منها واو وحذوفة والاصول عضوة والجمع عضون  
على غير قياس مثل سنين والعضول عظمها وفسر الجسد قاله في مختصر العين وضم العين أشهر من  
كسر هاء والجمع أعضاء وعضيت الناجعة بالثدي هاء ثلثها أعضاء.

(العين مع الطاء وما تلهها)

(عطب) عطبا من باب تعيب هلاكوا عطبت به بالالف لاتعدية والمطرب بفتحين موضع المطب والجمع  
معطرب (المطر) معروف وعطربت المرأة عطرا فهي عطرة من باب تعيب من المطر وعطرتا  
بالثدي يد وعطرت فهي معطر ومعطرا أي كثيرة المطر (المطاس) معروف وعطس عطبا من  
باب ضرب وفي افة من باب قتل والمطس وزان نجاس الأنف وعطس الصبح أنار على الاسد تامة  
(عطش) عطشا فوه وعطش وعطشان وأمرأة عطشة وعطشى ويجهعان على عطاش بالكسر ومكان  
عطش ليس بهما وقيل فليل الماء (عطفت) الناقة على ولد حامها من باب ضرب جذت عليه ودر  
ابنها وعطفت عن حاجته عطفا صر فته عن سوا عطفت الشئ عطفا أي به أو أماته فانه طف وعطف هو  
عطف فماله ومعطف الوادي على صيغة اسم المفعول حيث ينمطف فهو واسم معني والند عطفا اسم فاعل  
الشيء فقهه واسم عين واسم عطفته سألته أن يعطفه وطاف الشئ جانبيه والجمع أعطاف مثل حول  
والجمال وفي المطريق عطف بالفتح أي اعرج حاج وسيل (عطلت) المرأة عطلا من باب قتل إذا لم يكن  
عليها حل فهي حاطل وعطل بضم عين وتوس عطل أيضا وزعاليها وعطل الاجل بضم عين مثل بطل

عطن

يبتل وزنا ومعنى وعطلت الابل خلت من راع برعها وبتعدى بالتضعيف فيقال عطلت الاجير والابل تعطى بلا (العطن) للابل المناخ والمبرك ولا يكون الاحول الماء والجمع اعطان مثل سبب واسباب والمعطن وزان مجلس مثله وعطنت الابل من بابي ضرب وقتل عطونا فهي طائفة وعواطن وعطن الغنم ومعطها ايضا عر بضعها حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض اهل اللغة لا تكون اعطان الابل الاحول الماء فأما مبار كها في البرية او عند الحى فهي المأوى وقال الأزهري ايضا عطن الابل موضعها الذي تنهى اليه اذا شربت الشربة الاولى فتبرك فيه ثم علا الحوض لها نائما فتعود من عطنها الى الحوض فتعمل أى تشرب الشربة الثانية وهو العمل لا تعطن الابل على الماء الا في حجارة القيط فاذا برد الزمان فلا تعطن للابل والمراد بالمعاطن في كلام الفقهاء المبارك (عطا) زيد درهما فتناوله يتعدى الى نان بالهمزة فيقال اعطيته درهما واعطاء اعم منه فان قيل قولهم في الحاف والوضع بين يديه اعطاء مخالف للوضع اللغوي والعرفي اما اللغوي فلانه ليس فيه اخذ وتناول واما العرفي فلا نه يصدق قوله اعطيته فاعخذ فوجه ذلك فالجواب أن التعليق ليس على الأخذ والتناول بل على الدفع فقط وقد وجد ولهذا يصدق قوله اعطيته فاعخذ فليس فيه مخالفة للوضعين بل هو موافق لهما وهذا كما يقال اطعمته فاعطى وسقيته فاشرب لانهم حمزة التعدية تصير الفاعل قابلا لان يفعل ولا يشترط فيها وقوع الفعل منه ولهذا يصدق نارة أقعدته فاقعد ونارة أقعدته فقعد والعطية ما تعطيه والجمع العطايا والمعاطاة من ذلك لانهم اناولوا لكن اسنعمها الفقهاء في مناوله خاصة ومنه فلان بتعاطى كذا اذا قدم عليه وفعله

عطا

(العين مع الظاء وما بثلاثهما)

عظم

عظم

(العظم) بكسر العين واللام شئ يصبغ به قبل هو بالفارسية نيل ويقال له الوهمة وقيل هو البقم (عظم) الشئ عظم او زان عنب وعظامة ايضا بالفتح فهو عظيم وأعظمته بالألف وعظمته تعظيما مثل وقوته وقبره ونفخته واستعظمته رأيت عظيم او نعظم فلان واستعظم تكبر وتعظمه الأمر عظم عليه والعظمة الكبرياء وعظم الشئ وزان تغل ومعظمه أكثره والعظم جمعه عظام وأعظم مثل سهم وسهام وأسهم (العظامة) بالمد لغة اهل العاربة على خلقه سام أبرص والعظاية لغة تميم وجمع الأولى عطاء والثانية عظايات (العين مع الفاء وما بثلاثهما)

عفر

(العفر) بفحنتين وجه الأرض ويطلق على التراب وعفرت الاناء عفر من باب ضرب دأكته بالعفر فأنعفر هو واعتفرو وعفرته بالثنية لمدالبة فتعفر والعفرة وزان غرفة بياض ليس بالخالص وعفر عفر من باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا أشبه لونه لون العفر قاله كراعفر والاذنى عفراء مثل أجر وجرأ وبالمؤنثة سميت المرأة ومنه معوذ بن عفراء ومعافر قيل هو مفرد على غير قياس مثل حضاجر وبلاذرفته كون الميم أصلية وقيل هو جمع عفر وهي به معافر بن عرفت كون الميم زائدة وينسب اليه على لفظه فيقال ثوب معافري ثم سميت القبيلة باسم الأب وهو حى من احياء اليمن قالوا ولا يقال معافر بضم الميم (العفص) معروف ويد بـخ به وليس من كلام اهل البادية قاله ابن فارس والجوهري وطعام عفص فيه نقبض والعفص وزان كتاب قال الأزهري قال أبو عبيد العفص الوعاء الذي تكون فيه النفقة من جلد أو خرقة أو غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذي يلبسه رأس القارورة العفص لانه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذي يدخل في فم القارورة فيكون سدادا لها وقال الليث العفص صمام القارورة قال الأزهري والقول ما قال أبو عبيد وعفصت القارورة عفصا من باب ضرب جعلت العفص على رأسها وأعفصتها بالالف جعلت لها عفاصا وقيل هو الغنم في كل

عفص

عف

من المعنيين (عف) عن شئ يعف من باب ضرب عفة بالكسر وعفا بالفتح امتنع عنه فهو وعف عفا واستعف عن المسئلة مثل عف ورجل عف وامرأة عفة بفتح العين فيها وتعفف كذلك ويتعدى بالالف فيقال أعفه الله أعفا فافوجع العفيف أعفة واعفاء (العنفقة) ففعله قيل هي الشعرا

العنفقة

الناابت تحت الشفة السفلى وقيل ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليها شعر أم لا والجمع  
عناقق (عقات) المرأة عفا لا من باب تعب اذا خرج من فرجها شيء يشبه اذرة الرجل فهي عفلاء  
وزان حواء والاسم العفلة مثل قصبة وقال الجوهري وابن القوطية عقلت ذات الرحم وقال ابن  
الاعرابي العفل لحم ينبت في قبل المرأة وهو القرن قالوا لا يكون العفل في البكر وانما يصيب المرأة  
بعد الولادة وقيل هي المتلاحة أيضا وقيل هو ورم يكون بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى  
يمنع الابلاج (عفن) الشيء عفننا من باب تعب فسد من ندوة أصابته فهو يتمزق عند مسه وعفن اللحم  
تغيرت ريحه وتعفن كذلك فهو عفن بين العفونة ومنعفن ويتعدى بالحركة فيقال عفنته أعفنته من  
باب ضرب وأعفنته بالآف وجدته كذلك (عفا) المنزل يعفوه عفوا وعفوا وعفا بالفتح والمدرس  
وعفته الرمح يستعمل لازما ومتعديا ومنه عفا الله عنك أي محاذقو بلد وعفوت عن الحق أسقطته كاذن  
مخوته عن الذي هو عليه وعافاه الله محاماه الاسقام والعافية اسم منه وهي مصدر جاءت على فاعلة ومثله  
ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والخاتمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى العقب وليس لوفعتها كاذبة وعفا الشيء  
كثروا في المنزلة حتى عفوا أي كثروا وعفوت كثرته يتعدى ولا يتعدى أيضا بالهمزة فيقال  
أعفنته وقال السرقسطي عفوت الشيء أعفوه عفوا وعفنته أعفبه عفيا تركته حتى يكثروا يطول  
ومنهم أحفوا الشوارب وأعفوا اللحي يجوز استعماله ثلاثيا ورعا عفا وعفوت الرجل سأله وعفا الشيء  
عفوا افضل واستعفى من الخروج فأعفاه بالآف أي طلب الترك فأجاب

عفل

عفن

عفا

(العين مع القاف وما بينهما)

(العقب) يفقه بن الأبيض من أطناب المفاصل والعقب بكسر القاف مؤنرا القدم وهي أنزى  
والسكون للتخفيف جائز والجمع أعقاب وفي الحديث ويل للأعقاب من النار أي لتارك غسلها في  
الوضوء قال أبو عبيد ونهى عليه الصلاة والسلام عن عقب الشيطان في الصلاة ويرى عن عقبه  
الشيطان وهو أن يضع اليديه على عقبه بين السجدين وهي الذي يجعله بعض الناس الأفعاء والعقب  
بكسر القاف أيضا وبسكونها للتخفيف الولد ولد الولد راس له عاقبة أي ليس له نسل وكل شيء جاء بعد  
شيء فقد طاقبه وعقبه تعقبيا وعاقبه كل شيء آخره وقولهم جاء في عقبه بكسر القاف وبسكونها للتخفيف  
أيضا أصل الكلمة جاء زيد بطأ عقب عمر والمعنى كلما رفع عمر وقد ما وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى  
قيل جاء عقبه ثم كثر حتى استعمل بعينين وفيهما معنى الظرفية أحدهما المتابعة والموا الالة فاذا قيل جاء  
في عقبه فالمعنى في أثره حكى ابن السكيت بنو فلان نسق ابلهم عقب بني فلان أي بعدهم قال ابن فارس  
فرس ذو عقب أي جرى بعد جرى وذو كرتصار يف الكلمة ثم قال والباب كله يرجع الى أصل واحد وهو  
أن يجي الشيء بعقب الشيء أي متأخرا عنه وقال في مختصر الألفاظ صلبنا أعقاب الفريضة تطوعا أي  
بعدها وقال الفارابي جئت في عقب الشهر اذا جئت بعد ما مضى هذا اللفظ وقال الأزهري وفي حديث  
عمرانه سافر في عقب رمضان أي في آخره وقال الأصمعي فرس ذو عقب أي جرى بعد جرى ومن العرب  
من يسكن تخفيفا وقال عبيد . الا أعلم ما جهلت بعقبهم . أي أخرت لا علم آخر أمرهم وقيل  
ما جهلت بعدهم وسافرت وخلف فلان بعقب أي أقام بعدي وعقب زيدا عقيب من باب قتل وعقبوا  
جئت بعده ومنه سمي رسول الله صلى الله عليه وسلم العاقب لانه عقب من كان قبله من الأنبياء أي جاء  
بعدهم ورجع فلان على عقبه أي على طريق عقبه وهي التي كانت خلفه وجاء منها سربعا والمعنى  
الثاني ادراك جزء من المذكور معه يقال جاء في عقب رمضان اذا جاء وقد بقي منه بقية ويقال اذا برى  
المرضى وبقي شيء من المرض هو في عقب المرض وأما عقيب مثال كريم فاسم فاعل من قولهم طاقبه معاقبه  
وعقبه تعقبيا فهو معاقب ومعقب وعقيب اذا جاء بعده وقال الأزهري أيضا والليل والنهار يتعاقبان  
كل واحد منهما عقيب صاحبه والسلام بعقب الشهيد أي يتلووه فهو عقيب له والعدة تعقب الطلاق أي  
تتأوه وتنبهه فهي عقيب له أيضا فقول الفقهاء يفعل ذلك عقيب الصلاة ونحوه بالياء لا وجه له

عقب

الأعلى تقدير محذوف والمعنى في وقت عقيب وقت الصلاة فيكون عقيب صفة وقت ثم حذف من الكلام حتى صار عقيب الصلاة وقولهم أيضا يصح الشراء إذا استعقب عتقا لم أجدها ذكر الأماحكي في التهذيب استعقب فلان من كذا خبرا ومعناه وجد بذلك خبرا بعده وكلام الفقهاء لا يطابق هذا الابتداء ويل بعيد فالوجه أن يقال إذا عقبه العتق أي تلام والعقبة النوبة والجمع عقب مثل غرفة وغرف وتعاقبه وعلى الرحلة ركب كل واحد عقبة والعقب بضمين والاسكان تخفيف العاقبة والعقاب من الجوارح أنشئ وجعها عقبان وأعقبه ندما أورثه وعاقبت اللص معاقبة وعقابا والاسم العقوبة والعقوب بفعل ذكر الجبل والجمع يعاقب والعقبة في الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقبة ورقاب وليس في صدقته تعقيب أي استثناء وولي ولم يعقب لم يعطف والتعقيب في الصلاة الجلوس بعد وضائها لدعاء أو مسئلة (عقدت) الجبل عقدت من باب ضرب فأنعقد والعقدة ماء كك وبوقه ومنه قيل عقدت البسيع ونحوه وعقدت العين وعقدتها بالشد يدتق كيد وعاقده على كذا وعقدته عليه بمعنى عاهدته ومعقد الشيء مثل مجلس موضع عقده وعقدة النكاح وغيره أحكامه وأبرامه والعقد بالكسر القلادة والجمع عقود مثل حل وحول واعتقدت كذا عقدت عليه القلب والضمير حتى قيل العقيدة ما يدب الإنسان به وله عقيدة حسنة سالمة من الشك واعتقدت ما لا يجعته والعنقة ودمن العنب ونحوه فنعول بضم الفاء والعنقا بالكسر مثله (عقره) عقر من باب ضرب جرحه وعقر البعير بالسيف عقر اضرب قوائمه به لا بطلق العقر في غير القوائم ورعما قيل عقره إذا نحره فهو عقر وجعل عقرى وعقرت المرأة عقر من باب ضرب أيضا وفي لغة من باب قرب انقطع جملها فهي عاقرة وفي التنزيل حكايته عن زكريا وأمر أتى عاقرة ونساء عواقر وعاقرات ورجل عاقر أيضا لم يولد له والجمع عقر مثل راعع وعقرها الله بالفتح جعلها كذلك وقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صفة عقرى حلقى تقدم في حلقى وصورتها دعاء ومعناه غير مراد والعقر بالضم دية فرج المرأة إذا غصبت على نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل في المهر وعقر الدار أصلها في لغة الجاز ونضم العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس والعقر أصل كل شيء وعقرها معظمها في لغة غيرهم ونضم لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له أصل كالدار والفحل قال بعضهم ورعما أطلق على المتاع والجمع عقارات والعقار بالفتح والتثنية العقار والجمع عقاقير والكلب العقور قال الأزهري كل سبع يعقر من الأسد والفهد والغور والذئب يقال عقر الناس عقر من باب ضرب فهو عقرور والجمع عقر مثل رسول ورسول (والعقرب) تطلق على الذكر والأنثى فإذا أريد تأكيده النذير قيل عقر بان بضم العين والراء وقيل لا يقال إلا عقر بالذکر والأنثى وقال الأزهري العقرب يقال للذكر والأنثى والغالب عليها التأنيث ويقال للذكر عقر بان ورعما قيل عقر به بالهاء لأنثى قال الشاعر

كان مرعى أمكم إذا غدت • عقر به يكومها عقر بان

لجمع بين اسم الذكر الخاص وأنثى المؤنثة بالهاء وأرض معقربة باسم فاعل ذات عقارب كما يقال منعوبة ومضفدة ونحو ذلك (العقبصة) للراءة الشعر الذي يلوى ويدخل أطرافه في أصوله والجمع عقائص وعقاص والعقبصة مثلها والجمع عقص مثل سدره وسدر وعقصت المرأة شعرا عقصا من باب ضرب فعلت به ذلك وعقصته ضفرته والعقصاص وزان الجراء الشاة يلتوى قرناها والذكر أعقص والعقاص خبط يجمع به أطراف الذوائب والجمع عقص مثل كتاب وكتب (العقافة) وزان تفاحة ورمانة هي المحجن وعقفة عقفا من باب ضرب فأنعقت عطفه فأنعظت وعقفت الشيء تعقفا عوجته (عق) عن ولده عقما من باب قتل والاسم العقبية وهي الشاة التي تذبح يوم الأسبوع وفي الحديث قولوا نسبيكم ولا تقولوا عقبية وكان عليه السلام رآهم تطيروا بهذه الكلمة فقال قولوا نسبيكم ويقال للشعر الذي يولد عليه المولود من آدمي وغيره عقبية وعقبى وعقة بالكسر ويقال أصل العقب الشق يقال عقى نوبه كما يقال شقه بمعناه ومنه يقال عقى الولد أباه عقوا من باب بعد إذا عصاه وزك الأحسان

عقد

عقر

عقرب

عقص

عقف

عق

اليه فهو عاق والجح عقيقة والعقيق الوادي الذي شقه السيل قديما وهو في بلاد العرب عدة مواضع  
 منها العقيق الاعلى عند مدينة النبي صلى الله عليه وسلم مما يلي الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابر  
 المسلمين ومنها العقيق الاسفل وهو رأس فل من ذلك ومنها العقيق الذي يجري مأوّه من غوري ثم امه  
 وأوسطه بهذا ذات عرق قال بعضهم ويتصل بعقيق المدينة وهو الذي ذكره الشافعي فقال لو أهلوا  
 من العقيق كان أحب الى وجمع العقيق أعقة والعقيق حجر يعمل منه الفصوص والعقيق وزان جعفر  
 طائر نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من الغربان والعرب تشابه به (عقلت)  
 البعير عقلا من باب ضرب وهو ان تشي وظيفه مع ذراعه فتشدهما جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك هو  
 العقال وجمعه عقل مثل كتاب وكتب وعقلت القتيل عقلا أيضا أدبت دينه قال الأصمعي سميت  
 الدبة عقلا تسمية بالمصدر لأن الابل كانت تعقل بغنائها ولي القتيل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل  
 على الدبة ابلا كانت أو نقلا وعقلت عنه غرمت عنه ما لمزمه من دية وجناية وهذا هو الفرق بين  
 عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما أيضا عقلت له دم فلان اذا تركت القود للدبة وعن الأصمعي  
 كملت القاضي أبا يوسف بحضرة الرشيد في ذلك فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته وفي حديث  
 لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا قال أبو حنيفة هو أن يجني العبد على الحر وقال ابن أبي ليلى هو أن يجني  
 الحر على العبد ووصوه الأصمعي وقال لو كان المعنى على ما قاله أبو حنيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة  
 عن عبدا فان المعقول هو الميث والعبد في قول أبي حنيفة غير ميث ودافع الدية عاقل والجمع عاقلة وجمع  
 العاقلة عواقل وعقيل وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر فقيمة والابل العقيلية بلفظ النص غير من  
 ابل نجد صلاب كرام نفيسة وفي حديث أبي بكر لو منعوني عقلا قيل المراد الحبل وانما ضرب به مثالا  
 لتقابل ما عساهم ان يمنعوهم لانهم كانوا يخرجون الابل الى الساعى ويعقلونهم بالهقل حتى يأخذها كذلك  
 وقيل المراد بالهقل نفس الصدقة فكانه قال لو منعوني شيئا من الصدقة ومنه يقال دفعت عقلا عام  
 وعقلت الشيء عقلا من باب ضرب أيضا تدبرته وعقل يعقل من باب تعب لغة ثم أطلق العقل الذي هو  
 مصدر على الجوارب ولهذا قال بعض الناس العقل غريزة تهبأهم بالانسان الى فهم الخطاب فالرجل  
 عاقل والجمع عقال مثل كافر وكفار ورعا قيل عقلاء وامرأة عاقل وعاقله كما يقال فيها بالغ وبالغة والجمع  
 عواقل وعاقلات وعقل الدواء البطن عقلا أيضا أمسكه فالدواء عقول مثل رسول واعتقلت الرجل  
 حبسته واعتقل لسانه بالبناء للفاعل والمفعول اذا حبس عن الكلام أي منع فلم يقدر عليه والمعقل  
 وزان مسجد الملح أو به هي الرجل ومنه معقل بن يسار المزني وينسب اليه نوع من التمر بالبصرة ونهر  
 بها أيضا فيقال تمر معقلى (العقيم) الذي لا يولد له بطلاق على الذكر والانثى وعقمت الرحم عقما من باب  
 تعب وينعدي بالحركة فيقال عقماها الله عقما من باب ضرب والاسم العقم مثل قفل ويجمع الرجل  
 على عقما وعقام مثل كريم وكرام وتجمع المرأة على عقائم وعقم بضمين وعقل عقيم لا ينفع  
 صاحبه والملاك عقيم لا ينفع في طلبه نسب ولا صدقة فان الرجل يقتل أباه وابنه على الملاك ويوم عقيم  
 لا هوا فيه فهو شديد الحر (العنى) وزان حمل ما يخرج من بطن المولود حين يولد أسود ازج كأنه الفراء  
 (العين مع الكاف وما يشبههما))

عقل

عقم

عنى

عكر

عكز عكس

عكس

(العكر) بفحة بن ماخرور سب من الزيت ونحوه وعكر الشيء عكرا من باب تعب اذا لم يرسب خائره وعكر  
 الشيء من بابي ضرب وقفل عطف ورجع وعكبه بعيره غلبه وعطف راجعا واعتكر الظلام اختلط  
 (العكازة) وزان تفاحة ورمانة العترة والجمع عكاز وعكازات (عكسه) عكسا من باب ضرب رد  
 أوله على آخره قال الشاعر • وهن لدى الأكوار بعكس بالبرى • على عمل منها ومنهن بكسع  
 يقال عكست البعير اذا شدت عنقه الى احدى يديه وهو بارك وعكست عليه أمره رددته عليه  
 وعكسته عن أمره منعته وكلام معكوس مقلوب غير ممتص في الترتيب أو في المعنى (عكاشة) اسم  
 رجل من الصحابة وهو ابن محصن الاسدي وهو بالثقل وعن ثعلب وقد يخفف وفي التهذيب العكاشة



عكف

بالثقل وبالتخفيف العكس يكون وجه اسمي الرجل (عكف) على الشيء عكفاً وعكفاً من بابي فعد وضرب لازمه وواظبه وقرئ بهم في السبعة في قوله تعالى يعكفون على أصنام لهم وعكفت الشيء أعكفه وأعكفه حبسته ومنه الاعتكاف وهو افتعال لانه حبس النفس عن الانصراف العادية وعكفته عن حاجته منعته (عكاظ) وزان غراب سوق من أعظم أسواق الجاهلية وراء قرن المنازل بمحلة من عمل الطائف على طريق البن وقال أبو عبيد هـ صحراء مستوية لا جبل بها ولا علم وهي بين نجد والطائف وكان يقام فيها السوق في ذي القعدة فحوا من نصف شهر ثم يأتون موضع عادونه الى مكة يقال له سوق مجنة فيقام فيه السوق الى آخر الشهر ثم يأتون موضع اقرب بياضه يقال له ذو المجاز فيقام فيه السوق الى يوم التروية ثم يصعدون الى منى والثابت لغة الحجاز والتذكير لغة تميم (العكسة) الطي في البطن من السمن والجمع عكن مثل غرفة وغرفة وعكف أعكاف وعكف البطن صار ذا عكن

﴿العين مع اللام وما بينهما﴾

عكن

عاب

علاج

(العلباء) بالمدا العصبية الممتدة في العنق والمختار التأنيت فيقال هي العلباء والتثنية علبا وان ويجوز علبا آن والعلبة معروفة والجمع علب وعلاب (العلاج) حمار الوحش الغليظ ورجل علاج شديد وعلاج علاج من باب تعب اشتد والعلاج الرجل الضخم من كفار الجحيم وبعض العرب يطلق العلاج على الكافر مطلقا والجمع علوج وأعالج مثل حمل وحول وأحال قال أبو زيد يقال استعلاج الرجل اذا خرجت لحبته وكل ذي لحية علاج ولا يقال للامرء علاج ورمل علاج جبال متواصلة لا ينقطع أعلاها بالدهناء والدهناء بقرب الجمامة وأسفلها بنجد ويتسع اتساعا كثيرا حتى قال البكري رمل علاج يحيط بأكثر ارض العرب (العلس) بفتحين ضرب من الخنطة يكون في الفئرة منه حبتان وقد تكون واحدة أو ثلاث وقال بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الجسد وقيل هو مثل البرأ لأنه عسر الاستلقاء وقيل هو العلس

علس

علف

علق

(علفت) الدابة علفا من باب ضرب واسم المعلف علف بفتحين والجمع علف مثل جبل وجبال وأعلفته بالالف لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعلفة مثال حلوبة وكوبة ما يعلف من الغنم وغيرها يطلق باللف واحد على الواحدة والجمع (علقت) الابل من الشجر علقا من باب قتل وعلوقا كالت منها بأفواهها وعلقت في الوادي من باب تعب سرحت وقوله عليه الصلاة والسلام أرواح الشهداء تعلق من ورق الجنة قبل يروى من الأول وهو الوجه اذ لو كان من الثاني لقبل تعلق في ورق وقيل من الثاني قال القرطبي وهو الاكثر وعلق الشوك بالشوك علقا من باب تعب وتعلق به اذا نشب به واستمسك وعلقت المرأة بالولد وكل أنثى تعلق من باب تعب أيضا حبلى والمصدر العلوق وعلق الوحش بالحباله علوقا تعوق ومنه قيل علق الخصم بخصمه وتعلق به وأعلقت ظفري بالشيء بالالف أنشبهت وعلقت الشيء بغيره وأعلفته بالتشديد والالف فتعلق وعلاقة السيف بالكسر حالته والمعلق بالكسر ما يعلق به اللحم وغيره وما يعلق بالزائلة أيضا نحو الفمقة والقربة والمظهرة والجمع فيها معاليق والعاق شئ أسود يشبه الدود يكون بالماء فاذا تربته الدابة تعلق بحلقه الواحدة علفة مثل قصب وقصبه والعلفة المتى ينتقل بعد طوره فيصير دماغا عظيما متجرا ثم ينتقل طوراً آخر فيصير لحا وهو المضغة سميت بذلك لأنهم اقدر ما يعضغ والعلفة ما تبلغ به الماشية والجمع علق مثل غرفة وغرفة وفلان لا يأكل الا علفة أي ما عسل نفسه ومنه قولهم كل بيع أبى علفة فهو باطل أي شياً يتعلق به البائع والعلاقة بالفتح مثلها ومنه علاقة الحصومة وهو القدر الذي يمسك به وعلاقة الحب وامرأة معلقة لا متزوجة ولا مطلقة والعلقم وزان جمع غريق الحنظل وقيل قنأ الحمار (علكته) علكا من باب قتل مضغته

عك

علل

وعلك الفرس اللجام لأكه والعلك مثل حل كل صمغ يعلك من لبان وغيره فلا يسيل والجمع علوك وأعلاك (عل) الانسان بالبناء لافعل مرض ومنهم من يبنيه للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدي من باب قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدة وسدر وأعله الله فهو معلول وقيل من النوادر التي جاءت على غير قياس وليس كذلك فانه من تدخل اللغتين والأصل أعله الله فعل فهو معلول أو من

عنه فيكون على القياس وجاء على القياس لكنه قليل الاستعمال واعتل اذا مرض واعتل اذا  
تمسك بحجة ذكر معناه القاربي وأعله جملة ذاعلة ومنه اعلالات الفقهاء واعتلالاتهم وعلالته علالات من  
باب طلب سفيته السقية الثانية وعمل هو يعمل من باب ضرب اذا شرب وهم بنوعلات اذا كان أبوهم  
واحد أو أمهاتهم شتى الواحدة علة مثل جنات وجنة قبل مأخوذ من العلل وهو الشرب بعد الشرب  
لان الأب لما تزوج مرة بعد أخرى صار كأنه شرب مرة بعد أخرى قال الشاعر

أفي الولائم أولاد الواحدة \* وفي العبادات أولاد العلات

وأولاد الاعيان أولاد الأيون وأولاد الاخفاف عكس العلات وقد جمعت ذلك فقرات

ومنى أردت غير الاعيان \* فهم الذين يضمهم أبوان

أخفاف أم ليس يجمعهم أب \* وبعبكسه العلات يفترقان

(العلم) اليقين يقال علم يعلم اذا تيقن وجاء بمعنى المعرفة أيضا كما جاءت بمعناه ضمن كل واحد معنى الآخر  
لا اشتراكهما في كون كل واحد منهما بوقا بالجهل لان العلم وان حصل عن كسب فذلك الكسب - بوق  
بالجهل وفي التنزيل مما عرفوا من الحق أي علموا وقال تعالى لا تعلمونهم الله يعلمهم - أي لا تعرفونهم - الله  
يعرفهم وقال زهير

وأعلم علم اليوم والامس قبله \* ولاكنني عن علم ما في غد عسى

أي وأعرف وأطلقت المعرفة على الله تعالى لانها أحد العلمين والفرق بينهما اصطلاح لا اختلاف  
تعلقهما وهو سبحانه وتعالى منزّه عن سابقة الجهل وعن الاكتساب لانه تعالى يعلم ما كان وما يكون وما  
لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قدسية بقدمه قائمة بذاته فيستحيل عليه الجهل واذا كان علمه عني  
اليقين تعدى الى مفعولين واذا كان عني عرف تعدى الى مفعول واحد وقد يضمن معنى شاعر فتدخل  
الباء فيقال علمته وعلمت به وأعلمته بالخبر وأعلمته به وعلمته بالفاتحة والصنعة وغير ذلك تعلمنا فنعلم ذلك  
تعلمنا والايام المعلومات عشر ذى الحجة وأعلمت على كذا بالالف من الكتاب وغيره جعلت عليه علامة  
وأعلمت الثوب جعلت له علما من طراز وغيره وهي العلامة وجمع العلم أعلام مثل سبب وأسباب  
وجمع العلامة علامات وعلمت له علامة بالشديد وضعت له أمانة يعرفها والعالم بفتح اللام الخلق وقيل  
مختص بمن يعقل وجمعه بالواو والنون والعلم مثل العالم بكسر اللام وهو الذي انصف بالعلم وجمع الأول  
علماء وجمع الثاني على لفظه بالواو والنون وهم أولو العلم أي متصفون به وعلم علما من باب تعب انشفت  
شفته العلياء والذكر أعلم والأنثى علماء مثل أحر وجراء (علن) الأمر علونا من باب فعدظهور وانشر فهو  
طال وعان علنا من باب تعب لغة فهو عان وعلمين والاسم العلانية مخفف وأعلمته بالالف أظهرته

وعالنت به معالنة وعلانا من باب قاتل (علو) الدار وغيره اخلاف السفلى يضم العين وكسرها والعليا  
خلاف السفلى يضم العين فتقصر وتفتح فتدال ابن الزبيري والضم مع القصر أكثر استعمالا فيقال  
شفة عليا وعلياء وأصل العلما كل مكان مشرف وجمع العلما على مثل كبرى وكبر وعلا الشئ علوا من  
باب فعدار ترفع فهو عال وأعليته رفعتة والعالية ما فوق فجعلت في شامة والنسبة اليه علوي يضم العين على  
غير قياس والعواي موضع قريب من المدينة وكان جمع عالية وتعالى تعاليا من الارتفاع أيضا وعمال  
فعل أمر من ذلك وأصله أن الرجل العالي كان ينادى السافل فيقول تعالى ثم كنزني كالهمهم حتى  
استعمل بمعنى هلم مطلقا وسواء كان موضع المدعو أعلى أو أسفل أو مساويا فهو في الأصل بمعنى خاص ثم  
استعمل في معنى عام ويتصل به الضمائر بأقواله ففتح فبقال تعالوا تعاليا تعالين وربما ضمت اللام  
مع جمع المذكر السالم وكسرت مع المؤنثة وبه قرأ الحسن البصري في قوله تعالى قل يا أهل الكتاب تعالوا  
لجائسة الواو وعلا في الأرض علوا صعدا وعلا علوا تجبر وتكبر وعلا فلانا غلبه وقهره وكنت على السطح  
وكنت أعلاه بمعنى وعلوت على الجبل وعلوت أعلاه بمعنى أيضا وعلوته وعلون فيه رقيته فتأني على  
للا - نعلم حقيقة كما تقدم وحجازا أيضا تقول زيد عليه دين تشبها بالاعاني بالاجسام واذا دخلت على  
الضمير قلبت الالف باء ووجهه أن من الضمائر الحاء فلو بقيت الالف وقيل علاه لا لتبس بالفعل وتقدم

علم

علن

علا

معناه في الى ومعالي الامور مكسب الشرف الواحدة معلاة بفتح الميم وهو مشتق من قولهم على في المسكان  
يعلى من باب تعب علام بالفتح والمد والمضارع سمي ومنه يعلى بن أمية والعلمية الغرفة بكسر العين  
والضم لغة والأصل علمية والجمع العلالي وعلوان الكتاب لغة في عنوان وفي كتاب العين أظن العلوان  
غلط أو غما هو عنوان بالنون والعلاوة بالكسر معلق على البعير بعد حمله مثل الادوة والسفرة والجمع  
علاوى والعلاوة بالضم نقيض السفالة (العين مع الميم وما بينهما)

ع (عمدت) للشيء عمدا من باب ضرب وعمدت اليه قصدت وعمدته قصدت اليه أيضا ونبه الصغاني على  
دقيقة فيه فقال فعلت ذلك عمدا على عين وعمد عين أي يجدر يقين وهذا فيه احتراز من يرى شيئا فيظنه  
صيदा فيرميه فانه لا يسمى عمدا عين لانه اغما نعم صيدا على ظنه وعمدت الحائط عمدا دعمته وأعمدته  
بالالف لغة والعماد ما يندب والجمع عمد بفختين واعتمدت على الشيء انكأ واعتمدت على الكتاب  
ركنت وتمسكت مستعار من الأول والعمدة مثل العماد وأنت عمدتنا في الشدائد أي معتمدنا وعمدة  
القسم المبل أي معتمده ومقصوده الاعظم والعماد الابنية الربيعة الواحدة عمادة والعمود معروف  
والجمع أعمدة وعمد بضمين وبفختين ويقال لاصحاب الاخيصة أهل عمود وعمد وعماد وضرب الفجر  
بعموده سطح وهو المستطير (عمر) المنزل باهله عمر من باب قتل فهو طامر وسمى بالمضارع وعمره أهله  
سكنوه وأقاموا به يتعدى ولا يتعدى وعمرت الدار عمرا أيضا بنيتها والاسم العمارة بالكسر والعمارة  
القبيلة العظيمة والكسر فيها أكثر من الفتح وعمارة بالضم اسم رجل والعمران اسم للبنيان وعمر بعمر  
من باب تعب عمر بفتح العين وضعها طال عمره فهو طامر وبه سمي تغاولا وبالمضارع ومنه يحيى بن يعمر  
ويتعدى بالحركة والتضعيف فيقال عمره الله بعمره من باب قتل وعمره نعيم أي أطال عمره وتدخل  
لام القسم على المصدر المفتوح فتقول لعمرك لا فعلن والمعنى وحياتك وبقائك ومنه اشتقاق العمري  
وأعمرته الدار بالالف جعلت له سنا كما عمره والعمره الطح الأصغر وجمعها عمر وعمرات منال غرف  
وغرفات في وجوهها وهي مأخوذة من الاعتار وهو الزبارة وأعمرت الرجل اعمارا جعلته يعتمر قال ابن  
السكيت اعمرته اذا قصدت له والعمر اللحم الذي بين الاسنان والجمع عمور ومنزل فلس وفلس وسمى  
بالواحد ويصغر على عمير وبه سمي وكفى ومنه أبو عمير أخو أنس لأمه وهو الذي مازحه النبي صلى الله  
عليه وسلم بقوله أبا عمير ما فعل النغير وقال الخليل العمر ما بدا من اللثة وقال الأزهري العمر اللحم  
المتدلية بين الاسنان والعمر ضرب من النخل ويقال له عمر السكر وعمر منقل اسم رجل وعمارة اسم  
امراة قال نقول عمارة لي يا عنتره والعمارية الكجاجة كانه نسبة الى الاسم (عمواس)  
بالفتح بلدة بالشام بقرب القدس وكانت قديما مدينة عظيمة وطاعون عمواس كان في أيام عمر رضي  
الله عنه (عمشت) العين عمش من باب تعب سال دمعها في أكثر الاوقات مع ضعف البصر فالرجل أعمش  
والانثى عمشاء والجمع عمش من باب أحر (عمقت) البئر عمقا من باب قرب وعماقة بالفتح أيضا بعد  
قعرها فهي عميقة والعمق بفتح العين اسم منه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال أعمقتها وعمقتها  
وعمق المكان أيضا بعد فھر عميق (عملته) عمله عملا صنعته وعملت على الصدقة سعيت في جمعها والفاعل  
عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أعملته كذا واستعملته أي جعلته عاملا  
واستعملته سأته أن يعمل واستعملت الثوب ونحوه أي أعملته فيما بعد له وعاملته في كلام أهل  
المصارع راد به النصر من البيع ونحوه وقال الصغاني المعاملة في كلام أهل العراق هي المساقاة في  
لغة الجازين وعملته على البلد بالشديد وابتدعه عمله والعمالة بضم العين أجرة العامل والكسر لغة  
(عم) المطر وغيره عموم من باب قعد فهو عام والعامه خلاف الخاصة والجمع عوام مثل دابة ودواب  
والنسبة الى العامة عامي والهاء في العامة للثأ كيد بلفظ واحد والى شينين فصاعدا من جهة واحدة  
مطلقا ومعنى العموم اذا اقتضاه اللفظ ترك التفصيل الى الاجمال ويختلف العموم بحسب المقامات  
وما يضاف اليها من قرائن الأحوال فقولك من يأتي أزمه وان كان للعموم فقد يقتضى المقام

بالخصيص زمان أو مكان أو افراد ونحو ذلك كما يقال من يأتي أطعمه من هذه الفاكهة وهي لا تبقى رطبة دائما فقدرينة الحال تدل على وقت تبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازي وعلى هذا فإمكان استيعابه يستعمل فيه متى ومالم يكن استيعابه ترادفا عليه فيقال متى مالم أن زيادتها تؤذن بتغير المعنى وانتقاله عن المعنى الأعم إلى معنى عام كأنقل المعنى وتغيره إذا دخلت على أن وأخواتها فهذا فرق بين العام والأعم والعام جمعها عمام وتعممت كورت العمامة على الرأس وعمم الرجل بالبناء للفعول سود والعمائم نيجان العرب والعجم جمعهم أعمام والعمومة مصدر منه والعممة جمعها عمامات ويقال همما ابناعم وابنائع وابنائخ وابنائخالة ولا يقال همما ابناعمة ولا ابنائخت ولا ابنائخال وأعمم الرجل إذا كرم أعمامه يروى مبنيا للفعول والفاعل (عممان) وزان غراب موضع باليمن وعمم بالمكان أقام به وعممان فعال بالفتح والفتحة شديد بلدة بطرف الشام من بلاد البلقاء (عمه) في طغيانه عمها من باب تعب إذا تردد متغيرا وتعامه مأخوذ من قولهم أرض عمها إذا لم يكن فيها أمارات تدل على النجاة فهو عمه وأعمه (عمى) عمى فقد بصره فهو أعمى والمرأة عمياء والجمع عمى من باب أحر وعميان أيضا ويعدى بالهمزة فيقال أعميته ولا يقع العمى الأعلى العينين جميعا ويستعار العمى للقلب كناية عن الضلالة والعلاقة عدم الاهتداء فهو عم وأعمى القلب وعمى الخبر خفي ويعدى بالتضعيف فيقال عميته والعماء مثل أصحاب وزنا ومعنى

عمن  
عمه  
عمى

(العنب) جمعه أعناب والعنبية الحبة منه ولا يقال له عنب الا وهو طرى فاذا يبس فهو الزبيب (العنت) الخطأ وهو مصدر من باب نعب والعنت المشقة يقال أكمة عنت أى شاقة قال ابن فارس والعنت في قوله تعالى لمن خشى العنت منهكم الزنا قال الأزهرى زلت فيمن لا يستطيع طول أى فضل ما ينكح به حرة فله أن ينكح الامة ونعنته أدخل عليه الأذى وأعنته أوفقه في العنت وفيما يثب عليه تحمله (عند) ظرف مكان ويكون ظرف زمان إذا أضيف إلى الزمان نحو عند الصبح وعند طلوع الشمس ويدخل عليه من حروف الجر من لا غير نفول جئت من عنده وكسر العين هو اللغة الفصحى ونكلم بها أهل الفصاحة وحكى الفتح والضم والأصل استعماله فيما حضر من أى فطر كان من أقطارك أو دنا منك وقد استعمل في غيره فنقول عندي مال لما هو محضر ذلك ولما غاب عنه ضمن معنى الملك والسلطان على الشئ ومن هنا استعمل في المعاني فيقال عنده خير وما عنده شر لان المعاني لها جهات ومنه قوله تعالى فان أتممت عشرا فمن عندك أى من فضلك وتكون بمعنى الحكم فنقول هذا عندي أفضل من هذا أى في حكمى وعند العرق عنودا من باب نزل إذا كثرت ما يخرج منه فهو عائد ومنه قيل طائد فلان عنادا من باب قائل إذا ركب الخلاف والعصيان وعائده عائدة عارضة وفعل مثل فعله قال الأزهرى المعائد المعارض بالخلاف لا بالوافق وقد يكون مباراة بغير خلاف وعند عن الفصد عنودا من باب فعد جار (العندليب) قيل هو البليل وقيل هو كالعصفور بصوت ألوانا وقال الجوهري طائر يقال له الهزار والجمع العنادل على الحذف لان الاسم إذا جازا الأربعة ولم يكن رابعة حرف مد فانه يرد إلى الرباعي ويبني منه الجمع والتصغير وان كان رابعة حرف مد جمع من غير حذف مثل دينار وفنظار (العنزة) عصا أقصر من الرمح ولها زج من أسفلها والجمع عنز وعنزات مثل قصبة وقصب وقصبات والعنزال أنثى من المعز إذا أتى عليها حول قال الجوهري والعنزال أنثى من الظباء والاولع وهي الماعزة (عنست) المرأة تعنس من باب ضرب وفي لغة عنست عنوسا من باب فعد والاسم العناس بالكسر إذا طال مكنها في منزل أهلها بعد ادراكها ولم تتزوج حتى تم جث من عداد الأباكر فان تزوج مرة فلا يقال عنست وهي عانس بغيرها وعنس الرجل إذا أسن ولم يتزوج فهو عانس وعنست بالتثنية لم يبالغة وتأكيدوا تكرر الأصمى الثلاثي وقال انما يقال ربا عيامة عديا فيقال عنها أهلها وقال الليث عنها أهلها أمهك وهاعن التزويج وشمل بعض التابعين عن الرجل يتزوج المرأة على أنها بكر فاذا هي لا عذرة لها فقال ان العذرة بذهبا التمهيس والحبيضة (عنف) به وعليه عنفا من باب قرب إذا لم يرفق

عنب  
عنت

عند

عندليب

عنز

عنس

عنف



وعنيت به أعني من باب رمي أيضا عنابة كذلك وعني الله به حفظه وعناني كذا يعنيني عرض لي وشعاني  
فأنا معنى به والأصل مفعول وعنيت بأمر فلان بالبناء، للمفعول عنابة وعنيت اشغلت به ولمن يحتاجني أي  
لتمكن حاجتي شاغلة لاسرك وربما قيل عنيت بأمره بالبناء، للفاعل فأنا عنان وعني يعني من باب تعب إذا  
أصابه مشقة ويعدي بالتضعيف فيقال عناه يعنيه إذا كلفه ما يشق عليه والاسم العناء بالمد وعنوان  
الكتاب بضم العين وقد نكسر وعنوانته جعلت له عنوانا قال أبو حاتم وتقول العامة لأي معنى فعلت  
والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تنكلم به نعم قال بعض العرب ما معنى هـ ذا بكسر النون وتشديد الياء  
وقال أبو زيد هـ ذا في معناه ذلك وفي معناه سواء أي في مماثلته ومثابه دلالة ومضمونا ومفهوما وقال  
الفارابي أيضا ومعنى الشيء ومعناه واحد ومعناه وفواه ومقتضاه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ  
وفي التهذيب عن نعلب المعنى والتفسير والتأويل واحد وقد استعمل الناس قولهم وهذا معنى كلامه  
وشبهه ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول أبي زيد والفارابي وأجمع النحاة وأهل اللغة على  
عبارة تدلولوها وهي قولهم هـ ذا معنى هذا وهذا في المعنى واحد وفي المعنى سواء وهذا في معنى هذا  
أي مماثل له أو مثابه ((العين مع الهاء وما يثبتانها))

عهد

(العهد) الوصية يقال عهد إليه بعهد من باب تعب إذا أوصاه وعهدت إليه بالأمر قدمته وفي التنزيل  
ألم أعهد إليكم يا بني آدم والعهد الأمان والموثق والذمة ومنه قيل للعربي يدخل بالأمان ذو عهد ومعاهد  
أيضا بالبناء، للفاعل والمفعول لأن الفعل من اثنين فكل واحد يفعل بصاحبه مثل ما يفعل صاحبه به  
فكل واحد في المعنى فاعل ومفعول وهـ ذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما أشبه ذلك  
والمعاهدة المعاهدة والمخافة وعهدته عمل عرفته به والأمر كما عهدت أي كما عرفت وهو قريب العهد  
بكذا أي قريب العلم والحال وعهـ لدهته كان كذا القية وعهدى به قريب أي لقائي وتعهدت الشيء  
ترددت إليه وأصلحته وحقيقته تجدد العهد به وتعهدته حفظته قال ابن فارس ولا يقال تعاهدته لأن  
التفاعل لا يكون إلا من اثنين وقال الفارابي تعهدته أفصح من تعاهدته وفي الأمر عهدة أي مرجع  
للاصلاح فإنه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع إليه لأحكامه وقولهم عهدته عليه من ذلك لأن المشتري يرجع  
على البائع بما يدركه وتسمى وثيقة المتبايعين عهدة لأنه يرجع إليها عند الالتباس (عهر) عهر من  
باب تعب فجر فهو عاهر وعهر عهرا من باب فعد لغة وقوله عليه السلام وللعاهر الجحيم أي اغتالبت  
الولد لصاحب الفراش وهو الزوج وللعاهر الخيبة ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب أي الخيبة  
لأن بعض العرب كان يثبت النسب من الزنى فأبطله الشرع

عهر

((العين مع الواو وما يثبتانها))

(العوج) بفتح العين في الأجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعب يقال عوج العود ونحوه فهو  
أعوج والأشئ عوجا من باب أجر والنسبة إلى الأعوج أعوجحى على لفظه والعوج بكسر العين في  
المعاني ويقال في الدين عوج وفي الأمر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجا أي لم يجعل فيه قال أبو زيد في  
الفرق وكل ما رأيته بعينك فهو مفتوح وما لم تره فهو مكسور قال وبعض العرب تقول في الطريق عوج  
بالكسر وأعوج الشيء عوجا إذا انحني من ذاته فهو معوج ساكن العين وعوجته نعو يجافه ومعوج  
مثل كفته فهو مكلم قال ابن السكيت عصا معوجة ساكن العين مثقل الجيم ولا نقل معوجة بفتح العين  
وتثقل الواو والقياس لا يأتي هذا الذي يجوز أن يقال عوجته فكيف يجيز الفعل ويمنع النعت ويؤيده  
قول الأصمعي لا يقال معوج بنفسه الواو لا للعود أو شيء مركب فيه العاج وقال الأزهري وأجازوا  
عوجت الشيء نعو يجا إذا حنيته فهو معوج مثقل الواو وتعوج هو فأما الذي انحني بذاته فيقال أعوج  
أعوجا فهو معوج مثقل الجيم والعاج أنياب الفيل قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر  
اللفظة العريفة وعليه يحمل أنه كان لقاطمة رضي الله عنها أسوار من عاج ولا يجوز حملها على أنياب  
الفيلة لأن أنيابها مينة بخلاف اللفظة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة (عاد) اسم رجل من العرب

عوج

عاد

الأولى وبه سميت القبيلة قوم هود ويقال للامك القديم هادي كأنه نسبة إليه لتقديمه وبمعاينة كذلك  
وحادي الأرض ما تقدم ملكه والعرب تنسب البناء الوثيق والبناء المحكم إلى الطي الكثرة الماء إلى  
حاد والعادة معروفة والجمع عاد وعادات وعوائد سميت بذلك لأن صاحبها يعاودها أي يرجع إليها مرة  
بعد أخرى وعودته كذا فاعادته ونعوده أي صيرته عادة واستعدت الرجل سألته أن يعود واستعدته  
الشيء سألته أن يفعل ثانيا وأعدت الشيء رددته ثانيا ومنه إعادة الصلاة وهو معيد للامم أي مطيق لانه  
اعتماده والعود بالفتح البعير المسن وعاد بعروفه عودا من باب قال أفضل والاسم العائدة وعود الله  
وعود الخشب جمعه أعواد وعيدان والأصل عودان لكن قلبت الواو ياء لجانسية الكسرة قبلها  
والعود من الطيب معروف والعيد الموسم وجمعه أعياد على لفظ الواحد فربا بينه وبين أعواد الخشب  
وقيل للزوم الياء في واحد وعيدت تعييدا شهدت العيد وعاد إلى كذا وعادله أي ضايع وعودة وعودا  
صار إليه وفي التنزيل ولوردوا العاد والماسم وعدت المربض عبادة زرته قال رجل عائد وجمعه عواد  
والمرأة عائدة وجمعه أعواد بغير ألف قال الأزهري هكذا كلام العرب (استعدت) بالله وعدت به معادا  
وعبادا اعتصمت وتعوذت به وعوذت الصغير بالله وباسم الفاعل سمى ومنه معوذتين عفراء والربيع  
بفت معوذ والمعوذتان قل أعوذ برب الفلق وقل أعوذ برب الناس لانهم أعوذنا صاحبهما أي عصمتاه من  
كل سوء وأعذته بالله وباسم المفعول سمى ومنه معاذين جبل (عورت) العين عورتا من باب تعب نقصت  
أوغارت قال رجل أعور والأنثى عورا، وينتعدى بالحركة والتنقيل فيقال عورتا من باب قال ومنه قيل  
كلمة عورا، لقيحها وقيل للسواة عورة لفتح النظر إليها وكل شيء يستتره الإنسان أنفة وحياء فهو عورة  
والنساء عورة والعورة في الثغر والحرب خلل يخاف منه والجمع عورات بالسكون للتخفيف والقياس  
الفتح لانه اسم وهو لغة هذيل والعوار وزان كلام العيب والضم لاعة وبالثوب عوار وعوار من خرف  
وشق وغير ذلك وبالعين عوار وعوار أيضا وبعضهم يقول لا يكون الفتح إلا في الأمتعة فاللمعة ذات  
عوار وفي عين الرجل عوار بالضم وتعارر والشيء واعتوروه تداولوه والعارية من ذلك والأصل فعلية  
يفتح العين قال الأزهري نسبة إلى العارة وهي اسم من الأعارة يقال أعرنه الشيء أعاره مثل أظفنه  
إطاعة وطاعة وأجبهته أجابه وجابه وقال اللبث سميت عارية لأنها عار على طالها وقال الجوهري مثله  
وبعضهم يقول مأخوذة من عار الفرس إذا ذهب من صاحبه منخر وجهه من يد صاحبه أو هـ ما غلظ لان  
العارية من الواو لان العرب تقول هم يتعاورون العواري ويتعورون بها بالواو وإذا عار بعضهم بعضا  
والله أعلم والعار وعار الفرس من الباء فالصحيح ما قال الأزهري وقد تخفف العارية في الشعر والجمع  
العواري بالتخفيف وبالتشديد على الأصل واستعرت منه الشيء فأعارنيه (عوز) الشيء عوزا من باب  
تعب عز فلم يوجده وعزت الشيء أعوزه من باب قال احتجبت إليه فلم أجده وأعوزني المطلوب مثل  
أعجزني وزنا ومعنى وأعوز الرجل أعوزا افتقر وأعوزه الدهر أفقره قال أبو زيد أعوزوا حوج وأعدم  
وهو الفقه الذي لا شيء له (عوص) الشيء عوصا من باب تعب واعتاص صعب فهو عوصيص وكلام  
عوصيص بعسر فهم معناه وكلمة عوصاء وأعوص أتى بالعوص (عاضى) زيد عوصا من باب قال وأعاضى  
بالألف وعوضى بالتشديد أعطاني العوض وهو البديل والجمع أعواض مثل عنب وأعناض وأعناض  
أخذ العوض ونعوض مثله واستعاض سأل العوض (عاقه) عوقا من باب قال واعناقه وعوقه بمعنى منعه  
(عال) الرجل اليتيم عولا من باب قال كفه وقام به وعالت الفريضة عولا أيضا ارتفع حسابها وزادت  
سهامها فنقصت الأنصبا، فالعول نقيض الردي يتعدى بالألف في الأكثر وينفخ في لغة فيقال أعال  
زيد الفريضة وعالها وعال الرجل عولا جار وطم وقوله تعالى ذلك أدنى أن لا تعولوا قيل معناه أن لا يكثر  
من تعولون وقال مجاهد لا تملوا ولا تجوروا وعال في الميزان خان وعال الميزان مال وارتفع وأعال الرجل  
بالألف أكثر عياله وأعيل وعيل كذلك والعيال أهل البيت ومن عونه الإنسان الواحد عيل مثال  
جباد وجيد وعوات على الشيء تعويلا اعتمدت عليه وعوات به كذلك قال الزمخشري والعويل اسم

عوز

عور

عوز

عوص

عوض

عوق

عول

غوم

من أعول عليه أعوالا وهو البكا والصراخ (عام) في الماء عواما من باب قال فهو عام وعوام مبالغة  
وبه سمي الرجل والعام الحول والنسبة اليه على لفظه فيقال نبت عامي اذا أتى عليه حول فهو يابس  
والعام في تقدير فعل بفتحين ولهذا جمع على أعوام مثل سبب وأسباب قال ابن الجواليقي ولا تفرق عوام  
الناس بين العام والسنة ويجعلونهم ما يعني فيه قولون لمن سافر في وقت من السنة أي وقت كان الى مثله  
عام وهو غلط والصواب ما أخبر به عن أحد بن يحيى أنه قال السنة من أي يوم عدته الى مثله والعام لا  
يكون الاشتاء وصيفا وفي التهذيب أيضا العام حول يأتي على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام أخص من  
السنة فكل عام سنة وابس كل سنة عاما واذا عددت من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف  
الصيف ونصف الشتاء والعام لا يكون الا صيفا وشتاء متواليين وتقدم في أول قولهم عام أول وعاملته  
معاومة من العام كما يقال مشاهرة من الشهر ومياومة من اليوم وملايلة من الليلة (العون) الظاهر على  
الامر والجمع أعوان واستعان به فاعانه وقد يتعدى بنفسه فيقال استعانوا الاسم المعونة والمعانة أيضا  
بالفتح ووزن المعونة مفعلة بضم العين وبعضهم يجعل الميم أصلية ويقول هي مأخوذة من المساعون  
ويقول هي فعولة وبئ معونة بين أرض بنى عامر وحره بنى سليم قبل نجد وبها قتل عامر بن الطفيل  
البراء وكانوا سبعين رجلا بعد أحد نحو أربع أشهر وتعاون القوم واعتنوا أغان بعضهم بعضا  
والمعانة في تقدير فعلة بفتح العين وفيها اختلاف فيقول فقال الأزهرى وجماعة هي منبت الشعر فوق قبل  
المرأة وذكر الراجل والشعر النابت عليها يقال له الأسب والشعرة وقال ابن فارس في موضع هي الأسب  
وقال الجوهري هو شعر الركب وقال ابن السكيت وابن الأعرابي استعانوا واستمدحوا خلق عانته وعلى هذا  
فالعانة الشعر النابت وقوله عليه السلام في قصة بنى قريظة من كان له عانة فاقه لونه ظاهره دليل لهذا  
القول وصاحب القول الأول يقول الأصل من كان له شـ معرانة فحذف للعلم به والعون النصف من  
النساء واليهائيم والجمع عوت والأصل بضم الواو لكن أسكن تخفيفا

عون

(العين مع الياء وما ينشأ منها)

هيب

هير

(حاب) المتاع عيبا من باب سار فهو عائب وعابها صاحبه فهو عيب فهو عيب يتعدى ولا يتعدى والفاعل من  
هذا عائب وعيب مبالغة والاسم العاب والمعاب وعيبه بالتشديد مبالغة وعيبه نسبة الى العيب  
واستعمل العيب اسما وجمع على عيوب (حار) الفرس يعير من باب سار عيارا أفلت وزهب على وجهه  
والعار كل شئ يلزم منه عيب أو سب وعيرته كذا وعيرته به فحتمه عليه ونسبته اليه بهتدي بنفسه  
وبالياء قال المرزوقي في شرح الحاشية والمختار أن يتعدى بنفسه قال الشاعر  
أعيرتنا ألبانهم ولحومها • وذلك حاريا ابن ربيعة ظاهر

يقول عيرتنا كثرة الابل واللبن وابس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك حار لا يمتنع منه وعيرت الدنانير  
تعبيرا امتنعتم المعرفة أو زانها وطارت المكيبال والميزان معابرة وعيارا امتنعتم به غيره لمعرفة صحته  
وعيارا الشئ ما جعل نظامه قال الأزهرى الصواب عارت المكيبال والميزان ولا يقال عيرت الامن العار  
هكذا يقوله أئمة اللغة وقال ابن السكيت عارت بين المكيبالين امتنعتم المعرفة نسائهم ما ولا تقل عيرت  
الميزانين وانما يقال عيرته بذنبه والعير بالفتح الحمار الوحشي والاهلي أيضا والجمع أعيار مثل ثوب  
وأثواب وعيرة أيضا والأنثى عيرة وعير جبل بكمة ونقل حديث انه عليه السلام حرم المدينة ما بين  
عيرا الى ثور وتقدم في ثور والعير بالسكسر الابل تحمل الميرة ثم غلب على كل قافلة وسهم عائر لا يدري من  
رمى به ورجل عيار كثير الحركة كثير التطواف وقال ابن الانباري العيار من الرجال الذي يخلى نفسه  
وهو الهالبروعها ولا يزجرها (العيس) ابل بيض في بياضها ظلمة خفية الواحدة عيسا وعيسى فعلى اسم  
أعجمي غير منصرف وعيسى رجل أقام باصفهان ويقال أصله من نصيبين وادعى النبوة واتبعه قوم  
من يهود أصفهان فنسبوا اليه وهم يعترفون بنبوة نبيهم محمد صلى الله عليه وسلم لكنهم قالوا انما بعث  
للعرب خاصة (عاش) عيشا من باب سار صارا ذاحياة فهو عاش وعاشا أيضا مبالغة

عيس

عيش



والمعيش والمعيشة مكسب الانسان الذي يعيش به والجمع المعاش هـ هذا على قول الجمهور انه من عاش  
 فالميم زائدة ووزن معاش مفاعل فلام حمزوه قرأ السبعة وقيل هو من معش فالميم أصلية ووزن معيش  
 ومعيشة فاعيل وفعيلة ووزن معاش فعاثل فتم حمزوه قرأ أبو جعفر المدني والاعرج (عاف) الرجل  
 الطعام والشراب يعافه من باب تعب عيافة بالكسر كرهه فالطعام معيف والعيافة زجر الطير وهو  
 أن يرى غرابا فينطير به (العيلة) بالفتح الفقر وهي مصدر عال يعيل من باب سار فهو عائل والجمع عائلة  
 وهو في تقدير فعلة مثل كافر وكفرة وعلان بالفتح اسم رجل ومنه قيس عيلان قال بعضهم ليس في كلام  
 العرب عيلان بالعين المهملة الا هذا (العين) تقع بالاشتراك على أشياء مختلفة فمنها الباصرة وعين الماء  
 وعين الشمس والعين الجارية والعين الطليعة وعين الشيء نفسه ومنه يقال أخذت مالي بعينه والمعنى  
 أخذت عين مالي والعين ما ضرب من الدنانير وقد يقال لغير المضر وبعين أيضا قال في التهذيب والعين  
 النقد يقال اشترت بالدين أو بالعين وتجمع العين لغير المضر وبعين عيون وأعين قال ابن السكيت وربما  
 قالت العرب في جمعها أعيان وهو قليل ولا تجمع إذا كانت بمعنى المضر وبالأعلى أعيان يقال هي  
 دراهمك بأعيانها وهم اخوتك بأعيانهم وتجمع الباصرة على أعين وأعيان وعيون وعادته معاينة  
 وعيانا والعينة بالكسر السلف واعتان الرجل اشترى الشيء بالشيء نسبة وبعته عينا بعين أي حاضرا  
 بحاضر وعادته معاينة وعيانا وعين التاجر نعيمنا والاسم العينة بالكسر وفسرها الفقهاء بأن يبيع  
 الرجل سلعة إلى أجل ثم يشتريه في المجلس بثمن حال ليسلم به من الربا وقيل لهذا البيع عينة لان مشتري  
 السلعة إلى أجل يأخذ بها عينا أي نقدا حاضرا وذلك حرام اذا اشترط المشتري على البائع أن يشتريها  
 منه بثمن معلوم فان لم يكن بينهما شرط فاجازها الشافعي لوقوع العقد سالما من المفسدات ومنعها بعض  
 المتقدمين وكان يقول هي أخت للربا فلو باعها المشتري من غير بائعها في المجلس فهي عينة أيضا لكنها  
 جائزة باتفاق وعين المتاع خياره وأعيان الناس أشرفهم ومنه قيل للاخوة من الأيوبيين أعيان  
 وأمر أفعينا حسنة العيين واسمهم ما والجمع عين بالكسر ويقال للكلمة الحسنة عينا على التشبيه  
 وعينت المال لزيد جعلته عينا مخصوصة به قال الجوهري نعين الشيء تخصيصه من الجملة وعينت  
 النية في الصوم اذا نويت صوما معينافه من معينة اسم مفعول يقال نية معينة معينة ويجوز أن يسند  
 الفعل إلى النية مجازا فيقال معينة بالكسر اسم فاعل (العاهة) الالة في تقدير فعلة بفتح العين  
 والجمع ماهات يقال عيه الزرع من باب تعب اذا أصابته العاهة فهو معيه ومعوه في لغة من باب الوار  
 يقال أعوه القوم وأعاه القوم اذا أصابت العاهة ماشيتهم (عي) بالامر وعن جنته يعيا من باب تعب  
 عيا عجز عنه وقد يدغم الماضي فيقال عي فالر على عي وعي على فعل وفعيل وعي بالامر لم يتدلو جهه  
 وأعياني كذا بالالف أن عني فأعيت يستعمل لازما ومتعديا وأعياني مشبه فهو معنى منقوص

### (كتاب العين)

#### (العين مع الباء وما يثلثها)

(غيب) عن القوم أغيب من باب قتل غبا بالكسر أي غيبهم يوما بعد يوم ومنه جى الغيب يقال غيب عليه  
 غيبا اذا أتت يوما وترك يوما وغيب الماشية غيب من باب ضرب غبيا أيضا وغبوا اذا شربوا  
 يوما وظلمت يوما وأغيب صاحبها بالالف اذا ترك سقيها يوما وليلتين وغيب الطعام يغيب غيبا اذا بات ليلة  
 سواء فسد أم لا ولا امرغيب بالكسر ومعنية أي عاقبة (غبر) غبورا من باب فعدت وقد يستعمل فيما  
 مضى أيضا فيكون من الأضداد وقال الزبيدي غبر غبورا مكث وفي لغة بالهمزة الماضي وبالهمزة  
 للباقي وغبر الشيء وزان سكر بقمينه والغبار معروف وأغبر الرجل بالالف أنار الغبار والغبر بالمد  
 الأرض والغبرا بالتصغير نبيذ الذرة ويقال له السكركة (الغبطة) حسن الحال وهي اسم من غبطته  
 غبطا من باب ضرب اذا غميت مثل ما ناله من غير أن تريدز واله عنه لما أعجبت منه وعظم عندك وفي

حديث أقوم مقاماً يغبطني فيه الأولون والآخرون وهذا جائز فانه ليس بحسد فان غبطت زواله فهو الحسد والغبط الرحل يشد عليه اليهود والجمع غبط مثل يريد ويرد وأغبطت الرحل تركته مشدوداً وأغبطت السماء دام مطرها (غبطته) في البيع والشراء غبطنا من باب ضرب مثل غلبه فان غلبه وغبطه أي نقصه وغبط بالبناء للمفعول فهو مغبوط أي منقوص في الثمن أو غيره والغبيضة اسم منه وغبط رأيه غبطاً من باب تعب قلت فطنته وذكاؤه ومغابن البدن الارتفاع والآباط الواحد مغين مثل مسجود منه غبفت الثوب اذا ثبته ثم خطته (الغبي) على فعل القليل الفطنة يقال غبي غبي من باب تعب وغبسة يتعدى الى المفعول بنفسه وبالطرف يقال غببت الامر وغببت عنه وغبي عن الخبر جهله فهو غبي أيضاً والجمع الاغبياء

غبن

غبي

(الغبة) في المنطق مثل الجمجمة وزناومعنى وغتم غتما من باب تعب فهو غتم لا يفصح شيئاً وامرأة غتما والجمع غتم من باب أحر

غتم

(غثت) الشاة غثاً من باب ضرب عجفت أي ضعفت وفي الكلام الغث والسمين والجيد والردى وأغث في كلامه بالالف تكلم بما لا خير فيه (غشاء) السيل حمله وغشا الوادي غشوا من باب فعد امتلاء من الغشاء وغثت نفسه تغشى غشياً من باب رمى وغشيانا وهو اضطرابا حتى تكاد تنقبأ من خلط ينصب الى فم المعدة (الغين مع الدال وما بينهما)

غث

غشا

(الغدة) لحم يحدث عن داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك والغدة للبعير كالطاعون للانسان والجمع غدد مثل غرفة وغرف وأغد البعير صاذا غدة (غدر) به غدران من باب ضرب نقض عهده والغدير النهر والجمع غدران والغديرة الذؤابة والجمع غدائر (الغداق) غراب كبير ويقال هو غراب القيط والجمع غدقان مثل غراب وغربان (غدت) العين غداقاً من باب تعب كثر ماؤها فهي غدقة وفي التنزيل لا سقيناهم ماء غدقاً أي كثيراً وأغدقت اغداقاً كذلك وغدق المطر غدقاً وأغدق اغداقاً مثله وغدت الأرض تغدق من باب ضرب ابتلت بالغدق (غدا) غدوا من باب فعد ذهب غدوة وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس وجمع الغدوة غدى مثل مديقة ومدى هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق أي وقت كان ومنه قوله عليه السلام واغد يا أنيس أي وانطلق والغداة الضحوة وهي مؤنثة قال ابن الأنباري ولم يسمع تذكيرها ولو جعلها حاملة على معنى أول النهار جازله التذكير والجمع غدوات والغداة بالمطعام الغداة واذا قيل تغدا وتغدا وتغدا فالجواب ما بين من تغد ولا تغش قال نعلب ولا يقال ما بين غدا ولا عشاء لان الغداة نفس الطعام واذا قيل كل فالجواب ما بين أكل بالفتح وغديته تغديبة أطعمته الغداة فتغدى والغدا اليوم الذي يأتي بعد يومك على أنره ثم توسعوا فيه حتى أطلق على البعيد المتروك وأصله غدومثل فلس لكن حذف اللام وجعلت الدال حرف اعراب قال الشاعر لا تغلواها وادلوها دلوها • ان مع اليوم أخاه غدوا

غد

غدر

غداق

غدق

غدا

(الغين مع الدال وما بينهما)

(الغذى) على فعل السخلة وبعضهم يقول الغذى الحبل والجمع غذاء مثل كرم وكرام قال ابن فارس غذى المال صغاره كالضال ونحوها وعلى هذا فيكون الغذى من الابل والبقر والغنم قال ويقال غذى المال وغذوى المال وقال ابن الاعرابي الغذوى الهم الذي يغذى قال وأخبرني أعرابي من بلهيم أن الغذوى الحبل أو الجدى لا يغذى بل يلبس أمه بل يلبس غيرها أو بشئ آخر وعلى هذا فالغذوى غير الغذى وعليه كلام الأزهري قال وقد يمتوهم المتوهم أن الغذوى من الغذى وهو السخلة وكلام العرب المعروف عندهم أولى من مقابيس المولدين والنداء مثل كتاب ما يغتذى به من الطعام والشراب فيقال غذا الطعام الصبي بغذوه من باب علا اذا تجمع فيه وكفاه وغذونه بالابن أغذوه أيضاً فاغذى به وغذيته بالتثنية يغذى بالغدة فتغذى

غذا

(الغين مع الراء وما بينهما)

(غربت) الشمس تغرب غراً وباعدت ونوارت في مغيبها وغرب بالشخص بالضم غراباً بعد عن وطنه

غرب

فهو غريب فعيل بمعنى فاعل وجمعه غرباء وغربته أنا تغربيا فتغرب واغترب وغرب بنفسه  
تغربيا أيضا واغرب بالالف دخل في الغربة مثل أنجد إذا دخل نجد أو اغرب جاء بشئ غريب وكلام  
غريب بعيد من الفهم والغرب مثل فلان الدلو العظيمة يستقي بها على السانية والغرب المغرب  
والمغرب بكسر الراء على الأكثر وبفتحها والنسبة إليه مغربي بالوجهين والغرب الحدة من كل شئ  
نحو القأس والسكين حتى قيل أقطع غرب أسانه أي حدته وقولهم سهم غرب فيه لغات السكون والفتح  
وجعله مع كل واحد صفة لهم وضمافا إليه أي لا يدري من رمى به وهل من مغربة بخبر بالاضافة وبفتح  
الراء وتكسر مع التثنية فيهما أي هل من حالة حاملة لخبر من موضع بعيد والغارب ما بين العنق والسمام  
وهو الذي يأتي عليه خطام البعير إذا أرسل ليرعى حيث شاء ثم استعير لآراءه وجعل كناية عن طلاقها  
فقبل لها حبل على غاربك أي اذهبي حيث شئت كما يذهب البعير يروفي النواذر والغارب أعلى كل شئ  
والجمع الغوارب والغراب جمعه غربان وأغربة وأغرب (غرد) غردا فهو غرد من باب تعب إذا طرب  
في صوته وغنائه كالطائر وغرد تغربا مثله (الغرة) بالكسر الغلة والغرة بالغم من الشهر وغيره  
أوله والجمع غرر مثل غرفة وغرف والغر ثلاث إبل من أول الشهر والغرة عهد أو أمة والمراد  
بتطويل الغرة في الوضوء غسل مقدم الرأس مع الوجه وغسل صفحة العنق وقيل غسل شئ من العضد  
والساق مع اليد والجل والغرة في الجهة بياض فوق الدرهم وفرس أغر ومهرة غراء مثل أحر وحراء  
ورجل أغر صبيح أو سيد في قومه والغر الخطر ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الغرر وغرته  
الدينار غرور من باب فعد خدعته بزيتها فهي غرور ومثل رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغرة وغر الشخص يغر  
من باب ضرب غرارة بالفتح فهو غار وغرب بالكسر أي جاهل بالأمور فاقبل عنها وما غرك بفعلان من  
باب قتل أي كيف اجتراءت عليه واغتررت به ظننت الأمن فلم أتحفظ والغرة الصوت والغرارة  
بالكسر شبه العدل والجمع غرائر (غرزته) غرزا من باب ضرب أثبتته بالأرض وأغرزته بالالف  
لغة والغرز مثال فاس ركاب الأبل وغرزا النقيع بفتحين نوع من الثمام والغريزة الطبيعة (غرست)  
الشجرة غرسا من باب ضرب فالشجر مغروس ويطلق عليه أيضا غرس وغراس بالكسر فعال بمعنى  
مفعول مثل كتاب وبساط وهاد بمعنى مكتوب ومبسط ومهود وهذا من الغراس كما يقال زمن  
الحصاد بالكسر (الغرض) الهدف الذي يرمى إليه والجمع أغراض مثل سبب وأسباب ومقوله غرضه  
كذا على التشبيه بذلك أي مرماه الذي يقصده وفعل لغرض صحیح أي اقصد والغرضوف مثال عصفور  
مالان من اللحم قاله الفارابي وبعضهم يقول كل مالان من العظم وقد يقال غضر وف بفتح الغمض الضاد على  
الراء لغة على القلب (الغرفة) بالضم الماء المغروف باليد والجمع غراف مثل برمة وبرام والغرفة بالفتح  
المرء وغرفت الماء غرفا من باب ضرب واغترفه والغرفة العلية والجمع غروف ثم غرفت بفتح الراء جمع  
الجمع عند قوم وهو تخفيف عند قوم وتضم الراء للتباس وتكون حلا على لفظ الواحد والمغرفة بكسر  
الميم ما يغرف به الطعام والجمع مغارف (غرق) الشئ في الماء غرقا فهو غرق من باب تعب وجاء غارق  
أيضا وحكى في البارع عن الخليل الغرق الراسب في الماء من غير موت فان مات غرقا فهو غريق مثل  
كريم هذا كلام العرب وجوز في البارع الوجهين في القياس وعلى ما نقل عن الخليل من الفرق بين  
الغرق والغريق فيقول الفقهاء لا نقاذ غريق إن أريد الإخراج من الماء فهو ظاهر وإن أريد خلاصه  
وسلامته من الهلاك فهو محال لأن الميت لا يتصور سلامته وجمع الغريق غرقى مثل قتييل وقتلى  
ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أغرقته وغرقته وأغرق الرأى في القوس استوفى مدها وأغرق في  
الشئ بالغ فيه وأطرب كلاهما بالالف والاستغراق الاستيعاب (الغرلة) مثل القلفة وزنا ومعنى  
وغرل غرلا من باب تعب إذا لم يخف فهو أغرل والانشى غرلا والجمع غرل من باب أحر (غرمت)  
الدية والدين وغير ذلك أغرم من باب تعب إذا أدبته غرما وغرما وغراممة ويتعدى بالتضعيف  
فيقال غرمته وأغرمته بالالف جعلته غارما وغرم في تجارته مثل خسر خلاف ربح وأغرم بالشئ

غرد  
غرغرز  
غرس

غرض

غرف

غرق

غرل  
غرم

غرى

بالبناء للمفعول أو راع به فهو مغرم والغريم المدين وصاحب الدين أيضا وهو الخصم مأخوذ من ذلك لانه يصير بالحاجة على خصمه ملازما والجمع الغرماء مثل كريم وكرماء (غرى) بالشئ غرى من باب تعب أو راع به من حيث لا يحمله عليه حامل وأغر يثبه به أغرا فأغرى به بالبناء للمفعول والاسم الغراء بالفتح والمد والغراء مثل كتاب ما يلصق به معمول من الجلود وقد يعمل من السمك والغراء مثل العصا الغة فيه وغروت الجلد أغروه من باب علا الصفة بالغراء وقوس مغروة وأغر يث بين القوم مثل أفسدت وزنا ومعنى وغروت غروا من باب قتل عجب ولا غر ولا عجب

(( الغين مع الزاي وما يثلثهما ))

غزر

غز

غزل

(غزر) الماء بالضم غزرا وغزارة كثر فهو غزير وغزبر وقناة غزيرة كثيرة الماء وغزرت الناقة غزارة كثر لبها فهي غزيرة أيضا والجمع غزار (الغز) جنس من الترك قاله الجوهري الواحد غزى مثل روم وروى فالبااء فارقة بين الواحد والجمع (غزالت) المرأة الصوف ونحوه غزلا من باب ضرب فهو مغزول وغزل تسمية بالمصدر والنسبة اليه غزلى على لفظه والمغزل بكسر الميم ما يغزل به ونعيم تضم الميم والغزل بفهمتين حديث الغنيمان والجوارى والغزال ولد الطبيعة واختلف الناس في تسميته به بحسب أسنانه واعتقدت قول أبى حاتم لانه أعلم وأضبط وكلامه فيه أجمع وأشمل قال أول ما بولد فهو طلائم هو غزال والأنثى غزاة فاذا اقوى وتحرك فهو شادن فاذا بلغ شهرا فهو وشعر فاذا بلغ ستة أشهر أو سبعة فهو جدابة للذكور والأنثى وهو خشيف أيضا والرشاء الفتي من الأطباء فاذا أنثى فهو ظبي ولا يزال نثيا حتى يموت والأنثى ظبية وثنية والغزاة بالهاء الشمس وغزاة القرية من قرى طوس واليهما ينسب الامام أبو حامد الغزالي أخبرني بذلك الشيخ محمد الدين محمد بن محمد بن محيى الدين محمد بن أبي طاهر شروان شاه بن أبى الفضائل نغراور بن عبيد الله بن ست النساء بنت أبى حامد الغزالي بيعت دسنة عشرة وسبع مائة وقال لى اخطأ الناس فى تثقيب اسم جدنا وانما هو مخفف نسبة الى غزاة القرية المذكورة (غزوت) العدو غزوا فالفاعل غاز والجمع غزاة وغزى مثل قضاة وركع وجمع الغزاة غزى على فاعيل مثل الجميع والغزوة المرة والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والمغزاة كذلك والجمع المغازى وبنى مدى بالهمزة فيقال أغزيت به اذا بعثته بغزو وانما يكون غزوا العدو فى بلاده (( الغين مع السين واللام ))

غزا

غسل

(غسلته) غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه أغسال مثل فقل وأفعال وبعضهم يجعل المضموم والمفتوح بمعنى وعزاه الى سيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذى ينظهر به قال ابن القوطية الغسل غمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال وغسلت الميت من باب ضرب أيضا فهو مغسول وغسيل ولفظ الشافعى وغسل الغاسل الميت والتثقيب فيها ما بالغة واغتسل الرجل فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من سدر وخطمي ونحو ذلك والغسل ما انغسل من أبدان الكفار فى النار والباء والنون زائدان والغسالة ما غسلت به الشئ ويقال لحنظلة بن الراهب غسيل الملائكة فاعيل بمعنى مفعول لانه استشهد يوم أحد جنبا فغسلته الملائكة والمغسل مثل مسجد مغسل الموتى والجمع مغاسل

(( الغين مع الشين وما يثلثهما ))

غش

غشى

(غشه) غشا من باب قتل والاسم غش بالكسر لم ينصحه وزين له غير المصلحة وابن معشوش مخلوط بالماء (غشى) عليه بالبناء للمفعول غشيا بفتح الغين وضمة العة والغشية بالفتح المرة فهو مغشى عليه ويقال ان الغشى يعطل القوى المحركة والأوردة الحساسة لضعف القلب بسبب وجع شديد أو برد أو جوع مفرط وقيل الغشى هو الانغماء وقيل الانغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ وقيل الانغماء سهو يلحق الانسان مع فتور الاعضاء لعله وغشيت به أغشا من باب تعب أنشبه والاسم الغشيان بالكسر وكفى به عن الجماع كما كفى بالانبياء فليل غشيا ونغشاها والغشاء العظام وزنا ومعنى وهو اسم من غشيت الشئ بالتثقيب اذا غطيته والغشاوة بالكسر الغطاء أيضا وغشى الليل من باب تعب وأغشى

(العين مع الصاد وما يثلثهما)

بالألف أظلم

(غصبه) غصباً من باب ضرب واغتصبه أخذه قهراً وظلماً فهو غاصب والجمع غصاب مثل كافر وكفار  
ويتعدى إلى مفعولين فيقال غصبته ماله وقد تزايد من في المفعول الأول فيقال غصبت منه ماله فزيد  
مغضوب ماله ومغضوب منه ومن هنا قيل غصب الرجل المرأة نفسها إذا زنى بها كرها واغتصبها  
نفسها كذلك وهو استعارة لطيفة ويبنى للمفعول فيقال اغتصبت المرأة نفسها ورعباً قيل على  
نفسها يضره الفعل معنى غلبت والشئ مغضوب وغصب تسمية بالمصدر (غصصت) بالطعام  
غصصاً من باب تعب فأنا غاص وغصان ومن باب قتل الغصة والغصة بالضم ما غص به الإنسان من طعام  
أو غبط على التشبيه والجمع غصص مثل غرفة وغرفة ويتعدى بالهمزة فيقال أغصصته به  
(غصن) الشجرة جمعه أغصان مثل قفل وأقال وغصون أيضاً

(العين مع الصاد وما يثلثهما)

(غضب) عليه غضباً فهو غضبان وأمرأة غضبي وقوم غضبي وغضابي مثل سكرى وسكاري  
وغضاب أيضاً مثل عطشان وعطاش ويتعدى بالهمز وغضب من لاشئ أى من غير شئ يوجب  
وغضبت لفلان إذا كان جباراً وغضبت به إذا كان مبتاً وتغضب عليه مثل غضب (غضر) الرجل بالمال  
غضراً من باب تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله غضراً من باب قتل قال في الحكم رجل  
مغضور أى مبارك وفي الجمل يقال للداية غضرة الناصية إذا كانت مباركة وقوله في الشرح ويقال  
لنوع من الجراد الغضاري ويسمى الجراد المبارك من هذا الكن لم أظفر بنقل فيه ويجوز أن تكون  
الواحدة غضراء مثل محراء ومحاري وتسمى الفطاة الغضراء مثل حمراء أيضاً والجمع الغضاري أيضاً  
(غض) الرجل صوته وطرفه ومن طرفه ومن صوته غضاً من باب قتل خفض ومنه يقال غض من  
فلان غضاً وغضاضة إذا تنقصه والغضضة النقصان وغضضت السقاء تنقصته وغض الشئ بغض  
من باب ضرب فهو غض أى طرى (الغضون) مكاسر الجلد ومكاسر كل شئ غضون أيضاً الواحد غضن  
وغضن مثل أسد وأسود وفاس وفلوس (أغضى) الرجل عينه بالألف قارب بين جفنيها ثم استعمل  
في الحلم فقيل أغضى على القذى إذا مسد عفوا عنه وأغضى الليل أظلم فهو غاض على غير قياس  
ومغض على الأصل لكنه قليل والغضى شجر وخشبه من أصل الخشب ولهذا يكون في خمه صلابة

(العين مع الطاء وما يثلثهما)

(غطس) في الماء غطساً من باب ضرب ويتعدى بالتشديد وغطه في الماء غطاً من باب قتل غمسه فأنط  
هو وغط الجمل يغط من باب ضرب غطيماً صوت في شقيقة فان لم يكن له شقيقة فهو هدير وأما الناقة  
فإنها تهرول ولا تغط وغط النائم يغط غطيماً أيضاً تردد نفسه صاعداً إلى حلقه حتى يسمعه من حوله  
(غطون) النسي أغطوه وغطيته أغطيه من بابي علا ورمى والتثقيب مبالغة وأغطينته بالألف أيضاً  
ويختلف وزن المفعول بحسب وزن الفعل والغطاء مثل كتاب السرو وهو ما يغطي به وجمعه أغطية  
مأخوذ من قولهم غطا الليل يغطوا إذا سرت ظلمته كل شئ (العين مع القاء وما يثلثهما)

(غفر) الله غفراً من باب ضرب وغفرانا صفيح عنه والمغفرة اسم منه واستغفرت الله سألته المغفرة  
واغتفرت للجاني ما صنع وأصل الغفر الستر ومنه يقال الصبغ أغفر للوسخ أى أستر والمغفر بالكسر  
ما يلبس تحت البيضة وغفار مثل كتاب حى من العرب (غافضت) فلانا إذا فاجأته وأخذته على غرة  
منه وأخذت الشئ مغافضة أى مغالبة (العقلة) غيبة الشئ عن بال الإنسان وعدم تذكره وقد  
استعمل فيمن تركها أدامها لا واعراضاً كما في قوله تعالى وهم في غفلة معرضون يقال منه غفلت عن الشئ  
غفولاً من باب تعدوله ثلاثة مصادر غفول وهو أعما وغفلة وزان غفلة وغفل وزان سبب قال الشاعر  
اذنح في غفل وأكترهمنا • صرف النوى وفراقنا الجيرانا

وسمى بالثالث مؤثلاً لها، فليل غفلة ومنه سويد بن غفلة وغفلته تغفيلاً صيرته كذلك فهو مغفل أى لبس

له فطنة وباسم المفعول سمى ومنه عبد الله بن مغفل المزني وأغفلت الشيء أغفلا لا زكته أهمل من غير  
نسيان وتغفلت الرجل تغفلته وتغافل أرى من نفسه ذلك وليس به وأرض غفل مثال قفل لا علم  
بما وراء رجل غفل لم يجرب الأمور (أغفيت) اغفاء فأنا مغف إذا غت بومة خفيفة قال ابن السكيت وغيره  
ولا يقال غفوت وقال الأزهري كلام العرب أغفيت وفما يقال غفوت

غفا

(الغين مع اللام وما بينهما)

غلب غلصمة

(الغلصمة) رأس الحلقوم وهو الموضع الثاني في الحلق والجمع غلاصم (غلبه) غلبا من باب ضرب  
والاسم الغلب بفتحين والغلبة أيضا وبضار ع الخطاب سمى ومنه بنو غلب وهم قوم من مشركي  
العرب طلبهم عمر بالجزية فأبوا أن يعطوها بإسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويروي  
أنه قال ها توها وسموها ما شئتم والنسبة اليه تغلبي بالكسر على الأصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح  
للتخفيف استنقالاتا إلى كسرتين مع ياء النسب وغالبته مغالبة وغلابا (غلت) في الحساب غلنا قيل هو  
مثل غلط غلطاو زنا ومعنى وقيل غلت في الحساب وغلط في كلامه وزاد بعضهم فقال هكذا فرقت  
العرب فجعلت التاء في الحساب والطاء في المنطق وفي التهذيب مثله (غلت) الشيء بغيره غلنا من باب  
ضرب خلطته به كالحنطة بالشعير والغلت بفتحين الاسم وطعام غلبت أي مخلوط بالمدر والزوان فعمل  
بمعنى مفعول وعلته بالعين المهملة لغة وهو مغلوث ومعلوث أيضا (الغلس) بفتحين ظلام آخر الليل  
وغلس القوم تغلبا سخر جوا بغلس وغلس في الصلاة صلاها بغلس (غلط) في منطقة غلطا أخطأ وجه  
الصواب وغلطته أنا قلت له غلطت أو نسبته إلى الغلط (غلط) الشيء بالضم غلطا وزان غلب خلاف  
دق والاسم الغلظة بالكسر وحكي في البارع التلبت عن ابن الأعرابي وهو غليظ والجمع غلاظ  
وعذاب غليظ شديد الألم وغلط الرجل اشتد فهو غليظ أيضا وفيه غلظة أي غير لين ولا لئس وأغلظ  
له في القول أغلاظا عنفه وغلظت عليه في العين تغليظا شددت عليه وأكدت وغلظت اليمين تغليظا  
أيضا فوبتها وأكدها واستغلظ الزرع اشتد واستغلظت الشيء رأيت غليظا (غلاف) السكين ونحوه  
جمعه غلاف مثل كتاب وكتب وأغفلت السكين أغلافا جعلت له غلافا أو جعلته في الغلاف وغافقه

غلت

غلت

غلس

غلط

غلظ

غلف

غلغا من باب ضرب لغة في جعله في الغلاف ومنه قيل قلب أغلف لا يعني لعدم فهمه كأنه يجب عن الفهم  
كما يجب السكين ونحوه بالغلاف وغلف لحية بالغالية من باب ضرب أيضا ضمخها وقال ابن دريد  
غلغها من كلام العامة والصواب غلها بالثسديد وغلها تغليية أيضا والغلفة بالضم هي الغرلة  
والغلفة وغلف غلغا من باب نعب إذا لم يختن فهو أغلف والأثني غلفاء والجمع غلف من باب أجر (غلغ)  
الرهن غلغا من باب نعب استحققه المرتهن فتولا فكاه وفي حديث لا يغلق الرهن بما فيه أي لا يستحقه  
المرتهن بالدين الذي هو مرهون به وفي حديث اصاحبه غفمه وعليه غرمه قال أبو عبيد أي يرجع إلى  
صاحبه وتكون له زيادته وإذا نقص أو تلف فهو من ضمانه فيغرمه أي يغرم الدين اصاحبه ولا يقابل  
بشيء من الدين وفي البارع هو أن يرهن الرجل متاعا ويقول ان لم أوفد في وقت كذا فالرهن لك بالدين  
فنهى عنه بقوله لا يغلق الرهن أي لا يملكه صاحب الدين بدينه بل هو اصاحبه ورجل مغلق بكسر  
الميم إذا كان الرهن يغلق على يديه وغلق الرجل غلغا مثل ضجر وغضب وزنا ومعنى وعين الغلق أي  
عين الغضب قال بعض الفقهاء سميت بذلك لأن صاحبها أغلق على نفسه بابا في اقدام أو أحجام وكان  
ذلك مشبها بعلق الباب إذا أغلق فإنه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح إلا بالمفتاح  
وغلق الباب جمعه أغللاق مثل سبب وأسباب والمغلق بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق والمغلق  
لغة فيه مثل المفتاح والمفتاح وأغلفت الباب بالألف أو ثقتة بالغلق وغلغته بالثسديد وباللغة ونكثير  
وانغلق ضدا تفتح وغلغته غلغا من باب ضرب لغة قليلة حكاه ابن دريد عن أبي زيد قال الشاعر

غلق

ولا أقول لباب الدار مغلق • (الغل) بالكسر الحقد والغل بالضم طوق من حديد يجعل في العنق  
والجمع أغلال مثل قفل وأقفال والقلة كل شيء يحصل من ربيع الأرض أو أجزئها ونحو ذلك والجمع

غل

غلات وغلالات الضميمة بالألف صارت ذات غلة وغل غلولا من باب قعد وأغل بالألف خان في  
 المغنم وغيره وقال ابن السكيت لم نسمع في المغنم الاغل ثلاثيا وهو متعد في الأصل لكن أميت مفعوله فلم  
 ينطق به (الغلام) الابن الصغير وجمع القلة غلما بالسكر وجمع الكثرة غلمان ويطلق الغلام على  
 الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شبشب مجازا باسم ما يؤكل اليه وجاء في الشعر غلامه بالهاء  
 للجارية قال • بهان لها الغلام والغلام • قال الأزهري وسمعت العرب تقول للمولود حين يولد ذكر  
 غلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاش في كلامهم والغلمة وزان غرفة شدة الشهوة وغلم غلما  
 فهو وغلم من باب تعب اذا شئت شبقه واغتم البعير اذا هاج من شدة شهوة الضراب قال الأصمعي  
 لا يقال في غير الانسان الا اغتم وقد يقال في الانسان اغتم والغلم مثال زينب ذكر السلاحف (الغلو)  
 الغاية وهي رمية سهم أبعد ما يقدر عليه ويقال هي قدر ثلثمائة ذراع الى أربع مائة والجمع غلوات  
 مثل شهوة وشهوات وغلابسه غلوا من باب قتل رمي به أقصى الغاية قال

• كاسهم أرسله من كفه الغالي • وغللا في الدين غلوا من باب قعد نصلب وشدد حتى جاوز الحد  
 وفي التنزيل لا تغلوا في دينكم وغل في أمره مغالة بالغ وغللا السعير يغلو والاسم الغلاء بالفتح والمد  
 ارتفع ويقال للشئ اذا زاد وارتفع قد غلا ويتعدى بالهمزة فيقال أغلى الله السعير وغاليت اللحم  
 وغاليت به اشتريته بمن غال أي زائد والغالية أخلاط من الطبيب وتغليث بالغالية وتغلث اذا تطيبت  
 بها وغلت القدر غليا من باب ضرب وغليا نأ أيضا قال القراء اذا كان الفعل في معنى الذهاب والمجيء  
 مضطربا فلاتهما في مصدره الفعلان وفي لغة غليت تغلى من باب تعب قال  
 ولا أقول لقد را القوم قد غليت • ولا أقول لمباب الدار مغلوق

والأولى هي الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تغلى في البطون ويتعدى بالهمزة فيقال أغليت  
 الزيت ونحوه اغلاء فهو مغلى ((الغين مع الميم وما ينشأ منهما))

(غمد) السيف جمعه أغمد مثل حل وأحمال وغمدته غمدا من باب ضرب وقتل جعلته في عمده أو جعلت  
 له غمدا وأغمدته اغمادا الغدة وتغمده الله برحمته بمعنى ستره وغامدة بالهاء حتى من الازدوهم من اليمن  
 وبعضهم يقول غامد بغيرها، وحكى الأزهري القولان وفي العباب غامد لقب واسمه عمر وانما سمى  
 غامدا لأنه كان بين قومه حقد فستره وأصلحه والندبة اليه على لفظه ومنه الغامدية التي رجها النبي  
 صلى الله عليه وسلم في حد الزنا (الغمير) الحقد وزنا ومعنى وغمير صدره علمنا غمرا من باب تعب والغمير  
 أيضا العطش ورجل غمير لم يجرب الأمور وقوم أغمار مثل قفل وأقفال والمرأة غميرة بالهاء يقال غمر  
 بالنظم غمارة بالفتح وبنو عقيل تقول غمر من باب تعب وأصله الصبي الذي لا عقل له قال أبو زيد  
 ويقاس منه لكل من لا خبرة فيه ولا غناء عنده في عقل ولا رأى ولا عمل وغمرة البحر غمرا من باب قتل  
 علاء والغمرة الزجة وزنا ومعنى ودخلت في غمار الناس بضم الغين وفتحها أي في زحمتهم أيضا والغامر  
 الخراب من الأرض وقيل ما لم يزرع وهو يحتمل الزراعة وقيل له غامر لان الماء يغمره فهو فاعل بمعنى  
 مفعول ولم يبلغه الماء فهو قفر وغمرة أغمره مثل سترته أسرته وزنا ومعنى والغمرة الانهماك في الباطل

والجمع غمرات مثل معجدة وسجدات والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت لشدة آثامه (غمزه) غمزا من باب  
 ضرب أشار اليه بعين أو حاجب وليس فيه غمزة ولا مغمزة أي عيب وغمزته بيدي من قولهم غمزت الكلبش  
 بيدي اذا جسته انه اتعرف سمته وغمز الدابة في مشبه غمزا وهو شبيه العرج (غمسه) في الماء غمسا من

باب ضرب فانغمس هو واليمين الغموس بفتح الغين اسم فاعل لأنهما تغمس صاحبهما في الاثم لانه حلف  
 كاذبا على علم منه وطعنة غموس أي نافذة وأمر غموس أي شديد (غمض) الحق غموضا من باب قعد حتى  
 مأخذه وغمض بالضم لغة ونسب غامض لا يعرف وانغمضت العين انغمضا وغمضتها غمضا أطمعت  
 الأجنان ومنه قيل انغمضت عنه اذا انجأ وزنت (غمه) الشئ غمسا من باب قتل غطاءه ومنه قيل للحزن  
 غم لانه يغطي السرور والحلم وهو في غمة أي حيرة وليس والجمع غمم مثل غرفة وغرف وغم اليوم

والسما غما من باب قتل أيضا وأغم بالالف جاء بغم من تكاسف حرا وغم غم عليه الخبر بالبناء  
 للفعول خنى وغم الهلال بالبناء للفعول أيضا ستر بغم أو غيره وفي حديث فان غم عليكم فأكلوا العدة  
 أى فان سترت رؤيته بغم أو ضباب فأكلوا عدة شعبان ثلاثين ليكون الدخول في صوم رمضان بغير  
 وفي حديث فاقدروا له قال بعضهم أى قدر وامنازل القمر ومجرا فيه قال أبو زيد غم الهلال غما فهو  
 مغموم ويقال كان على السماء غم وغمى فقال دون الهلال وهو غيم رفیق أو ضبابية وهذه اليلة غمى على  
 فعلى بفتح الفاء وقال بعضهم بضمها وهى التى يرى فيها الهلال فتحول بينه وبين الناس ضبابية وصمنا للغمى  
 على فعلى بفتح الفاء وضعها أى على غير رؤية والغمام السحاب والعمامة أخص منه وغم الشخص  
 غما من باب تعب سال شعر رأسه حتى ضاقت جبهته وقفاه ورجل أغم الوجه والقفا وامرأة غما مثل  
 أحر وجرا وكراع الغميم وزان كريم واديينه وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلا وبين مكة ونحو  
 ثلاثين ميلا ومن عسفان إليه ثلاثة أميال وكراع كل شئ طرفه (الغمية) وزان مدينة هى التى يرى فيها  
 الهلال فتحول بينه وبين السماء ضبابية وكان على السماء غمى وزان عصا وغمى وزان فاس وهو أن يغم  
 عليهم الهلال وقال السرقسطى غمى اليوم والليلة بالبناء للفعول غمى مقصود دام غيمهما فلم يرفهما  
 شمس ولا هلال قال ومعنى قوله فان أغمى عليكم فان أغمى يومكم أول ليلة لكم فلم تروا الهلال فأغما وشعبان  
 وغمى على المريض ثلاثا مبنى للفعول فهو مغمى على مفعول قاله ابن السكيت وجماعة وأغمى عليه  
 اغما بالبناء للفعول أيضا وتقدم فى غشى ما قيل فيه عن الأطباء وأغمى الخبر اغما خنى

غنى

(الغبن مع النون وما يثلثهما)

(غنمت) الشئ أغنمته غنما أصبته غنيمة ومغنما والجمع الغنائم والمغانم والغنم بالغرم أى مقابل به  
 فكأن المالك يختص بالغنم ولا يشاركه فيه أحد فكذلك يتحمل الغرم ولا يتحمل معه أحد وهذا معنى  
 قولهم الغرم مجبور بالغنم قال أبو عبيد الغنيمة ما نيل من أهل الشرك عنوة والحرب وقائمة والى ما نيل  
 منهم بعد أن تضع الحرب أوزارها والغنم اسم جنس يطلق على الضأن والمعرز وقد تجمع على أغنام  
 على معنى قطعان من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قاله ابن الأنباري وقال الأزهري أيضا الغنم  
 الشاء الواحد شاة ونقول العرب راح على فلان غنما أى قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد يسمى  
 وراع وقال الجوهري الغنم اسم مؤنث موضوع لجنس الشاء يقع على الذكور والاناث وعليهما أو بصغر  
 فتدخل الهاء ويقال غنيمة لأن اسمها الجوع التى لا واحد لهما من لفظها إذا كانت لغير الأدميين  
 وصغرت فالتأنيث لازم لهما (الغنة) صوت يخرج من الخيشوم والذون أشد الحر وفي غنة والاعن  
 الذى ينسكهم من قبل خباشه ورجل أغن وامرأة غنا ينسكهم كذلك وغن يغن من باب تعب وقوله  
 عليه السلام ليس مناسن لم يغن بالقرآن قال الأزهري قال سفيان بن عيينة معناه ليس مناسن لم يستغن  
 ولم يذهب به الى معنى الصوت قال أبو عبيد وهو فاس في كلام العرب يقولون تغنيت تغنيا وتغائيت  
 تغانيا بمعنى استغنيت وقوله ما أذن الله لشيء كاذنه لشيء يغنى بالقرآن قال الأزهري أخبرني عبد الملك  
 البغوي عن الربيع عن الشافعي أن معناه تحزين القراءة وتزقيتها وتحقيق ذلك في الحديث الآخر  
 زينوا القرآن بأصواتكم وهكذا فسره أبو عبيد فالحديث الأول من الغنى مقصورا والثاني من الغناء  
 محدودا فافهم هذا اللفظ والغناء مثل كلام الأكتفاء وليس عنده غناء أى ما يغتنى به يقال غنيت  
 بكذا عن غيره من باب تعب إذا استغنيت به والاسم الغنية بالضم فأنا غنى وغنيت المرأة بزوجه عن  
 غيره فهى غانية مخفف والجمع الغواني وأغنيت عن ألف معنى فلان ومغناته إذا أجزأت عنه  
 وقت مقامه وحكى الأزهري ما أغنى فلان شيئا بالغنى والعين أى لم ينفع فى مهم ولم يكف مؤنة وغنى من  
 المال يغنى غنى مثل رضى برضى رضى فهو غنى والجمع أغنياء وغنى بالمكان أقام به فهو غان والغناء مثال  
 كتاب الصوت وقباسة الضم لانه صوت وغنى بالتشديد إذا ترم بالغناء

غنم

غن

(الغبن مع الواو وما يثلثهما)



(أغاثه) اغاثه إذا أمانه ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل معنى ومنه مغيث زوج بريرة والغوث اسم منه واستغاث به فأغاثه وأغاثهم الله برحمته كشف شدتهم وأغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث أيضا وأغاثنا الله بالمطر والاسم الغيث بالكسر (الغور) بالفق من كل شئ قعره ومنه يقال فلان بعيد الغور أى حقود ويقال حارف بالامور وغارف الأمر إذا دقق النظر فيه والغور المطمئن من الأرض والغور قبل يطلق على نهامة وما إلى اليمن وقال الأصمى ما بين ذات عرق والبحر غور ونهامة فتهامة أو لها مدارج ذات عرق من قبل نجر إلى من حلتين وراء مكة وما وراء ذلك إلى البحر فهو الغور وغور بالضم بلاد معروفه بطرف خراسان من جهة الشرق وغالبها الجبال ويجوز دخول الألف واللام فيقال الغور كما يقال حجاز والحجاز وعين واليمن ونحو ذلك وقولهم لا توطأ سببا غورا المراد غورا لحجاز فيكون بالفق وأغاثا نكرار يعنى فان كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقبل المراد بلاد خراسان فيضم والمفتوح هو الذى ذكره الراجزى وهو الظاهر فانه المتداول على السنة الفقهية ولانه السابق والغيبيل بالسابق أولى لان الحكم به عرف وعليه يقاس وإذا وقع الغيبيل بالثاني بقى الأول كانه غير واقع ولا محكوم فيه بشئ وغار الماء غورا ذهب فى الأرض فهو غار وغار الرجل غورا أى الغور وهو المقتض من الأرض وغار بالألف مثله وأنكر الأصمى الرابعى وخصه بالثلاثى وغارت العين غورا من باب فعد انخفضت وأغار الفرس اغارة والاسم الغارة مثل أطاع اطاعة والاسم الطاعة إذا أسرع فى العدو وأغار القوم اغارة أسرعوا فى السير ومنه قولهم أشرف نبيكم كما تغير أى حتى ندفع للتحريم أطلعت الغارة على الخيل المتعبة وبه سمى الرجل ومنه المتعب بن شعبة وشنوا الغارة أى فرقوا الخيل وأغار على العدو هجم عليهم ديارهم وأوقعهم والغار ما ينث فى الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف والجمع غيران مثل نار ونيران والغار الذى كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد فيه فى جبل حراء والغار الذى أوى اليه ومعه أبو بكر فى جبل نور وهو مطل على مكة (غاص) على الشئ غوصا من باب قال هجم عليه فهو غائص وجمعه غاصصة مثل قائف وقافة وغواص أيضا مبالغة وغاص فى الماء لاستخراج ما فيه ومنه قيل غاص على المعانى كأنه بلغ أقصاها حتى استخرج ما بعد منها (الغائط) المطمئن الواسع من الأرض والجمع غيطان وأغواط وغوط ثم أطلق الغائط على الخارج المستقذر من الانسان كراهة انسميته باسمه الخاص لانهم كانوا يعضون حوائجهم فى المواضع المطمئنة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى استنقوا منه وقالوا تغوط الانسان وقال ابن القوطية فاط فى الماء غوطا دخل فيه ومنه الغائط قال أبو عبيدة الجراد أول ما يكون سرورة فاذا تحرك فهو دى قبل أن ينبت جناحه ثم يكون غوغاه قال وبه سمى الغوغاء من الناس وقال الفارابى الغوغاء شبه البعوض الا أنه لا يعض ولا يؤذى (غاله) غولا من باب قال أهلكه واغتاله قتله على غرة والاسم الغيلة بالكسر والغائلة الفساد والشر وغاثله العبد اياقه ونحو ذلك والجمع الغوائل وقال الكسائى الغوائل الدواهي والمغول مثل مفود سيف دقيق له فقا كهيمة السكين والغول من السعال والجمع غيلان وأغوال وكل ما غتال الانسان فأهلكه فهو غول (غوى) غيا من باب ضرب انهم مل فى الجهل وهو خلاف الرشدا والاسم الغواية بالفق وهو لغية بالفق والكسر كلمة يقال فى الشتم كما يقال هو ازنبة وغوى أيضا خاب وضل وهو غاوا والجمع غواة مثل قاض وقضاة وأغوا بالالف أضله وغوى الفصل غوى من باب تعب قد جرفه من شرب اللبن والغاية المدى والجمع غاى وغايات والغاية الرابعة والجمع غايات وغيت غاية بينهم واغيت أن تفعل كذا أى نهاية طاقتك أو فعلك

((الغين مع الياء وما يثلثها))

(الغاية) الاجتهاد من الفصيح وهى فى تقدير فعلة بفتح العين قاله الفارابى والجمع غاب وغايات وغاب الشئ يغيب غيبا وغيبة وغيا بالالف كسر وغيو باو مغيبا بعد فهو غائب والجمع غيب وغيا ب و غيب مثل ركع وكفار وصحب وتغيب مثل غاب وبه عدى بالتضعيف فيقال غيبته وغاب القمر والشمس غيا بيا وغيبوبة وتغيب مثل غاب أيضا وهو النوارى فى المغيب واغتابه اغتيا با اذا ذكره بما يكره من العيوب

وهو حق والاسم الغيبة فان كان باطلا فهو العيبة في بيت والغيب كل ما غاب عنك ووجهه غيوب وفي التنزيل علام الغيوب وأغابت المرأة بالالف غاب زوجها فهي مغيب ومغيبه وغيابة الحب بالفتح قعره والجمع غيبات (الغيث) المطر وغاث الله البلاد غيثا من باب ضرب أنزل بها الغيث فالارض مغينة ومغبونة ويبنى للفعل فيقال غيشت الارض تغاث قال أبو عمر وابن العلاء سمعت ذا الرمة يقول قاتل الله أمة بنى فلان ما أفجعها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غثنا ماشئنا وغاث الغيث الارض غيثنا من باب ضرب أيضا نزل بها وسمى النبات غيثا تسميته باسم السبب ويقال رعيننا الغيث (غار) الرجل أهله غيرا من باب سار وغيارا بالكسر ما رهم أي حل اليهم الميرة والاسم الغيرة والجمع غير مثل سدره وسدر وغار يغبر ويغور إذا أتى بجبر ونفع ومنه اللهم غرنا بخبر وغار الرجل على امرأته والمرأة على زوجها يغار من باب تعب غيرا وغيرة بالفتح وغارا قال ابن السكيت ولا يقال غبرا وغيرة بالكسر فالرجل يغور وغيران والمرأة غبور أيضا وغبري وجمع غبور وغبر مثل رسول ورسول وجمع غيران وغيري غيرا يراي بالضم والفتح وأغار الرجل زوجته تزوج عليها فغارت عليه وغير يكون وصفا للمكرة تقول جاءني رجل غيرك وقوله تعالى غير المتغصوب عليهم انما وصفهم المعرفة لانها أشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة فعولمت معاملتها ووصفهم المعرفة ومن هنا جرت أبعضهم فادخل عليها الألف واللام لانهم الماشاهم المعرفة باضافتها الى المعرفة جاز أن يدخلها ما يعاقب الاضافة وهو الألف واللام ولك أن تمنع الاستدلال وتقول الاضافة هنا ليست للتعريف بل للتخصيص والألف واللام لا تفيد تخصيصا فلا تعاقب اضافة التخصيص مثل سوى وحسب فانه يضاف للتخصيص ولا تدخله الألف واللام وتكون غير أداة استثناء مثل الاقترع ب بحسب العوامل فتقول ما قام غير زيد وما رأيت غير زيد قالوا وحكم غيرا إذا وقعتم اوقع الا ان تعربها بالاعراب الذي يجب للاسم الواقع بعد الا تقول أنا في القوم غير زيد بالنصب كما يقال أنا في القوم الا زيد بالنصب على الاستثناء وما جاء في القوم غير زيد بدارفع والنصب كما يقال ما جاء في القوم الا زيد بالرفع على البدل والنصب على الاستثناء وما أشبهه وقال الجوهري سهل وقضاة وبعض بني أسد ينصبونه إذا كان بمعنى الاسواء ثم الكلام قبله أم لا قال أبو محمد مكى في اعراب القرآن وغير اسم مبهم وانما أعرب للزومه الاضافة وقولهم خذ هذا لا غير هو في الاصل مضاف والاصل لا غير لكن لما قطع عن الاضافة بنى على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى سوى فتحوهل من خالق غير الله وتكون بمعنى لا وقولهم لا اله غير الله غير مر فوع لانها خبر لا ويجوز نصبه على معنى لا اله الا هو قال أبو عمر وإذا وقعت غير موقع الانصبت وهذا موافق لما حكاه الجوهري وغيرت الشيء تغييرا أزله عما كان عليه فتغير هو والغيار لون معروف من ذلك (غاض) الماء غيضا من باب سار ومغاضا نصب أي ذهب في الارض وغاضه الله يتعدى ولا يتعدى فالماء مغيبض والمغيبض المكان الذي يغيبض فيه وغضته فجرته الى مغيبض وغاض الشيء نقص ومنه يقال غاض غن السلعة اذا نقص وغضته نقصته يستعمل لازما ومتعديا والغبضة الاجرة وهي الشجر المختلف وجهه غياض مثل كابة وكلاب وغبضات مثل بيضة وبيضات (الغبط) الغضب المحيط بالكبد وهو أشد الحنق وفي التنزيل قل موتوا بغيظكم وهو مصدر من غاظه الامر من باب سار قال ابن الاعرابي كحكاها الازهرى غاظه بغيظه وأغاظه بالالف واسم المفعول من الثلاثى مغيط قال

غيبث

غير

غبيض

غيط

غيل

ما كان ضررا لو مننت وربما \* من الفقى وهو المغيط المحنق

واغتاط فلان من كذا ولا يكون الغيط الا بوصول مكره الى المعتاط وقد يقال الغيط مقام الغضب في حق الانسان فيقال اغتاط من لاشئ كما يقال غضب من لاشئ وكذا عكسه (أغال) الرجل ولده اغالة اذا جامع أمه وهي رضعه والاسم الغيلة بالكسر وأغيله بتصحيح الياء مثله وأغاث المرأة ولدها وأغبلته أرضعته وهي حامل فهي مغيل ومغيل والولد مغال ومغبل والغيل وزان فلس مثل الغيلة يقال سقته غيلا وفي حديث اقدمت أن أنهى عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والر وم يفعلون ذلك فلا

بضرهم والغيل الماء الجاري على وجه الأرض وفي حديث ماسق بالغيل فغبه العشر وأم غيلان بالقح  
ضرب من العضاء وبها سمى ومنه غيلان بن سلمة الثقفي وكان من حكام قيس في الجاهلية وأسلم ونحوه  
عشر نسوة وقيل ثمان فخير النبي صلى الله عليه وسلم فاختر أربعاً منهن (الغيم) السحاب الواحدة غيمة  
وهو مصدر في الأصل من غامت السماء من باب سار إذا أطبق بها السحاب وأغامت بالالف وغيمت  
وتغيمت مثله (الغبين) لغة في الغيم وغيمت السماء بالبناء للفعول غطيت بالغبن وفي حديث وانه ليلتان  
على قلبي كناية عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانهما وان كانت مهممة فهي في مقابلة  
الأمر الأخرية كالله وعند أهل المراقبة

## ﴿ كتاب الفاء ﴾

### ﴿ الفاء مع الناء وما بينهما ﴾

(فت) الر جل الخبر فتنا من باب قتل فهو مفقوت وفيتت والفتينة أخص منه والفتات بالضم ما فتئت  
من الشيء (فتحت) الباب فتحا خلافاً أغلقته وفتحته فانفتح فرجته فانفرج وباب مفتوح خلافاً  
المردود والمغفل وفتحت الفتاة فتها جزم البحرى الماء فبسق الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتها قضى  
فهو فاتح وفتح مبالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليهم أو غلبه كها فها وفتح الله على نبيه نصره  
واستفتحت استنصرت وفتح المأموم على إمامه فرأى ما رنج على الإمام ليعرفه وفاتحة الكتاب سميت  
بذلك لانه يفتتح بها القراءة في الصلاة وافتتحته بكذا ابتداءً به وافتحة في الشيء الفرجة والجمع فتح  
مثل غرفة وغرف وباب فتح بضمين مفتوح واسع وقارورة فتح بضمين أفضا ليس لها غلاف ولا  
صمام والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتاح مثله وكانه مقصور منه وجمع الأول مفاتيح وجمع الثاني  
مفاتيح بغير ياء وقوله عليه الصلاة والسلام مفتاحها الظهور واستعارة لطيفة وذلك أن الحدث المانع  
من الصلاة شبهه بالغلق المانع من الدخول إلى الدار ونحوها والظهور لما رفع الحدث المانع وكان سبب  
الافدام على الصلاة شبهه بالمفتاح (فتر) عن العمل فتورا من باب فعدا نكسرت حدثه ولان بعد شدته  
ومنه فترا الحرا إذا نكسر فتره وفنورا وطرف فاز ليس بمحديد وقوله تعالى على فترة من الرسل أى على  
انقطاع بعثهم ودرس أعلام دينهم والفترا بالكسر ما بين طرف الأبهام وطرف السبابة بالفتح ريج  
المعناد (فتشت) الشيء فتشاً من باب ضرب نصفحته وفتشت عنه سألت واستقصيت في الطلب  
وفتشت الثوب بالتشديد هو الفاشى في الاستعمال (فتقت) الثوب فتقا من باب قتل نفقت خياطته  
حتى فصلت بعضه من بعض فانفتق وفتقت بالتشديد مبالغة وتكثير (فتكت) به فتكا من بابي ضرب  
وقتل وبعضهم يقول فتكا مثلت الفاء بطشت به أو فتكته على غفلة أو فتكت بالالف لغة (فتلت)  
الحبل وغيره فتلا من باب ضرب والفتيل ما يكون في شق النواة وفتيلة السراج جمعها فتائل وفتيلات  
وهي الزبالة (فتن) المال الناس من باب ضرب فتورنا ستمالهم وفتن في دينه واقتتن أيضاً بالبناء  
للفعل مال عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن وأصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة إذا  
أحرقته بالنار ليبين الجيد من الردي (الفتى) من الدواب خلافاً للمن وهو كالشباب في الناس والجمع  
أفتاء مثل بنم وأبنام والأنثى فتية والفتوى بالواو وفتح الفاء وبالياء فنضم وهي اسم من أفتى العالم  
إذا بين الحكم واستفتيته سألته أن يفتي ويقال أصله من الفتى وهو الشاب القوى والجمع الفتاوى  
بكسر الواو على الأصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف والفتى العبد وجمعه في القلة فتية وفي الكثرة فتيان  
والامة فتاة وجمعها فتيات والأصل فيه ان يقال للشاب الحدث فتى ثم استعير للعبد وان كان شيخاً حجازاً  
تسمية باسم ما كان عليه وما فتى يذكركم بالله من مثل ما برح وزنا ومعنى  
(الفت) نبت يؤكل حبه في القبط وقال ابن فارس الفت الهبید وهو شحم الحنظل وفي البارغ الفت شجر  
ينبت في السهول والآكام وله حب كالخص يتخذ منه الخبز والسويق

(الفاء مع الجيم وما ينشأهما)

(الفج) الطريق الواضح الواسع والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفج من الفاكهة وغيرهما لم ينضج وأفج الشيء بالآف إذا أسرع (فجر) الرجل الغنائة فجرا من باب قتل شقها وفجر الماء ففتح له طريقا فانفجر أي جرى وفجر العبد فجورا من باب فع - فسق وزنى وفجر الحالف فجورا كذب والفجران ثمان الأول الكاذب وهو المستطيل ويبدو أسود معترضا والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعا يملا الإفق ببياضه وهو عمودا اصبح وطلع بعد ما يغيب الأول ويطاوعه يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يفطر به (الفجبة) الرزبة وجمعها فجائع وهي الفاجدة أيضا وجمعها فواجع وفجعة في ماله فجعا من باب نفع فهو مفجوع في ماله وأهله (الفجل) وزان قفل بقلة معروفة وعن ابن دريد ليس بعربي صحيح قال وأحسب اشتقاقه من فجل فجلا من باب تعب إذا غلظ واسترخى (الفجوة) الفرجة بين الشيتين وجمعها فجوات مثل شهوة وشهوة وفجوة الدار ساحتها وفجوة الرجل أفجوة فهو مزمن باب تعب وفي لغة بفجته بين جنته بغنة والاسم الفجاءة بالضم والمد في لغة وزان ثمرة وفجته الأمر من باب تعب ونفع أيضا وفاجاء مفاجأة أي ما به

فج  
فجر

فجع  
فجل  
فجو

فخش

فخص  
فخل

(فخش) الشيء فحشا مثل فجع فبحار زنا ومعنى وفي لغة من باب فذل وهو فاحش وكل شيء جاوز الحد فهو فاحش ومنه غبن فاحش إذا جاوزت الزيادة ما يعتاد مثله وأخش الرجل أنى بالفحش وهو القول السيئ وجاء بالفحشا مثله ورواه بالفاحشة وجمعها فواحش وأخش بالآف أيضا بخل وقوله تعالى الآن بأنين بفاحشة قيل معناه الآن يرتين فيخرجن للحد وقيل الآن يرتكن الفاحشة بالخروج بغيراذن (فخصت) القطة فخصا من باب نفع حفرت في الأرض موضعا تبيض فيه واسم ذلك الموضع مخصص بفتح الميم والحاء ومنه قيل فخصت عن الشيء إذا استقصيت في البحث عنه وتفحصت مثله (الفخل) الذك من الحيوان جمعه فخور وفخولة وفخال وفي ذكر الفخل الذي يلقح حوامل الفخل لغتان الأكثر فخال وزان تفاح والجمع فخاحيل والثانية فخل مثل غيره وجمعه فخور أيضا مثل فلس وفلوس وجاء فخولة وفخالة بالكسر قال بطعن بفخال كان ضبايه \* بطون الموالي يوم عید تغدت

وقال الآخر تأبرى يا خيرة الفسيل \* تأبرى من حنذ فقول \* اذن أهل الفخل بالفحول ومعنى الشعر أن أهل حنذ ضنوا بطلعهم على قائل الشعر فهبت ريح الصبا وقت التأبير على الذكور واحتملت طلوعها فألقته على الاناث فقام ذلك مقام التأبير فاستغنى عنهم وذلك معروف عندهم أنه إذا كانت الفحاحيل في ناحية الصبا وهبت ريح منها على الاناث وقت التأبير تأبرت براحة طلع الفحاحيل وقام مقام التأبير وحنذ هنا مجاز مهمل وفون وذال مججمة وزان سبب موضع عن المدينة فحوار بيع لبال وقيل حنذ قرية أحجة وقيل ماء أسلم ومزينة وأما جند بالجيم والدال المهمل فبلد باليمن (الفخم) معروف وقد نفع الحاء رفعت وجهه بالثقل سودته بالفخم وفخمة الليل سواده وفخم الصبي يفخم بفخمتين فخوما وفخاما بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه قيل أخفت الحصم الفخاما إذا أسكنته بالحجة (فخوى) الكلام بالقصر وقد بد معناه ولحنه وفخوته من فخوى كلامه وفخواته وفخولان بكلامه إلى كذا يفخو فخوا من باب علا إذا ذهب إليه (الفاء مع الخاء وما ينشأهما)

فخم

فخا

فخت

فخ

فخذ

(الفخت) ضوء القمر أول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة للونها وجمعها فواخت وقيل الفاختة اسم فاعل من فختت إذا مشت مشية فيما تجتر وتميل ورمها سميت المرأة (الفخ) آلة يصاد بها والجمع فخاخ مثل سهم وسهام (الفخذ) بالكسر وبالساكون للتحفيف دور القبيلة وفوق البطن وقيل دون البطن وفوق الفصيلة وهو مذكر لأنه بمعنى النقرة والفخذ بالكسر أيضا وبالساكون للتحفيف من الأعضاء مؤنثة والجمع ففخا أخذ وفخذ الرجل المرأة وفخذها تفخيذا وفأخذها جلس بين فخذها بكسوس المجامع وربما سمي بذلك امرأة فخذاء مثل حمراء تضبط الرجل بين فخذها وفخذ القوم تفخيذا مثل فخذتهم وفخذت بينهم فرقت (فخرت) به فخرا من باب نفع وفخرت مثله والاسم الفخار بالفتح وهو

فخر

المباشرة بالمكارم والمناقب من حسب ونسب وغیر ذلك اما في المتكلم أو في آياته وفائز في مغامرة ففخرته غلبته وتفان القوم فيما بينهم إذا افتخر كل منهم بمغامرته وشئ فائز جليل الفخار الطين المشوى وقبل الطبخ هو خرف وصلصال (( الفاء مع الدال وما بينهما ))

(القدح) بفحذين اعوجاج الرسغ من اليد أو الرجل فينقلب الكف والقدم الى الجانب الأيسر وذلك الموضوع القدح مثل التزعة والصلصة ورجل أقدح وامرأة قدحاء مثل أحر وحراء وقال ابن الأعرابي الأقدح الذي عشي على ظهور قدميه (قدح) بالعين المججمة قدحان باب نفع كسره قال الأزهري الأقدح كسر شئ أجوف (القدح) فنعل الخان بنزله المسافرون قال ابن الجواليقي لغة شامية وعن الفراء قال سمعت أعرابيا من قضاة يقول الفتق يريده القدح والجمع الغنادق والقدح أيضا جل شجرة مدحرج كالبندي بكسر عن لب كالفستق حكاه الأزهري وقال المطرزي القدح الجوز البقري وفي بعض النسخ البندق هو البندق (فدك) بفحذين بلدة بينهما وبين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم يومان وبينهما وبين خيبر دون مرحلة وهي مما أفاء الله على رسوله صلى الله عليه وسلم وتنازعها علي والعباس في خلافة عمر فقال علي جعلها للنبي صلى الله عليه وسلم لفاطمة وولدها وأنكره العباس فلم يعمر لها مخرج (قدم) بين القدماء والقدماء أي بعيد الفهم غير فطن وامرأة قدمة (القدان) بالثقبيل آلة الحرب ويطلق على الثور بن يحرق عليهم في قران وجمعه قدادين وقد يخفف فيجمع على أقدنة وقدن (قداء) من الأسر يفديه فدى مقصور وتفتح الفاء وتكسر إذا استنقذه بمال واسم ذلك المال القدية وهو عوض الأسير وجمعه أقدى وفديات مثل سدة وسدر وسدرات وقد يته مقاداة وقداء مثل قائلته مقاتلة وقتل الأطلقة وأخذت قدته وقال المبرد المقاداة أن تدفع رجلا وتأخذ رجلا والفدى أن تشريه وتقبل هما واحد وقدادى القوم اتقى بعضهم ببعض كأن كل واحد يجعل صاحبه قداء وقدت المرأة نفسها من زوجها فدى واقتدت أعطته مالا حتى تخلصت منه بالطلاق

(( الفاء مع الدال ))

(القد) الواحد وجهه قدوز قال أبو زيد وأقدت الشاة بالأنف إذا ولدت واحدا في بطن فهي مفد ولا يقال للثنافة أقدت لأنها مفد على كل حال لا تنفج الا واحدا وجاء القوم قدابضم الفاء وبالثقبيل والتخفيف وأقد إذا أي أفرادا (( الفاء مع الراء وما بينهما ))

(الفران) نهر عظيم مشهور يخرج من حدود الروم ثم يمر بأطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقي مع دجلة في البطائح ويصبغان نهر واحد ثم يصب عند عبادان في بحر فارس والفرات الماء العذب يقال فرت الماء فروة وزان سهل سهولة إذا عذب ولا يجمع الا نادرا على فرتان مثل غربان (فرجت) بين الشبثين فرجا من باب ضرب ففتت وفرج القوم للرجل فرجا أيضا أو سعا في الموقف والمجلس وذلك الموضوع فرجة والجمع فرج مثل غرفة وغرفة وكل منفرج بين الشبثين فهو فرجة والفرجة بالضم أيضا في الحائط ونحوه الخلل وكل موضع مخافة فرجة والفرجة بالفتح مصدر يكون في المعاني وهي الخلو من شدة الشاع

ربما تذكره النفوس من الأمـر له فرجة كمال العقال

والضم فيها لغة قال ابن السكيت هو لك فرجة وفرجة أي فرج وزاد الأزهري وفرجة وفرج الله الغم بالشد يد كشفه والاسم الفرع بفحذين وفرجه فرجا من باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر اللغتين فقال يا قارج الكرب مسد ولا عساكره • كما يفرج غم الظلمة الغلق

والفرج من الانسان يطلق على القبل والدبر لان كل واحد منهما فرج أي منفق وأكثرا استعماله في العرف في القبل والفرج أيضا الفتق وجمعه ما فروج مثل فلس وفلوس وأفرج القوم عن قتيل بالأنف انكسفت فواعنه والمعنى لا يدري من قتله وقد نص عليه بعضهم ويؤيده قوله في الحديث لا يترك في الإسلام مفرج أي مفرج عنه وفسر بالعتيل يوجد بأرض فلاة فانه يؤدي من بيت المال ولا يبطل

فرح

دمه (فرح) فرح فهو فرح وفرحان ويستعمل في معان أحدها الاشر والبطر وعليه قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين والثاني الرضا وعليه قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون والثالث السرور وعليه قوله تعالى فرحين بما آتاهم الله من فضله ويقال فرح بشجاعته ونعمة الله عليه وعصية عدوه فهذا الفرح لذة القلب بفيل ما يشتهى ويتعبدى بالهمزة والتضعيف (الفرخ) من كل بانض كالولد من الانسان والجمع أفرخ وأفراخ وفراخ وفروخ وفرخان وقد سمع من نساء العرب مالى والشيوخ الناهضين كالفرخ ومن كلام كاهنة سبأ ما ولد مولوداً وأنفقت فروخ ومنه قولهم أم الفروخ المسئلة من مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها وقال بعضهم لم يسمع فروخ الا في هذه اللفظة وهي أم الفروخ وفرخ الطائر بالثنية ويد وأفرخ بالالف صار ذا فرخ وأفرخت البيضة بالالف انفلقت عن الفرخ

فرخ

فرد

نخرج منها (الفرد) الوتر وهو الواحد والجمع أفراد وأما فرادى فقليل جمع على غير قياس وقيل كأنه جمع فردان وفردى مثل سكارى في جمع سكران وسكرى والأنثى فردة وفردى فرد من باب قتل صار فردا وأفردته بالالف جعلته كذلك وأفردت الحج عن العمرة فعلت كل واحد على حدة وانفرد الرجل بنفسه وتفرّد بالمال وأفردته به وأفردت اليه رسولا والفردوس البستان يذكرون يذنت قال الزجاج هو من الادوية ما ينبت ضر وبان النبات وقال ابن الانبارى الفردوس بستان فيه كروم قال الفراء هو عربي واشتقاقه من الفردسة وهي السعة وقيل منقول الى العربية وأصله روى (فر) من عدوه

فرد

فوز

فوس

يفر من باب ضرب فراراهرب وفر الفارس فراء أوسع الجولان للانطفاف وفر الى الشيء ذهب اليه (فوزته) عن غيره فوزا من باب ضرب فحيتته عنه فهو مفروز وفوزته بالالف لغة فهو مفروز والفوزة القطعة وزنا ومعنى وفير وزا الديلى يقال هو ابن أخت النجاشى (فريسة) الأسد التي يكسرها فعيمة بمعنى مفعولة وفريستها فارسا من باب ضرب اذا كسرها ثم أطلق الفرس على كل قتل وفرس الذابح ذبيحته كسر عنقه قبل موته أو نهى عنه وفريست بالعين أفرس من باب ضرب أيضا فريسة بالكسر وفريست فيه الخبر تعرفته بالنظر الصائب ومنه انفقوا فريسة المؤمنين والفرس يقع على الذكر والأنثى فيقال هو الفرس وهي الفرس وتضعف الذكور فريس والأنثى فريسة على القياس وجعت الفرس على غير لفظها فليل خيل وعلى لفظها فليل ثلاثة أفراس بالهاء للذكور وثلاث أفراس بحذف الهاء الثلاث ويقع على التركي والعربي قال ابن الانبارى وربما بنوا الأنثى على الذكور فقالوا فيها فريسة وحكاة يونس سمعا عن العرب والفارس الركب على الحافر فرسا كان أو بغلا أو حمارا قاله ابن السكيت يقال مربنا فارس على بغل وفارس على حمار وفي التهذيب فارس على الدابة بين الفروسية قال الشاعر واني امرؤ الخيل عندى مزينة على فارس البرذون أو فارس البغل

وقال أبو زيد لا أقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن أقول بغال وحمار وجمع الفارس فرسان وفوارس وهو شاذ لأن فواعل انما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب وصاحبة وصواحب أو جمع فاعل صفة لمؤنث مثل حائض وحوائض أو كان جمع ما لا يعقل نحو جبل بازل وبوازل وحائط وحوائط وأما المذكور من يعقل فقالوا لم يأت فيه فواعل الا فوارس ونواكس جمع ناكس الرأس وهو الكونوا كص وسوابق وخوائف جمع خالف وخالفته وهو القاعد المتخلف وقوم ناجعة ونواجع وعن ابن القطان ويجمع الصاحب على صواحب وفارس جمل من الناس والتم الفارسي نوع جيد نسبة الى فارس والفرس بكسر الفاء والسبب للبعير كالحمار للدابة وقال ابن الانبارى فرس الجزور والبقرة مؤنثة وقال في البارع لا يكون الفرسان الا للبعير وهي له كالنعم للانسان والنون زائدة والجمع فراسن والفرسخة السعة ومنها اشتق الفرسخ وهو ثلاثة أميال بالهاء شئ وقدره في البارع وكذا في التهذيب في غلاب خمس وعشرين غلوة وسيأتي أن اليونان قالوا الفرسخ ثلاثة أميال وقدره الاميال الهاتمية بالتحديد الثاني الا أنه مخالف لما في التهذيب والبارع والجمع فراسخ (فرشت) البساط وغيره فرشام من باب قتل وفي لغة من باب ضرب بسطته وأفرشته فافترش هو وهو الفرائش بالكسر فعال بمعنى مفعول

فوش

مثل كتاب بمعنى مكتوب وجمعه فرش مثل كتاب وكتب وهو فرش أيضا تسمية بالمصدر وقوله عليه  
 الصلاة والسلام الولد للفرش أي للزوج فان كل واحد من الزوجين يسمى فراشا لا يخرج كاسمى كل واحد  
 منهما بالاسم الاخر وأفرشت الرجل امرأة زوجته أي أياها فافترشها أي تزوجها وفرش الدماغ بالفتح  
 عظام رقيقة ذباغ القحف الواحدة فراشة مثال سحاب وسحابة وافترشت الشجرة الدماغ أصابت فراشه  
 من غير كسر وقيل صدعت العظم من غير هشم وأفرشته وفرشته بالألف والتنقييل وافترش الرجل  
 ذراعيه ألقاهما على الأرض كالفرش له (الفرصة) مثل سدره قطعة قطن أو خرقة تنعمها المرأة في  
 مسحدم الخيض والفرصة اسم من تفارص القوم الماء القليل لكل منهم ثم نوبة فيقال يا فلان جاءت  
 فرصتك أي نوبتك وقتك الذي تبقى فيه فيسارع له وانتهز الفرصة أي شمر لها مبادرا والجمع فرص  
 مثل غرفة وغرف والفرصاد قيل هو التوت الأحمر وقال أبو عبيد هو التوت وفي التهذيب قال اللبث  
 الفرصاد شجر معروف وأهل البصرة يسمون الشجرة فرصادا وحلها التوت والمراد بالفرصاد في كلام  
 الفقهاء الشجر الذي يحمل التوت لأن الشجر قديم يسمى باسم الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر (فرضة)  
 القوس موضع خردا لوتر والجمع فرض وفراض مثل برمة وبرم وبرام والفرضة في الحائط ونحوه كالفرجة  
 وجمعها فافرض وفرضة النمر النملة التي ينحدر منها الماء وتصعد منها السفن وفرضت الخشبة فرضا من  
 باب ضرب خرزتم أو فرض القاضي النفقة فرضا أيضا قدرها وحكمهم إرا الفريضة فعلة بمعنى مفعولة  
 والجمع فرائض قبل اشتقاقها من الفرض الذي هو التقدير لأن الفرائض مقدرات وقبل من فرض  
 القوس وقد اشتهر على السنة الناس تعلموا الفرائض وعلموها الناس فأنها نصف العلم بتأنيث الضمير  
 واعادته إلى الفرائض لأنها جمع مؤنث ونقل وعلموه فانه نصف العلم بالتدبير بأعادته على محذوف  
 تنبيه على حذفه والتقدير تعلموا علم الفرائض ومثله في التثنية وكمن قرية أهلكتناها فجاءها بأسنا  
 بيمانا أو هم قائلون والأصل كم من أهل قرية فأعاد الضمير في قوله أهلكتناها على المضاف إليه وفي قوله  
 هم قائلون على المضاف المحذوف قيل سماء نصف العلم باعتبار قسمة الأحكام إلى متعلق بالحق والى  
 متعلق بالميت وقبل توسعا والمراد بالحق عليه كافي قوله الحج عرفة وفرض الله الأحكام فرضا أرجها  
 فالفرض المفروض جمعه فروض مثل قاس وفلوس والفرض جنس من التوبيعمان (الفرط) يفقهين  
 المتقدم في طلب الماء يميني الدلاء والارشاء يقال فرط القوم فروطا من باب فعدا إذا تقدم لذلك يستوى  
 فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه يقال للطفل الميت اللهم اجعله فرطا أي أجرا  
 متقدما ويقال أيضا رجل فرط وقوم فرط مثل كافرو كافرا وافرط فلان فرطا إذا مات له أولاد  
 صغار وفرط منه كلام بفرط من باب قتل سبق وتقدم ونكلم فرطا بالكسر سقط منه بواو وفرط في  
 الأمر تفرط أقصر فيه وضيعه وأفرط أفرطا أسرف وجاوز الحد (الفرع) من كل شئ أعلاه وهو  
 ما يتفرع من أصله والجمع فروع ومنه يقال فرعت من هذا الأصل مسائل فتفرعت أي استخرجت  
 فخرجت والفرع يفتحين أول نتائج المناقاة وكانوا يذبحونه لأنهم موبتبركون به وقال في البارع والجمع  
 أول نتائج الأبل والغنم وأفرع القوم بالألف ذبحوا والفرع والفرعة بالهاء مثل الفرع والفرع وزان  
 قتل عمل من أعمال المدينة والصفر وأعمالها من الفرع وكانت من ديار عاد وافترعت الجارية  
 أزات بكارتها وهو الافتراض قبل هو مأخوذ من قولهم أفرعته وزان أكرمه إذا أدمنته وقيل مأخوذ  
 من قولهم نعم ما أفرعت أي ابتدأت وفرعون فعملون أعجمي والجمع فراعنة قال ابن الجوزي وهم  
 ثلاثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون يوسف واسمه الرمان بن الوابد وفرعون موسى واسمه  
 الوابد بن مصعب (فرغ) من الشئ فرغا من باب فعد وفرغ وفرغ من باب تعب لغة بني نعيم والاسم  
 الفراع وفرغت للشئ والبه قصدت وفرغ الشئ خلا وبغدي بالهمزة والتضعيف فيقال أفرغته  
 وفرغته وأفرغ الله عليه الصبر أفرغا أنزله عليه وأفرغت الشئ صببته إذا كان يسيل أو من جهر  
 ذائب واستفرغت المجهود أي استنقصت الطاقة (فرقت) بين الشئ فرقا من باب قتل فصلت  
 فرق

أبعاضه وفرفت بين الحق والباطل فصلت أيضا هذه هي اللغة العالمة وبها قرأ السبعة في قوله تعالى  
فأفرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفي لغة من باب ضرب وقرأهم بعض التابعين وقال ابن الاعرابي  
فرقت بين الكلامين فافترا مخفف وفرقت بين العبدتين فتفرقا مثقل فجعل المخفف في المعاني والمثقل في  
الأيديان والذي حكاه غيره أنهم جاء بهي والتثقيب مبالغة قال الشافعي إذا عقد المتبايعان فافتراقا عن  
راض لم يكن لأحد منهما رد إلا بعيب أو شرط فاستعمل الافتراق في الابدان وهو مخفف وفي الحديث  
البيعان بالخيار ما يتفرقا يحمل على تفرق الابدان والأصل ما لم تتفرقا أبدانها لأن الحقيقة في وضع  
التفرق وأيضا فالبايع قبل وجود العقد لا يكون بائعا حقيقة وفي حديث البيعان بالخيار حتى يتفرقا  
عن مكانهما وقال بعض العلماء معناه حتى تتفرقا أقوالهما أو ألغى خيار المجلس وهذا التأويل ضعيف  
لمصادمة النص ولأن الحديث يخلو حينئذ عن الفائدة إذا المتبايعان بالخيار في ما لهما قبل العقد فلا بد  
من حمله على فائدة شرعية تحصل بالاعتد وهي خيار المجلس على أن نسبة التفرق إلى الأقوال مجاز وهو  
خلاف الأصل وأيضا فهم إذا اتبعا ولم يتفرقا أحدهما من مكانه يصدق أنه ما لم يتفرقا فدل على أن  
المراد تفرق الابدان كما صرح به في الحديث وقدر تكب في هذا الحديث مجازا لا سنادا ومجازا نسبة بينهما  
بائعين قبل العقد وأخلى الحديث عن فائدة شرعية بعد العقد ومعلوم أن الحمل على الحقيقة أولى من  
تركها إلى المجاز وافتراق القوم والاسم الفرقة بالضم وفارقت مفارقة وفراقا والفرقة بالكسر من الناس  
وغيرهم والجمع فرق مندل سدره وسدروا الفرق بحذف الهاء مثل الفرقة وفي التنزيل فكان كل فرق  
كالطود العظيم والجمع أفران مثل حل وأحال والفرق كذلك والفرق بفتحين مكيا ليقال إنه يسع  
سنة عشر رطلا وقرق فرقا بن باب تعب خاف ويتعدى بالهاء مرة فيقال أفرقتهم والفرقان القرآن وهو  
مصدر في الأصل ومفرق الرأس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر والفاروق الرجل الذي يفرق بين  
الأمور أي يفصلها (فرقته) عن الثوب فرقان باب قتل مثل حخته وهو أن تحكه بيدك حتى يفتقت  
ويتمشعر (الفرق) قال ابن فارس خبزة معروفة وابست عربية محضة والجمع أفران مثل فقل وأقوال  
وفي الصحاح القرن الذي يجبر عليه غير التنوير والقرن الجزئية نسبة إليه (الفاره) الحاذق بالشئ ويقال  
للبرذون والחסار فاره بين الفروهة والفراهة والفراهيبة بالتحقيق وبراذين فروه وزان جر وفروهة  
بفتحين وفروهة الدابة وغيره يفروه من باب قرب وفي لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة وفلان أفره من  
فلان أي أصبح بين الفراهة أي الصباحة وجاربه فرها أي حسنا وجوارفه مثل حراء وحرق قال  
الأزهري ولم أرهم يستعملون هذه اللفظة في الحرائر ويجوز أن يكون قد نخص الأما به هذا اللفظ كما نخص  
البراذين والبخال والهجج بالفاره والفراهة دون عراب الخيل فلا يقال في العربي فاره بل جواد ويجوز  
أن يكون ذلك للفرق وقال الزنجشيري رجل فاره وقبته فاره بغيرها أيضا وجل فاره (الفرو) التي تلبس  
قيل بائبات الهاء وقيل بحذفها والجمع الأفرا مثل سهم وسهام والفرو بالهاء جلدة الرأس والفرو  
الثروة وفريت الجلدة فريام بن باب رمي قطعتة على وجهه الأصلح وأفريت الأوداج بالالف فطعنها  
وأفريت الشئ شققته وانفري وتفري إذا نشق وأفري عليه كذا باختلافه والاسم الفرية بالكسر  
وفري عليه يفري من باب رمي مثل افترى (الفاء مع الزاي وما يثلثهما)  
(فرزته) فرز من باب ضرب فسخته وكسرتة أيضا وفرز الثوب ونحوه فرز ورائش والغزارة بالفتح  
أنتى البر وبه سميت القبيلة لشدتها (فرع) منه فرعا فهو فرع من باب تعب خاف وأفرعته وفرعته  
ففرع وفرعت إليه لجأت وهو مفرع أي ملجأ (الفاء مع السين وما يثلثهما)  
(الفتق) نقل معروف بضم التاء والفتح للتحفيف وهو معرب والتعريب حمل الاسم الأعجمي على  
نظائره من الأوزان العربية ونظائر الفتق العنصل والعنصر ورفق وقنفذ وجندب إلى غير ذلك مما  
هو مضموم الثالث أصالة ويجوز فقهه للتحفيف فان حمل الفتق على الغالب جاز فيه الوجهان  
والانعين الضم وفي البارع ونقول العامة فتدق وفتق بالفتح والمصواب الضم نقله الأصمعي ونوب

فرك  
فرن  
فرو

فري

فرز  
فرع

فستق



فَسَقٍ بِالضَّمِّ (الْفَسْكَ) بِكَسْرِ الْفَاءِ وَالْكَافِ الْفَرْسُ يَجِيءُ آخِرَ الْحَيْلِ فِي الْحَلْبَةِ قَالَ السَّرْقُطِيُّ فَسَكَلَ  
الرَّجُلُ وَالْفَرْسُ إِذَا تَقِي سَكَبَتَا فَهُوَ فَسَكَلٌ وَفَسَكُولٌ وَزَادَ الْفَارَابِيُّ فَسَكَلَ بِضَمِّ الْفَاءِ وَالْكَافِ وَامْتَنَعَ جَمَاعَةُ  
مِنْ اثْبَاتِهِ (فَسَحَتَ) لَهُ فِي الْمَجَالِسِ فَسَحَامِنْ بَابٍ نَفَعَ فَرَجَتْ لَهُ عَنْ مَكَانٍ بِسَعَةٍ وَتَفْسَحُ الْقَوْمُ فِي الْمَجَالِسِ  
وَفَسَحَ الْمَكَانَ بِالضَّمِّ فَهُوَ فَسَحٌ وَأَفْسَحَ بِالْأَلْفِ لَغَةً فِيهِ وَيَتَعَدَّى بِالتَّضْعِيفِ فَيُقَالُ فَسَحْتُهُ (فَسَحَتَ)  
الْعُودَ فَسَحْتًا مِنْ بَابٍ نَفَعَ أَرْزَلْتُهُ عَنْ مَوْضِعِهِ بِمِثْلِكَ فَانْفَسَحَ وَفَسَحْتَ الثُّوبَ أَفْسَحْتُهُ وَفَسَحْتَ الْعَقْدَ  
فَسَحَارَ فَعْتُهُ وَتَفَسَّخَ الْقَوْمُ الْعَقْدَ تَوَافَقُوا عَلَى فَسَخِهِ قَالَ السَّرْقُطِيُّ فَسَحْتَ الْبَيْعِ وَالْأَمْرِ نَقَضْتُهُمَا  
وَفَسَحْتَ الشَّيْءَ فَرَفَعْتُهُ وَفَسَحْتَ الْمَقْصَلَ عَنْ مَوْضِعِهِ أَرْزَلْتُهُ وَفَسَخَ الرَّأْيُ فَسَدَ وَفَسَحْتُهُ بِتَعْدِي  
وَلَا يَتَعَدَّى (فَسَدَ) الشَّيْءُ فَسُودَ مِنْ بَابٍ تَعَدَّى فَسَادُ الْجَمْعِ فَسَدَى وَالْأَسْمُ الْفَسَادُ وَاعْلَمْ أَنَّ الْفَسَادَ  
لِلْحَيَوَانِ أَسْرَعَ مِنْهُ إِلَى النَّبَاتِ وَالْإِنْبَاتِ أَسْرَعَ مِنْهُ إِلَى الْجِنَادِ لِأَنَّ الرُّطُوبَةَ فِي الْحَيَوَانِ أَكْثَرُ مِنَ  
الرُّطُوبَةِ فِي النَّبَاتِ وَقَدْ يَعْزُضُ لِلطَّبِيعَةِ عَارِضٌ فَتَجْزِلُ الْحَرَارَةُ بِسَبَبِهِ عَنْ جَرِيَانِهَا فِي الْمَجَارِي الطَّبِيعِيَّةِ  
الدَّافِعَةُ لِعَوَارِضِ الْعَقْوَةِ فَتَكُونُ الْعَقْوَةُ بِالْحَيَوَانِ أَشَدَّ تَشَبُّهًا مِنْهَا بِالنَّبَاتِ فَيَسْرِعُ إِلَيْهِ الْفَسَادُ فَهَذِهِ  
هِيَ الْحِكْمَةُ الَّتِي قَالَ لَغَتُهَا لَا جُلُهَا وَيَقْدَمُ مَا يَتَسَارَعُ إِلَيْهِ الْفَسَادُ فَيَبْدَأُ بِبَيْعِ الْحَيَوَانِ وَيَتَعَدَّى  
بِالْهَمَزِ وَالتَّضْعِيفِ وَالْمَفْسَدَةُ خِلَافُ الْمَصْلُحَةِ وَالْجَمْعُ الْمَقَاسِدُ (فَسَرَتْ) الشَّيْءُ فَسَرًا مِنْ بَابٍ ضَرَبَ  
بَيْنْتُهُ وَأَوْضَعْتُهُ وَالتَّنْقِيلُ مِثَالُهُ (الْفَسْطَاطُ) بِضَمِّ الْفَاءِ وَكَسْرِ هَايِثُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْجَمْعُ فَسَاطِيطُ  
وَالْفَسْطَاطُ بِالْوَجْهِينِ أَيْضًا مَدِينَةٌ مَصْرٌ قَدْ عَمَّاوُ بِعَضَمِهِمْ يَقُولُ كُلُّ مَدِينَةٍ جَامِعَةٌ فَسَاطَاطٌ وَوَزْنُهُ  
فَعْلَالٌ وَبَابُهُ الْكَسْرُ وَشَدَّ مِنْ ذَلِكَ الْفَاطَاطُ جَاءَتْ بِي وَجْهَيْنِ الْفَسْطَاسُ وَالْقَسْطَاسُ وَالْقُرْطَاسُ (فَسَقَى)  
فَسُقًا مِنْ بَابٍ تَعَدَّى خَرَجَ عَنِ الطَّاعَةِ وَالْأَسْمُ الْفَسَقُ وَيَفْسُقُ بِالْكَسْرِ رَافِعَةً حَكَاهَا الْأَخْفَشُ فَهُوَ فَاسِقٌ  
وَالْجَمْعُ فَسَاقٌ وَفَسَقَةٌ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَلَمْ يَسْمَعْ فَاسِقٌ فِي كَلَامِ الْجَاهِلِيَّةِ مَعَ أَنَّهُ عَرَبِيٌّ فَصَحَّ وَنَطَقَ بِهِ  
الْكِتَابُ الْعَزِيزُ وَيُقَالُ أَصْلُهُ خُرُوجُ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ عَلَى وَجْهِ الْفَسَادِ يُقَالُ فَسَقَتْ الرُّطْبَةُ إِذَا خَرَجَتْ  
مِنْ قَشَرِهَا وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ خَرَجَ عَنْ قَشَرِهِ فَقَدْ فَسَقَ قَالَهُ السَّرْقُطِيُّ وَقِيلَ لِلْحَيَوَانِ الْخَسْفُ فَوَأَسَقَى  
اسْتِعَارَةً وَامْتِنَانًا لِكثَرَةِ خَبْنِهِمْ وَأَذَاهُنْ حَتَّى قِيلَ يَقْتُلُنَ فِي الْحُلِّ وَفِي الْحَرَمِ وَفِي الصَّلَاةِ وَلَا تَبْطُلُ  
الصَّلَاةُ بِذَلِكَ (الْفَسِيلُ) صَغَارُ النَّخْلِ وَهِيَ الْوُدَى وَالْجَمْعُ فَسَلَانٌ مِثْلُ رَغِيفٍ وَرَغْفَانٍ الْوَاحِدَةُ فَسِيلَةٌ  
وَهِيَ الَّتِي تَقْطَعُ مِنَ الْأُمِّ أَوْ تَقْلَعُ مِنَ الْأَرْضِ فَتَقْرُسُ وَرَجُلٌ فَسَلٌ رَدَى (فَسَا) فَسَا مِنْ بَابٍ فَتَلَّ  
وَالْأَسْمُ الْفَسَاءُ وَهُوَ رِيحٌ يَخْرُجُ بِغَيْرِ صَوْتٍ يَسْمَعُ (فَالْفَاءُ مَعَ الشَّيْنِ وَمِثْلُهُمَا)  
(الْفَشُّ) تَتَّبِعُ السَّرْقَةُ الدُّونَ وَفَشَّ الرَّجُلُ الْبَابَ فَهُوَ فَشَّاشٌ إِذَا فَتَحَ الْغُلُقَ بِالْأَلْفِ غَيْرِ مِفْتَاحِهِ حَبِيلَةً  
وَمَكْرًا (فَشَلَّ) فَشَلَّاهُ وَفَشَلَّ مِنْ بَابٍ تَعَبَ وَهُوَ الْجَبَانُ الضَّعِيفُ الْقَلْبُ (فَشَا) الشَّيْءُ فَشَا وَفَشَا  
ظَهَرَ وَانْتَشَرَ وَأَثْبَتَهُ بِالْأَلْفِ وَفَشَتْ أُمُورُ النَّاسِ افْتَرَقَتْ وَفَشَتْ الْمِثَابَةُ مَرَحَتْ  
(فَالْفَاءُ مَعَ الصَّادِ وَمِثْلُهُمَا)  
(فَصَحَّ) النَّصَارِيُّ مِثْلُ الْفَطْرِ وَزَنَاوَهُ عَنِ وَهُوَ الَّذِي بَأْسُ كَوْنِهِ فِيهِ اللَّحْمُ بَعْدَ الصِّيَامِ قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ  
فِي بَابٍ مَا هُوَ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ مِمَّا فَصَحَّ الْعَامَّةُ وَهُوَ فَصَحَّ النَّصَارِيُّ إِذَا أَكَلُوا اللَّحْمَ وَأَفْطَرُوا وَالْجَمْعُ  
فَصُوحٌ مِثْلُ حُلٍّ وَحَوْلٍ وَأَفْصَحَ النَّصَارِيُّ بِالْأَلْفِ أَفْطَرُوا مِنْ الْفَصْحِ وَهُوَ عِبْدُ لَحْمٍ مِثْلُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ  
وَصُومِهِمْ ثَمَانِيَّةٌ وَأَرْبَعُونَ يَوْمًا يَوْمَ الْأَحَدِ الْكَائِنُ بَعْدَ ذَلِكَ هُوَ الْعِيدُ وَذَكَرَ صُومَهُمْ ضَاطِبٌ يَعْرِفُ بِهِ  
أَوَّلُهُ فَادْعُ أَوَّلُهُ عَرَفَ الْفَصْحَ وَنَظَّمَ فِي بَيْتَيْنِ فَقِيلَ  
إِذَا مَا انْقَضَى سِتُّ وَعَشْرُونَ لَيْلَةً \* أَشْهُرٌ هَلَالٌ شَبَاطٌ بِهِ بَرَى  
نَحْنُ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ الَّذِي هُوَ بَعْدُهُ \* يَكُنْ مَبْتَدَأُ صُومِ النَّصَارِيِّ مَقْرَرًا  
وَقِيلَ فِي ضَاطِبٍ أَيْضًا أَنَّ نَاخِذَ سَنَيْنِ ذِي الْقُرْنَيْنِ بِالسَّنَةِ الْمُنْكَسِرَةِ وَزَيْدٌ عَلَيْهِمُ اخْتِسَارُهَا ثُمَّ نَلَقِيهَا نِسْعَةً  
عَشَرَ تِسْعَةً عَشَرَ فَنَبِي تِسْعَةَ عَشَرَ أَوْ دُونَهَا ضَرْبُهَا فِي تِسْعَةِ عَشَرَ وَتَحْقِظُ الْمَرْتَفِعُ فَإِنْ زَادَ عَلَى مَائَتَيْنِ  
وَنَحْسِينَ نَقَصَتْ مِنْهُ وَاحِدًا وَالْأَفْلَاطُ نَلَقِيهِ ثَلَاثِينَ ثَلَاثِينَ فَنَبِي ثَلَاثُونَ أَوْ دُونَهُ ابْتِدَاءً مِنْ أَوَّلِ شَبَاطٍ

فاذا انتهى العدد في شـباط أو في آذار ووافق يوم الاثنين فهو الصوم والا فيوم الاثنين الذي بعده ولا  
 يكون فصع على فصع في آذار ويكون في نيسان وأعلم انه قد توافق أوائل السنة المنكسرة وأوائل سنة  
 أربع وثلاثين وسبع مائة للهجرة وجملة سني ذى القرنين حينئذ ألف وست مائة وخمس وأربعون وأفصح  
 عن مراده بالألف أن ظهره وأفصح تكلم بالعربية وفصح الحجى من باب ضرب جادت لغته فلم يلحن وقال  
 ابن السكيت أيضا أفصح الأعجمي بالألف تكلم بالعربية فلم يلحن ورجل فصيح اللسان (فصاح)  
 الفاصد الرجل فصل من باب ضرب والاسم الفصاد واقتصد الرجل والمفصل بكسر الميم ما يفصله  
 (فص) الخاتم ما يركب فيه من غيره وجمعه فصوص مثل فلس وفلوس قال الفارابي وابن السكيت  
 وكسر الفاء ردى والفص بالفتح أيضا على ملتحق عظمين وفصوص العظام فواصلها إلا الأصابع  
 فليست بفصوص قاله أبو زيد ويأتي باللام من فصح بالفتح أيضا أى من مفصله ومعناه يأتي به مفصلا  
 مبينا والفص فصة بكسر الفاء من الرطبة قبل أن تجف فإذا جفت زال عنها اسم الفص فصة ومبيت  
 الفت والجمع فصافص (فصلته) عن غيره فصلا من باب ضرب نجمة أو قطعة فأنفصل ومنه فصل  
 الخصومات وهو الحكم بقطعة ما وذلك فصل الخطاب وفصلت المرأة رضيعها فصلا أيضا فطعته والاسم  
 انفصال بالكسر وهو ما إذا زمان فصاله كما يقال زمان فطامه ومنه انفصيل لولد الناقة لانه يفصل عن  
 أمه فهو وفصيل بمعنى مفعول والجمع فصان لان بضم الفاء وكسرها وقد يجمع على فصال بالكسر كائهم  
 نوهما وفيه الصفة مثل كريم وكرام والفصل من السنة تقدم في زمن وجمعه فصول والفصل خلاف  
 الأصل وللنسب أصول وفصول فالفصول هي الفروع وفصلت الشيء تفصيلا لاجلته فصولا متمايزة  
 ومنه جزء المفصل سمي بذلك لكثرة فصوله وهي السور وفصل الحديد الأرضين فصلا أيضا فرق  
 بينهم ما فهو فاصل والمفصلة دون الفخذ والمفصل وزان مسجداً أحد مفاصل الاعضاء ويأتي باللام  
 من مفصله أى من منتهاه والمفصل وزان مفرد اللسان وإنما كسرت الميم على التشبيه باسم الآلة  
 (فصمته) فصها من باب ضرب كسرت من غير ابانة فانفصم وفي التنزيل لا انفصام لها (فصيت) الشيء  
 عن الشيء فصيا من باب رمى أزالته وتفصى الانسان من الشدة تخلص وتفصى من دينه خرج منه  
 وما كاد يتفصى من خصمه أى يتخلص والاسم التفصية وزان رمية وهو أشد تفصيا أى تغلغا وتفصى  
 استقصى وانفصى من الشيء خرج منه (الفاء مع الضاد وما يثلثهما)  
 (الفصيحة) العيب والجمع فضائح وفصحة فضح من باب نفع كشفته وفي الداء لا نفصحن بين خلقنا  
 أى استرعبوا بنا ولا نكشفها ويجوز أن يكون المعنى اعصمنا حتى لا نعصى فنسحق الكشف (الفصح)  
 كسر الشيء الاجوف وهو مصدر من باب نفع وفصحت رأسه فانفصخ أى ضربته فخرج دماغه  
 (ففضت) الختم فضا من باب قتل كسرت وفوضت البكارة أزالها على التشبيه بالختم قال الفرزدق  
 فبتن بجاني مصرعات • وبث أفص أغلاق الختام  
 مأخوذ من فضضت اللؤلؤة إذا خرقتها أو فض الله فاه ثمراته سانه وفوضت الشيء فضا فرقته فانفص وفي  
 التنزيل لا نفصوا من حولك (فضل) فضلا من باب قتل بى وفي لغة فضل بفضل من باب تعب وفضل  
 بالكسر بفضل بالضم لغة ليست بالأصل ولكنها على تدخل اللامتين وتظيره في السلام نعم بنعم ونسكل  
 ينسكل وفي المعتل دمت تدوم ومت غوت وفضل فضلا من باب قتل أيضا زاد وخذا الفضل أى الزيادة  
 والجمع فضول مثل فلس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا خبر فيه ولهذا نسب اليه  
 على لفظه ففضل فضولى أى يشتهل بما لا يعنيه لانه جعل علما على نوع من الكلام فتزل منزلة المفرد  
 وسمى بالواحد واشتق منه فضالة مثل جهالة وضلالة ومعنى به ومنه فضالة بن عبيد والفضالة بالضم  
 اسم لما يفضل والفضلة مثله وتفضل عليه وأفضل أفضلا بمعنى وفصلته على غيره تفضيلا صبرته  
 أفضل منه واستفضلت من الشيء وأفضلت منه بمعنى والفضيلة والفضل الخير وهو خلاف النقبة  
 والنقص وقولهم لا يعلل درهما أفضل من دينار وشبهه معناه لا يعلل درهما ولا دينار أو عدم ملأه

فصاح

فص

فصل

فصم فصى

فضح

فضخ

فضض

فضل

للدینار أولى بالانتفاء، وكأنه قال لا يملك درهمها فكيف يملك ديناراً وانضمامه على المصدر والتقدير فقد ملك درهم فقد يفضل عن تقدم ملك دينار قال قطب الدين الشيرازي في شرح المفتاح اعلم أن فضلا يستعمل في موضع يستبعد فيه الأدنى ويراد به استهالة ما فوفقه وله مذايق به كلامين متغايري المعنى وأكثر استعماله أن يجي بعدني وقال شيخنا أبو حيان الأندلسي تزيل مصر المحروسة أبقاه الله تعالى ولم أظفر بنص على أن مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط القول في هذه المسئلة وهو قريب مما تقدم (الفضاء) بالمد المكان الواسع وفضا المكان فضا ومن باب تعدد إذا اتسع فهو فضا وأفضى الرجل بيده إلى الأرض بالألف مسها بباطن راحته قاله ابن فارس وغيره وأفضى إلى امرأته بأشرها وجامعها وأفضاها جعل مسلكهم بالافتضاض واحد أو قيل جعل سبيل الخيض والغائط واحدا فهي مفضاة وأفضيت إلى الشيء وصلت إليه وأفضيت إليه بالسر أعلمته به

### (الفاء مع الطاء وما بينهما)

(فطر) الله الخلق فطرا من باب قتل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال تعالى فطرة الله التي فطر الناس عليها وقولهم تجب الفطرة هو على حذف مضاف والأصل تجب زكاة الفطرة وهي البسطة الحذف المضان وأقيم المضاف إليه مقامه واستغنى به في الاستعمال عنهم المعنى وقوله عليه الصلاة والسلام كل مولود يولد على الفطرة قيل معناه الفطرة الإسلامية والدين الحق وإنما أبواه يهودانه وينصرانه أي ينقلانه إلى دينهما وهذا التعبير مشكل أن حمل اللفظ على حقيقة فقط لأنه يلزم منه أنه لا ينوارث المشركون مع أولادهم الصغار قبل أن يهودوهم وينصروهم واللازم منه تعبد بل الوجه حمله على حقيقة ومجازه معا أما حمله على مجازه فعلى ما قبل البلوغ وذلك أن إقامة الأبوين على دينهما سبب يجعل الولد تابعاً لهما ما لم يكن كانت الإقامة سبباً جعلت تهويداً ونصباً بمجازاً ثم أسند إلى الأبوين توبيخاً لهما وتجبها عليهما فكأنه قال وإنما أبواه باقاهما على الشرك يجعلانه مشركاً ويقتلهم من هذا أنه لو أقام أحدهما على الشرك وأسلم الآخر لا يكون مشركاً بل مسلماً وقد جعل البيهقي هذا معنى الحديث فقال وقد جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم الأولاد قبل أن يفصحوا بالكفر وقبل أن يختاروه لأنفسهم حكم الآباء فيما يتعلق بأحكام الدين وأما حمله على الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الأولاد وفطرنا البعير فطرا من باب قتل أيضاً فهو فاطر وفطرت الصائم بالتحليل أعطيته فطوراً أو أفسدت عليه صومه فأفطروا هو وفطروا بالاسم أي ويفسد صومه والحقيقة تفطر كذلك وأفطروا على تخرجه فطوره بعد الغروب والفطور وزان رسول ما يفطر عليه والفطور بالضم المصدر والاسم الفطر بالكسر ورجل فطروا قوم فطر لأنه مصدر في الأصل وله مذايد كرفيقا كان الفطر موضع كذا وحضرته ورجل مفطر والجمع مفاطر بالياء مثل مفاس ومفالس وإذا غربت الشمس فقد أفطر الصائم أي دخل في وقت الفطر كما يقال أصبح وأمسى إذا دخل في وقت الصباح والمساء وغير ذلك قاله حمزة للصيرورة وصوه والروية وأفطروا الروية اللام بمعنى بعد أي بعد رؤيته ومثله لدلول الشمس أي بعده قال النابتة توهمت آيات لها فعرقتها • ستة أعوام وذا العام سابع

أي بعد ستة أعوام وعيد الفطر عيد للبهائم يكون في خامس عشر نيسان وليس المراد نيسان الرومي بل شهر من شهورهم يقع في آذار الرومي وحسابه صعب فإن السنين عندهم شمسية والشهور قمرية ونقريب القول فيه أنه يقع بعد نزول الشمس الحيل بأبام تزيد وتنقص (فطس) فطس أو فطوسا من بابي ضرب وقع دما وتعدى بالتضعيف وفطس به الحنيز بكسر الفاء والطاء خطمه (فطم) الموضع الرضيع فطما من باب ضرب فصلته عن الرضاع فهي فاطمة والصغير فطيم والجمع فطم بضمين مثل بريد وبرد وأفطم الصبي دخل في وقت الفطام مثل أحصد الزرع إذا حان حصاده وفطمت الحبل قطعته ومنه قيل فطمت الرجل عن عادته إذا منعتة عنها (فطن) للامرئ فطن من بابي تعب وقيل فطنا وفطنة وفطانة بالكسر في الكل فهو فطن والجمع فطن بضمين وفطن بالضم إذا صارت الفطانة

فطس  
فطم

فطن

له حبيبة فهو فطن أيضا ورجل فطن بخصومه عالم بوجوهها حاذق ويتعدى بالتضمة فيقال  
فطنته للامر (الفاء مع الظاء وما ينشأهما)

• رجل (فظ) شديد غليظ القلب يقال منه فظ يفظ من باب تعب فظاظة اذا غلظ حتى هاب في غير  
موضعه (فظع) الامر فظاعة جاوز الحد في القبح فهو فظيبيح وأفظع افظاعا فهو فظع مثله وأفظع الرجل  
بالبناء للفعول نزل به امر شديد (الفاء مع العين وما ينشأهما)

(فعلته) فعلا بالفتح فان فعل والاسم الفعل بالكسر وجمعه فعال بالكسر أيضا مثل فذح وفذاح وبئر  
وبئار وشعب وشعاب وظل وظلال والفعلة بالفتح المرة والفعال مثل سلام وكلام الوصف الحسن  
والفقيح أيضا فيقال هو فقيح الفعال كما يقال هو حسن الفعال ويكون مصدرا أيضا فيقال فعل فعلا  
مثل ذهب ذهابا وافتعل الكذب اختلقه (الافعي) حبة يقال هي رقشاء دقيقة العنق عربضة الرأس  
لا تزال مستديرة على نفسها لا ينفع منها ريان ولا رقية يقال هذه افعي بالنون لانه اسم وليس بصفة  
ومثله في الاعراب أروى وأرطى والذ كرا فعاون بضم الهمزة والعين والجمع الافاعي  
(الفاء مع الغين والراء)

(فقر) الفم فغرا من باب نفع انفتح وفقرته فقته بتعدي ولا بتعدي وانفقر التور تنفتح  
(الفاء مع القاف وما ينشأهما)

(فقدته) فقد من باب ضرب وفقدانا عدمه فهو مفقود وفقيد وافتقدته مثله وتفقدته طلبته عند  
غيبته (الفقير) فعيل بمعنى فاعل يقال فقر بفقر من باب تعب اذا قل ماله قال ابن السراج ولم يقولوا فقر  
أي بالضم استغنوا عنه بافتقر والفقر بالفتح والضم لغة اسم منه وثقه قدم في سكن ما قيل في الفقير  
والمسكين قالوا في المؤنث فقيرة وجمعها فقرام جمع المذكر ومثله سفينة وسفهاء ولا ثالث لهما ويتعدى  
بالهمزة فيقال أفقرته فافتقر وفقرت الداهية الرجل فقرا من باب قتل نزلت به فهو فقير أيضا فعيل بمعنى  
مفعول وفقارة الظهر بالفتح الخرزة والجمع فقار يحذف الهمزة مثل سحابة وسحاب قال ابن السكيت  
ولا يقال فقارة بالكسر والفقرة لغة في الفقارة وجمعها فقر وفقرات مثل سدرية وسدر وسدرات  
ومنه قيل لا تحرك بيت من القصيدة والخطبة فقرة تشبها بفقرة الظهر وفقر فقرا من باب تعب اشتكى  
فقاره من كسر أو مرض فهو فقير ومفقور أيضا وأفقر تلك البعير بالآلف أعرتكه لستر كب فقاره  
وأفقر المهر يعني أركب اذا حان وقت ركوبه وسدد الله مفارقة أي أغناه (الفقه) فهم الشيء قال ابن فارس  
وبل علم بشئ فهو وفقه والغف على لسان حلة الشرح علم خاص وفقه فقه من باب تعب اذا علم وفقه بالضم  
مثله وقيل بالضم اذا صار الفقه له حبيبة قال أبو زيد رجل فقه بضم الفاء وكسرها و امرأه فقهة بالضم  
ويتعدى بالآلف فيقال أفقته الشئ ويشفقه في العلم مثل يتعلم (فقات) عينه أفقوها مهجوز  
بفتحين بخصمها وفتات البئر شققها فافتقات تشقق (الفاء مع الكاف وما ينشأهما)

(الفكر) بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر لطاب المعاني ولي في الأمر فكرا أي نظروا روبة والفكر  
بالفتح مصدر فكرت في الأمر من باب ضرب وتفكرت فيه وأفكرت بالآلف والفكرة اسم من الافتكار  
مثل العبرة والرلة من الاعتبار والارتحال وجمعها فكرك مثل سدرية وسدر ويقال الفكر ترتيب أمور  
في الذهن يتوصل بها الى مطلوب يكون علما أو ظنا (الفن) بالفتح اللعب وهما فكان والجمع فكلو مثل  
فلس وفلوس قال في البارع الفنان ملأني الشدقين من الجانبين وفككت العظم فسكا من باب قتل  
أزله من مفصله وانقل بنفسه وفككت الختم وفككت الرهن خلاصته والاسم الفكالك بالفتح والكسر  
لغة حكاهما ابن السكيت ومنعها الأصمعي والفراء وفككت الاسر والعبد اذا خلاصته من الاسار  
والرق وهو يسمي في فكالك رقبته وفي فكها أيضا قال تعالى فلن رقية أي أعنفها وأطلقها وقيل المراد  
الاعانة في ثمنها وهو مروي عن علي عليه السلام قاله الطرطوشي وكل شئ أطلقته ففككته فككته  
وفككته أثبت بعنه من بعض (الفاكهة) ما يتفكه به أي يتنعم بأكله وطبا كان أو يابسا كالتين

والبطيخ والزبيب والربط والرمان وقوله تعالى فيها افاكهة ونخل ورمون قال اهل اللغة انما خص ذلك بالذكر لان العرب تذكر الاشياء بمجملتها ثم تخص منها شيئا بالتسمية تنبيه على فضل فيه ومنه قوله تعالى واذا اخذنا من النبيين ميثاقهم ومنذ ومن نوح وابراهيم وموسى وعيسى بن مريم وكذلك من كان عند الله وملائكته ورسله وجبريل وميكال فكما ان اخراج محمد ونوح وابراهيم وموسى وعيسى من النبيين واخراج جبريل وميكال من الملائكة ممنوع كذلك اخراج النخل والرمون من افاكهة ممنوع قال الأزهري ولم أعلم أحدا من العرب قال النخل والرمون لباسا من افاكهة ومن قال ذلك من الفقهاء فلجهله بلغة العرب وبنأويل القرآن وكما يجوز ذكر الخاص بعد العام للتخصيل كذلك يجوز ذكر الخاص قبل العام للتفضيل قال تعالى واقد آتيناك سبعاً من المثاني والقرآن العظيم ومنه الفسحة بالضم للزح لا تبسط النفس بها وتفسك بالشئ تمتع به ونفسك أكل افاكهة ونفسك تعجب

(الفاء مع اللام وما بينهما)

(أقلت) الطائر وغيره أفلا تافنا تخاص وأقلته إذا أطلقته وخصه يستعمل لازما ومتعديا رقلت فأنما من فلت باب ضرب لغة وفاته أنا يستعمل أيضا لازما ومتعديا وانقلت خرج بسرعة وكان ذلك فلة أي فجاء حتى كأنه انقلت سريرا (فلجت) المال فاجا من باب ضرب وفلج جاعته بالفالج بالكسر وهو مكيال معروف وفلجت الشيء شققته فلج بين أي نصفين والفالج وزان زنب ما يتخذ منه العز وهو معرب والأصل فلبق كما قبل كوسج والأصل كوسق ومنهم من يورده على الأصل ويقول الفلبق وفلج فلوجا من باب فعد ظفر بما طلب وفلج بحجته أثبت أو أفلج الله حجته بالأف أظهرها والفالج مرض يحدث في أحد شقي البدن طولا فيبطل إحساسه وحركته وربما كان في الشقين ويحدث بغنة وفي كتب الطب أنه في السابع خطر فإذا جاوز السابع انقضت حدته فإذا جاوز الرابع عشر صار مرضا من أجل خطوره في الأسبوع الأول عدم من الأمراض الحادة ومن أجل ازومته ودوامه بعد الرابع عشر عدم من الأمراض المزمنة ولذا يقول الفقهاء أول الفالج خطر وفلج الشخص بالبناء للفعل فهو مفالج إذا أصابه الفالج (الفلاج) الفوز ومنه قول المؤذن حي على الفلاح أي هلموا إلى طريق النجاة والفوز والفلاح السحر وفلحت الأرض فلها من باب نفع شققته للحرق والفلح الشق والجمع فلوح مثل فلس وفلوس والا كالفلاح والصناعة فلاحه بالكسر وفلحت الحديد فلما أيضا شققته وقطعته وأفلح الرجل بالالف فاز وظفر (الفلة) بالذال المججمة القطعة من الشيء والجمع فلذ مثل سدر وسدر وفلذت له من الشيء فلذا من باب ضرب قطعت (أفلس) الرجل كأنه صار إلى حال ليس له فلوس كما يقال أقهر إذا صار إلى حال يقهر عليه وبعضهم يقول صار ذا فلوس بعد أن كان ذا درهم فهو مفلس والجمع مفاليس وحقيقته الانتقال من حالة اليسر إلى حالة العسر وفلسه القاصي فلبسنا أدى عليه وشهره بين الناس بأنه صار مفلسا أو أفلس الذي يتعامل به جمعه في القلة أفلس وفي الكثرة فلوس (فلقته) فلقا من باب ضرب شققته فأنفق وفاقته بالتشديد مبالغة ومنه خروج مفلق اسم مفعول وكذلك المشمش ونحوه إذا انفلق عن نوا وحقف فان لم يتجفف فهو فلق بضم الفاء واللام مع تشديد هاء تفاق الشيء تشقق والقلقة القطعة وزنا منى والفاق مثال حل الأمر العجيب وأفاق الشاعر بالالف أي بالفاق والفاق بفحيتين ضوء الصبح والقبلي مثال زينب الكلبية العظيمة (فلسكة) المغزل مثل عمرة معروفة والفلج جمعه أفلاك مثل سبب وأسباب والفلان مثال قفل السفينة يكون واحدا فيذكر وجمعا فيؤنث (الفاقل) بضم الفاء من الأبرار قالوا ولا يجوز فيه الكسر وفلت الجبش فلان من باب فتل فأنقل كسرت فأنكسر والفل كسر في حد السبب والجمع فلول مثل فاس وفلوس (فلان) وقلانة غير ألف ولا م كناية عن الاناسي وبها كناية عن البهائم فيقال ركبت الفلان وحلبت الفلانة (الفلو) المهر يفصل عن أمه والجمع أفلاك مثل عدو وأعداء والآنثى فلو بالهاء والفلو وزان حل لغة فيه وافتابت المهر فصاته عن أمه والفاء لالة الأرض لاما فها والجمع فلان مثل حصاة وحصار جمع الجمع أفلاك مثل سبب وأسباب

﴿الفاء مع النون وما ينلها﴾

وفلنت رأسي فأيا من باب رمي نقيته من القمل

(الفانيد) نوع من الحلوى يعمل من الفند والنشا وهي كلمة أعجمية أفقد فاعيل من الكلام العربي ولهذا لم يذكرها أهل اللغة (الفنل) بفتح نين قبل نوع من جراء الشعب التركي ولهذا قال الأزهري وغيره هو معرب وحكى لي بعض المسافرين أنه يطلق على خرخ في بلاد الترك (الفن) من الشيء النوع منه والجمع فنون مثل فلس وفلوس والفن الغصن والجمع أفنان مثل سبب وأسباب (فنى) المال ينفى من باب تعب فناء، ويلى مخلوق صائر إلى الفناء ويعدى بالهمزة فيقال أفنيت به وقيل للشيخ الهرم فان بجازا القرية ودنوه من الفناء والفناء مثل كتاب الوصيد ورهسة أمام البيت وقيل ما امتد من جوانبه

﴿الفاء مع الهاء وما ينلها﴾

(الفهد) سبع معروف والأنثى فهدة والجمع فهو د مثل فلس وفلوس وقياس جمع الأنثى إذا أريد تحقيق التأنيث فهديات مثل كاية وكليات (الفهر) لليهود وزان قفل موضع مدارسهم الذي يجتمعون فيه للصلاة قال أبو عبيد كلمة ببطية أو عبرانية وأصلها هم رفعت بالفاء، وفهر الرجل فهران من باب نفع جامع المرأة ولم ينزل فيها ثم جامع غيرها وأزل فيها ونهى عنه (فهجته) فهماسن باب تعب وتسكين المصدر لغة وقيل الساكن اسم المصدر إذا علمته قال ابن فارس هكذا قاله أهل اللغة ويتعدى بالهمزة

﴿الفاء مع الواو وما ينلها﴾

(فات) يفوت فواتا وفواتا وفواتا والأصل فات وقت فعله ومنه فانت الصلاة إذا خرج وقتها ولم تفعل فيه وفاته الشيء أعوزه وفاته فلان بذراع سبقه بها ومنه قيل افتات فلان افتيانا إذا سبق بفعل شيء واستدبر أياه ولم يدأ به فيه من هو أحق منه بالأمر فيه وفلان لا يفات عليه أي لا يفعل شيء دون أمره وتفاوت الشيء أن إذا اختلقتا وتفاوتا في الفضل تباينا فيه فتفاوتا بضم الواو (الفوج) الجماعة من الناس والجمع أفواج مثل نوب وأنواب وجمع الأفواج أفاريج (فاح) المسك يفوح فوحو ويفج فيها أيضا إذا انشمت ريحه قالوا ولا يقال فاح إلا في الريح الطيبة خامة ولا يقال في الحبيثة والمنقعة فاح بل يقال هبت ريحها (الفود) معظم شعر الامة مما يلي الأذنين قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الضفيريان ونقل في البارع عن الأصمعي أن الفودين ناحيتا الرأس على شقي فود والجمع أفودا مثل نوب وأنواب والفودا القلب وهو مذكر والجمع أفودة (فار) الماء يفور فوران يبع وجرى وفارت القدر فورا وفورانا غلت وقولهم الشفعة على الفور من هذا أي على الوقت الحاضر الذي لا تأخير فيه ثم استعمل في الحالة التي لا بطل فيها يقال جاء فلان في حاجته ثم رجع من فوره أي من حركته التي وصل فيه أول يسكن بعدها وحقيقته أن يصل ما بعد المحيى بما قبله من غير ابت والفارة تمهز ولا تمهز وتقع على الذكر والأنثى والجمع فأر مثل غمرة وغمر وفتر المكان يفأر فهو وفترهم موز من باب تعب إذا كفر فيه الفأر ومكان مفأر على مفعول كذلك وفارة المسك مهموزة ويجوز تخفيفها نص عليه ابن فارس وقال الفارابي في باب المهموز وهي الفارة وفارة المسك وقال الجوهري غير مهموز من فار يفور والأول أثبت (فاز) يفوز فوزا ظفرو نجما ويقال لمن أخذ فقه من غيره فاز بما أخذ أي سلم له واختص به ويتعدى بالهمزة فيقال أفزته بالشيء وفاز قطع المغازة والمفازة الموضع المهلك مأخوذة من فوز بالفتح إذا مات لأنها

منظنة الموت وقيل من فاز إذا نجح وسلم سميت به تفاؤلا بالسلامة (الفاوس) أنثى وهي مهموزة ويجوز التخفيف وجمعها أفؤس وفؤوس مثل فلس وأفلس وفلوس (نفاوض) القوم الحديث أخذوا فيه وشركة المفاوضة أن يكون جميع ما يملكه بينهم مافوض أمره إليه تفويضهم أمره إليه وفوضت المرأة نكاحها إلى الزوج حتى تزوجه من غيره وهو قيل فوضت أي أهملت حكم المهر فهي مفوضة اسم فاعل وقال بعضهم مفوضة اسم مفعول لأن الشرع فوض أمر المهر إليها في إتيانها واستعاطة وفوم فوضى إذا كانوا متساوين لا رئيس لهم والمسال فوضى بينهم أي مختلط من أراد منهم شيئا أخذه وكانت خير فوضى أي مشتركة بين الصحابة غير مقسومة واستفاض الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدى

فانيد

فنل

فنن

فنى

فهد

فهر

فهم

فون

فوج

فوح

فود

فور

فوز

فوس

فوض

بالحرف فيقال استفاض الناس فيه وبه ومنهم من يقول يتعدى بنفسه فيقول استفاض الناس الحديث اذا اخذوا فيه فهو مستفاض وانكره الخذاق واخطأ الأزهري قال الغراء والأصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا يقال مستفاض وهو عندهم لمن كلام الحضر وكلام العرب استعماله لازما فيقال مستفيض (فأوا) بهم مرتين فأفأه مثل دحرجة اذا زرد في الفاء فالرجل فأفأه على فعلا وفقوم فأفأون والمرأة فأفأه على فعلا أيضا ونساء فأفأت وربما قيل رجل فأفأوزان جعفر وقال السمرقسطي الأفأاة حبة في اللسان (فوق) السهم وزان قفل موضع الورز والجمع افواق مثل أفقال وفوقات على افظ الواحد وفوق السهم فوقان باب تعب انكسر وفوقه فهو أفوق وبتعدى بالحركة فيقال فقت السهم فوقان باب قال فانفاق كسرتة فانكسر وفوقته تفويقا جعلت له فوقا واذا وضعت السهم في الورز اتري به قلت أففته افافة قال ابن الانباري الفوق يذكر ويؤنث فيقال هو افوق وهي الفوق وقد يؤنث بالهاء فيقال فوق وفافة الرجل أمهاته فضاهم وربهم أو غابهم وفافات الجارية بالجمال فهي فافقة والفواق بالضم ما يأخذ الانسان عند الترع يقال فاق يفوق فوقا والفواق بضم الفاء وفقه الزمان الذي بين الحلبتين وقال ابن فارس فواق المناقة رجوع اللين في ضرعها بعد الحلب وأفاق المجنون افافة رجوع اليه عقله وأفاق السكران افافة والأصل أفاق من سكره كما يقال استيقظ من نومه والافافة الحاجة وافتاق افتباقا اذا احتاج وهو ذوقافه وفوق ظرف مكان نقيض تحت وزيد فوق السطح وقد امتعبر بالاستعلاء الحكمي ومعناه الزيادة والنضل فقبل العشرة فوق التسعة أي تملوا والمعنى تزيد عليها وهذا فوق ذلك أي أفضل وقوله تعالى فما فوقها أي فما زاد عليها في الصغر أو الكبر ومنه قوله تعالى فان كن نساء فوق اثنتين أي زائدات على اثنتين وهذا على مذهب المحققين وهو انهم اغبر زائدة وأما توريت البنتين الثلثين فسنقادم السنة وقيل هو منهوم أيضا من القرآن لأنه قال في الأولاد لذكر مثل حظ الانثيين فان واحدة تأخذ مع الأخ الثلث ولا تنقص عنه فلذلك لا تنقص عنه مع الأخت أولى فيكون لكل واحدة الثلث ثم هذا الاستدلال (القول) الباقي قاله ابن فارس والفأل بسكون الهمزة ويجوز التخفيف هو أن تسمع كلاما حسنا فتتبع به وان كان فيهما فوهو الطيرة ورجع ل أبو زيد الفأل في مدح الكلامين وتقال بكذا تفاؤلا (القوم) الثوم ويقال الحنطة وفسر قوله تعالى وقومها بالقولاب (الفوه) الطيب والجمع أفواه مثل قفل وأقفال وأفواهه جمع الجمع ويقال لما يعالج به الطعمام من الثوابل أفواه الطيب وفواه الرجل بكذا يفوه تلفظ به وفوهه الطريق بضم الفاء وتشديد الواو مفتوحة فوه وهو أعلام وفوهه الزفان مخرجه وفوهه النهر فوه أيضا وجمعه أفواه على غير قياس وقيل الفارابي فوهه الطيب جمعها فوائه والفهم من الانسان والحبوان أصله فوه بفتحين ولهذا يجمع على أفواه مثل سبب وأسباب ويثنى على افظ الواحد فيقال فمان وهو من غريب الالفاظ التي لم يطابق مفردا جمعها واذا أضيف الى الياء قيل في وفي والى غير الياء أعرب بالحروف فيقال فوه وفاه وفيه ويقال أيضا فوه

(( الفاه مع الياء وما يثلهما ))

(الفيج) الجماعة وقد يطابق على الواحد فيجمع على فيوج وأفياج مثل بيت وبيوت وأبيات قال الأزهري وأصل فيج فيج بالف تشديد لكنه خفف كما قيل في هبن هبن وقال الفارابي وهو الفيج وأصله فارسي وأفاج افاجة أمرع ومنه الفيج قيل هو رسول السلطان يسعى على قدميه (فاح) الدم فيعا سال وأفاح افاحة مثله وجعل أبو زيد الثلاثي لازما والرابعي متعديا فيقال أخته نفاح ونفاحت الشجة اذا نفخت بالدم وفاح الطيب عبق وفاح الوادي اتسع فهو أفج على غير قياس وروضة فيحاء واسعة وفاحت النار فيها انتشرت (الفائدة) الزيادة تحصل للانسان وهي اسم فاعل من قولك فادته فائدة فيد من باب باع وأفدته مالا أعطيته وأفدت منه مالا أخذت وقال أبو زيد الفائدة ما استفدت من

طريقة مال من ذهب أو فضة أو مملوك أو ماشية وقالوا استفادوا استفادة وكرهوا ان يقال أفاد  
الرجل مالا أفادة إذا استفاده وبعض العرب يقول قال الشاعر

نافته ترمل في النقال • مهالك مال ومفيد مال

فبيض

والجمع الفوائد وفائدة العلم والأدب من هذا وفيد مثال بيع منزل بطريق مكة (فاض) السيل بفيض  
فيضا كثر وسال من شفة الوادي وأفاض بالأنف لغة وأفاض الاناء فيضا امتلا وأفاضه صاحبه ملاء  
وأفاض الماء والدم قطرا وأفاض كل سائل جرى وأفاض الخير كثر وأفاضه الله كثره وأفاض الناس من عرفات  
دفعوا منها على دفعه أفاضه وأفاضوا من منى إلى مكة يوم النحر رجعوا إليها ومنه طواف الأفاضة أي  
طواف الرجى من منى إلى مكة واستفاض الحديث شاع في الناس وانتشرفه وهم يستفيض اسم فاعل  
وأفاض الناس فيه أي أخذوا ومنهم من يقول استفاض الناس الحديث وأنكره الحدائق ولفظ  
الأزهري قال القراء والأصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يقال حديث مستفاض وهو عنده  
الحسن من كلام الحضر وكلام العرب مستفيض اسم فاعل وما أفاض بكلمة ما بأنهم أو أفاض الرجل الماء  
على جسده صببه وأفاض دمه سكه وأفاضت نفسه فيضا خرجت والأفصح فافز الرجل بالظاء المبهمة  
من غير ذكر النفس يفيض فيظا من باب باع أيضا ومنهم من لم يجز غيره (القبيل) معروف والجمع أقبيل  
وقبول وقبلة مثال غنية قال ابن السكيت ولا يقال أقبيلة وصاحبه قبيل (قال) الرجل يني قبياً من باب  
باع رجوع وفي التنزيل حتى نفي إلى أمر الله أي حتى ترجع إلى الحق وفاء المولى فينبه رجوع عن عيئته إلى  
زوجته وله على أمر أنه فينبه أي رجعة وفاء الظل يني قبياً رجوع من جانب المغرب إلى جانب المشرق  
وتقدم في ظل والجمع فيو وأقبيا مثل بيت وبيوت وأقبيا والني الحراج والغنيمة وهو بالهمز ولا  
يجوز الأبدال والادغام وباب ذلك الزائد مثل الخطيئة ولا يكون في الأصل على الأثر إلا في الشعر  
والغنة الجماعة ولا واحد لها من لفظها وجمعها فئان وقد يجمع بالواو والنون جبر المانقص وفي تكون  
للطرفية حقيقة نحو زبد في الدار أو مجازاً نحو مشيت في حاجتنا وتكون للسببية نحو في أربعين شاة  
شاة أي بسبب استكمال أربعين شاة نجب شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في أصحاب الجنة وفي أم  
أي مع أصحاب الجنة ومع أم وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى في جذوع النخل وقولهم فيه عيبان  
أريد النسبة إلى ذاته فهي حقيقة وإن أريد النسبة إلى معناه فجاز والمعنى لا كمال ولا صحة وشبهه فالأول  
كقطع يد السارق وز يابذة يد والثاني كالأباق

قبيل  
قبيا

### كتاب القاف

(القاف مع الباء وما بينهما)

(القبة) من البنيان معروفه ونطلق على البيت المدور وهو معروف عند التركان والاكراد ويسمى  
الحرقاهة والجمع قباب مثل برمة وبرام والقبان الفسطاط والنون زائدة من وجه فوزنه فعلا  
وأصلية من وجه فوزنه فعال وحارقيان تقدم في الماء وقب التمر يقب بالكسر بيس (القبيج) الجبل  
الواحدة قبجة مثل غمر وتمر ونقع على الذكر والأنثى فان قيل يعقوب اختص بالذكور (قبيج) الشيء قبجافه  
قبيج من باب قرب وهو خلاف حسن وفهمه الله بقبجه بفقهين نجاه عن الخير وفي التنزيل هم من المقبورين  
أي المبعدين عن الفوز والتمتعيل مبالغة وقع عليه فعلة إذا كان مذموماً (القبر) معروف والجمع  
قبرور والمقبرة بضم الثالث وفقه موضع القبور والجمع مقابر وقبرت الميت قبراً من بابي قتل وضرب  
دفنته وأقبرته بالالف أمرت أن يقبر أو جعلت له قبراً والقبر وزان سكر ضرب من العصا قبر الواحد  
قبرة والقنبرة لغة فيها رهي بنون بعد القاف وكانهم أبدل من أحـ ح في التضعيف وضم الثالث ويضعف  
للتخفيف والجمع قنابر (قبس) نارا يقبسه من باب ضرب أخذ من معظمها وقبس علماء علمه وقبست  
الرجل علماء تعدى ولا يتعدى وأقبسته نارا وعلماء بالالف فاقبست والقبس بفقهين شعله من نارا يقببها

قب

قبيج

قبيج

قبر

قبس



الشخص والمقباس بكسر الميم مثله والمقباس مثل مسجد موضع المقباس وهو الخطب الذي اشتعل بالنار  
 وعن الشافعي جواز الاستنجاء بالمقباس ومنعه بالجمعة والأول محمول على الفهم المتصلب والجمعة محمول  
 على الفهم الذي لا يتصلب كجمعا بينهما ما أو أبو قبيل مصغر جبل مشرف على الحرم المعظم من الشرق  
 (القبيلة) وزان كريمة الشيء الذي يتناول باطراف الأنازل وبها سمى الرجل ومنه قبيلة بن  
 ذؤيب تصغير ذؤيب (قبض) الله الرزق قبضا من باب ضرب خلاف بسطه ووسعه وقد طابق بينهما  
 بقوله والله يقبض ويبسط وقبضت الشيء قبضا أخذته وهو في قبضته أى في ملكه وقبضت قبضة من  
 غر بفتح القاف والضم لغة وقبض عليه بيده ضم عليه أصابعه ومنه مقبض السيف وزان مسجد وفتح  
 الباء لغة وهو حيث يقبض باليد وقبضه الله أماته وقبضته عن الأهر مثل عزالته فأنقبض (القبط)  
 بالكسر نصارى مصر الواحد قبطى على القياس والقبطى ثوب من كتان رقيق يعمل بمصر نسبة إلى  
 القبط على غير قياس فرقا بينه وبين الإنسان وثياب قبطية أيضا وجبة قبطية والجمع قباطى وقال  
 النخيل إذا جعلت ذلك اسما لازما قلت قبطى وقبطية بالكسر على الأصل وأنت تريد الثوب والجمعة  
 وأمر أنه قبطية بالكسر لا غير لأنه لا يكون اسما لها وإنما يكون نسبة والقبطى بضم القاف الناطف  
 يشدد فيقص ويخفف فيجد (قبلت) العدة أقبله من باب تعب قبولا بالفتح والضم لغة حكاه ابن  
 الأعرابي وقبلت القول صدقته وقبلت الهدية أخذتها وقبلت القابلة الولد تلقته عند خروجه قبله  
 بالكسر والجمع قوابل وأمر أنه قابلة وقبيل أيضا وقبل الله دعاءنا وعبادتنا ونقبله وقبل العام والشهر  
 قبولا من باب قعد فهو قابل خلاف دبر وأقبل بالألف أيضا فهو مقبل والقبل بضمعين اسم منه يقال  
 أفعل ذلك لقبيل اليوم أى لاستقباله قالوا يقال فى المعانى قبل وأقبل معا وفى الأشخاص أقبل  
 بالألف لا غير وأفعل ذلك لعشر من ذى قبل بفتحين أى من وقت مستقبل والقبل لفرج الإنسان بضم  
 الباء وسكونه والجمع أقبال مثل عنق وأعنان والقبل من كل شئ خلاف دبره قيل سمى قبل لأن صاحبه  
 يقابل به غيره ومنه القبلة لأن المصلى يقابلها أو كل شئ جعلته تلقاء وجهه فقدمت قبلة والقبلة  
 اسم من قبلت الولد تقبلا والجمع قبل مثل غرفة وغرف والمقابلة على صيغة اسم المفعول الشاة التى  
 يقطع من أذنها قطعة ولا تبين وتبقى معلقة من قدم فإن كانت من آخر فهي المدبرة وقدم بضمعين بمعنى  
 المقدم وآخر بضمعين أيضا بمعنى المؤخر واستقبلت الشر واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول  
 ولو استقبلت من أمرى ما استدبرت أى لو ظهر لى أولا ما ظهر لى آخر وفى النوادر استقبلت المشاة  
 الرادى تعديها إلى مفعولين وأقبلتم بالياء بالألف إلى مفعولين أيضا إذا أقبلت بهم نحووه وقبلت المشاة  
 الرادى قبولا من باب قعد إذا استقبلته وليس لى به قبل وزان عنب أى طافة لى فى قبله أى جهته  
 والقبيل الكفيل وزنا ومعنى والجمع قبلاء وقبل بضمين فعيل بمعنى فاعل تقول قبلت به أقبل من بابى  
 قبل وضرب قبالة بالفتح إذا كنت ويطلق القبيل على المذكر والمؤنث والقبيل أيضا الجماعة  
 ثلاثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قبل بضمين والقبيلة لغة فيها قبائل الرأس المقطع المتصل بعضها  
 ببعض وبها سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو أب واحد وقبلت العمل من صاحبه إذا  
 التزمته بعقد والقبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلتزمه الإنسان من عمل ودين وغير ذلك قال  
 الرمنشمرى كل من قبل بشئ مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكاتب الذى يكتب هو القبالة بالفتح  
 والعمل قبالة بالكسر لأنه صناعة وقبيل القوم عرب يفهم ونحن فى قبائله بالكسر أى عرافته وقبل  
 خلاف بعد ظرف ميم لا يفهم معناه إلا بالاضافة لفظا أو فقيرا والقبيلة بفتح القاف والباء موضع  
 من الفرع بقرب المدينة وفى الحديث أقطع رسول الله معادن القبيلة قال المطر زى هكذا صح  
 بالاضافة وفى كتاب الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون الباء والقابل هو الباب هكذا استعمله  
 الفزائى وتبعه الرافعى ولم أظفر بنقل فيه (القبو) معروف والجمع أقباء والقباء عمد ودعرب والجمع  
 أقبية وكأنه مشتق من قبوت الحرف أقبوه قبوا إذا ضمه وقبوا موضع بقرب مدينة النبي صلى الله

قبص

قبض

قبط

قبل

قبو

عليه وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين وهو يضم القاف بقصر وبعده يصرف ولا يصرف

(( القاف والتاء وما بينهما ))

قتب  
قت

قتر

قتل

قتام

قثم  
قنا

قحب

قحط

قحف

قحل

قحم

(القتب) للبرجعة أفتاب مثل سبب وأسباب والافتاب الامعاء واحدها قتب مثل أحبال رجل وقد يؤنث الواحد بالهاء فيقال قتبته وتصغيرها قتيبة ومما سمى الرجل (القت) الفصصة اذا دبست وقال الازهرى القتب حب يرى لا يذنبه الا ذى فاذا كان عام فحط وفقد أهل البادية ما يقتاتون به من لبن وغر ونحوه وقوه وطجونه واجتزأ به على ما فيه من الخشونة (القترة) بيت الصائد الذي يدب به يترقبه عند تصيده كالخص ونحوه والجمع قتر مثل غرفة وغرفة واقتراسترا بالفتحة والفتحة القنار الدخان من المطبخ وخ زناؤه عنى وقال الفارابي القنار ريح اللحم المشوى المحرق أو العظم أو غير ذلك وقتر اللحم من بابي قتل وضرب ارتفع قناره وقتر على عياله قترا وقتر من بابي ضرب وقتر مدقيق في النفقة وأقتر اقترارا وقتر نقتر امثله (قتلته) قتلا أز هفت روحه فهو قتل والمراة قتل أيضا اذا كانت وصفا فاذا حذف الموصوف جعل اسماء دخلت الهاء نحو رأيت قتيلة بنى فلان والجمع فيها قتلى وقتلت الشيء قتلا عرفته والقتلة بالكسر الهينة يقال قتله قتله سوا والقتلة بالفتح المرة وقاتله مقاتلة وقتل الا فهو مقاتل بالكسر امم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتلة وبالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين يأخذون في القتال بالفتح والكسر من ذلك لان الفعل واقع من كل واحد وعامية فهو فاعل ومفعول في حالة واحدة وعبارة بيديه في هذا الباب باب الفاعلين المفعولين الذين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه به ومثله في جواز الوجهين المسكان والمهادن وهو كثير وأما الذين يصلحون للقتال ولم يشرعوا في القتال فبالكسر لا غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين فلم يحز الفتح والمقتل بفتح الميم والتاء الموضوع الذي اذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم كاصدغ وقتل الرجل حاجته تفتلا وزان تكلمة كلاما اذا نأى لها (القتام) وزان كلام الغبار الأسود والاقتم شيء بعلمه سواد غير شديد ومكان قائم الأعمى بقية النواحي مع سوادها (( القاف والحاء وما بينهما ))

(قثم) له في المال اذا أعطاه قطعة جيدة واسم الفاعل قثم مثال عمر على غير قياس وبه سمى الرجل فهو معدول عن قائم تقديره ولهذا لا ينصرف للعدل والعلمية (القنا) نعال وهمزته أصلية وكسر القاف أكثر من ضدها وهو اسم لما يسمى به الناس الخيار والجور والفقير الواحد قنائة وأرض منتشة وزان مسببة وضم التاء لغة ذات قنأ وبعض الناس يطابق القنأ على نوع يشبهه الخيار وهو مطابق لقول الفقهاء في الربا وفي القنأ مع الخيار وجهان ولو حلف لا يأخذ القنا كرهة حنث بالقنأ والخيار (( القاف والحاء وما بينهما ))

(القعبة) المرأة البغي والجمع قحاب مثل كابة وكلاب يقال قحب الرجل يقحب اذا سعل من لومه والقعبة مشقة منه قاله ابن القوطية وقال في البارع أيضا والقعبة الفاجرة والغافقيل لها قعبة من السعال أرادوا أنهم اتفخخ أو سعل ترمز بذلك وعن ابن دريد أحسب القحاب فساد الجوف قال وأحسب ان القعبة من ذلك وقال الجوهري القعبة مرلدة والأول هو المثلث لانه اثبات (قحط) المطر قحطامن باب نفع احتبس وحكى الفراء قحط قحطامن باب تعب وقحط بالضم فهو قحيط وقحطت الارض والقوم بالبناء لافعلول وبلاذ مقحط وبلاذ مقاحيط وأفحط الله الارض بالف فأفحطت وهي مقحطة وأفحط القوم أصامهم القحط بالبناء للفاعل والمفعول وفي حديث من أتى الله فأفحط فلا غسل عليه بمعنى فلم ينزل مأخوذ من أفحط اذا انقطع عنه المطر تشبها احتباس الماء باحتباس المطر ومثله في المعنى الماء من الماء وكلاهما مذوخ بقوله اذا التفتي الختانان فقد وجب الغسل (القحف) أعلى الدماغ قاله في مختصر العين والجمع أقحاف مثل حمل وأحبال شيخ (قحل) وزان فاس وهو الغاني وقحل الشيء قحلامن باب نفع ببس فهو قاحل وقحل قحلا فهو قحل من باب تعب مثله شيخ (قحم) وزان فاس هرم وفرس قحم مهزول والأنثى قحمة والجمع قحام مثل كابة وكلاب ونحلة قحمة اذا

كبرت وذق أسفها وقل سهفها والجمع فحاج أيضا والقعدة باضم الأمر الشاق لا يكاد يركبه أحد  
والجمع فحجم مثل غرقة وغرف وتحم الحصومات ما يحمل الإنسان على ما يكرهه والقعدة أيضا السنة  
المجدبة واتعمم عتبة أو وهذرمي نفسه فيها وكانه مأخوذ من اقتحم الفرس النهر إذا دخل فيه وتقم  
مثله (الافحوان) بضم الهمزة والحاء من نبات الربيع له نور أبيض لارائحة له وهو في تقدير افحوان  
الواحدة افحوانة وهو البابونج عند الفرس

افحوان

قدح

قد

قدر

(القدح) آنية معروفة والجمع أقداح مثل سبب وأسباب والقدح بالكسر اسم السهم قبل أن يرش  
ويركب نصله وقدح فلان في فلان قدحا من باب نفع عابه وتقصصه ومنه قدح في نسبه وعدائه إذا عيبه  
رذ كما يؤثر في انقطاع النسب وردا الشهادة (قدرته) قدما من باب قتل شقته طولا ونزاد فيه الباء  
فيقال قدوته بنصفين فانقد والقدر وزن حمل السهم بمخضف به النعل ويكون غير مدبوغ ولحم قديد  
مشرح طولا من ذلك والقدر وزن فلس جلد السمكة والجمع أقدو وقد أدمش على أفلس وسهام وهو حسن  
القدوه هذا على قد ذلك براد المساواة والمماثلة والقعدة الطريقة والفرقة من الناس والجمع قدود مثل  
سدرة وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس إذا كان هوى كل واحد على حدة (قدرت) الشيء قدرا  
من بابي ضرب وقتل وقدرته تقدير أي في والاسم القدر بفتحين وقوله فاقدره والى أي قدره وأعدد الشهر  
فكم لو اشعبان ثلاثين وقيل قدره وأمنازل القمر ومجراه فيها قدر الله الرزق بقدره ويقدر ضيقه وقراء  
السبعة ببسط الرزق لمن يشاء من عبادهم ويقدر له بالكسر فهو أفصح ولهذا قال بعضهم الرواية في قوله  
فاقدر والله بالكسر وقدر الشيء ما كن الدال والفتح لغة مبالغه يقال هـذا قدره هـذا وقدره أي عياله  
ويقول ماله عندى قدر ولا قدر أي حرمه ووقار وقال الزمخشري هم قدر مائة وقدر مائة وأخذ بقدر  
حقه ويقدره أي يقدره وهو ما يساويه وقرا بقدر الفاتحة ويقدرها ويقدرها والقدر بالفتح لا غير  
القضاء الذي يقدره الله تعالى وإذا وافق الشيء الشيء قيل جاء على قدر بالفتح حسب والقدر آنية  
يطبخ فيها وهي مؤنثة ولهذا تدخل الهاء في التصغير فيقال قديرة ووجهها قدور مثل حمل وجول ورجل  
ذوقدرة ومقدرة أي يسار وقدرت على الشيء أقدر من باب ضرب فوبت عليه وتمكنت منه والاسم  
القدرة والفاعل قادر وقدر والشيء مقدور عليه والله على كل شيء قدير والمراد على كل شيء يمكن  
فحذفت الصفة للعلم بها علم أن إرادته تعالى لا تتعلق بالمستحيلات ويتعدى بالتضعيف (القدس)  
بضم تين واسكان الثاني تخفيف هو الطهر والأرض المقدسة المطهرة وبيت المقدس منها معروف  
وتقدس الله منزله وهو القدوس والقادسية موضع بقرب الكوفة من جهة الغرب على طرف الأبدية  
نحو خمسة عشر فرسخا وهي آخر أرض العرب وأول حد سواد العراق وكان هناك وقعة عظيمة في خلافة  
عمر رضي الله عنه ويقال إن إبراهيم الخليل دعا تلك الأرض بالقدس فسميت بذلك (قدم) الشيء بالضم  
قدما ووزان عنب خلاف حدث فهو قديم وعيب قديم أي سابق زمانه متقدم الوقوع على وقته والأقدم  
من الإنسان معروفة وهي أنثى ولهذا نص غرق قديمة بالهاء وجعها أقدام مثل سبب وأسباب ونقول  
العرب وضع قدمه في الحرب إذا أقبل عليها وأخذ فيها وله في العلم قدم أي سبق وأصل القدم ما قدمته  
قدما مثل وأقدم على العيب أقداما كناية عن الرضا به وقدم عليه يقدم من باب تعب مثله وأقدم على  
قرنه بالانفاجرة أعليه وتقدمت القوم سيقنهم ومنه مقدمة الجيش الذين يتقدمون بالثقل اسم  
فاعل ومقدمة الكتاب مثله ومقدم العين ساكن القاف ما يلي الأنف ولا يجوز التثنية قاله الأزهري  
وغيره ومقدمة الرجل أيضا بالتخفيف على صيغة اسم المفعول أوله والقادمة والمقدمة بالثقل  
والفتح مثله وحذف الهاء من الثلاثة لغات قال الأزهري والعرب تقول آخره الرجل وحل وواسطته ولا  
تقول قادمة فحصل قولان في قادمة وضرب مقدم رأسه ووجهه بالثقل والفتح وقدم الرجل البلاد  
يقدمه من باب تعب قدومار مقدا بفتح الميم والدال وتقول وردت مقدم الحاج يجعل ظرفا أي وقت  
مقدم الحاج وهو في الأصل مـ صـ مدر وقد مت الشيء خلاف أخرته واسم الفاعل والمفعول على الباب

وقدمت القوم قدما من باب قتل مثل تقدمتهم وتولهم في صفات الباري القديم قال الطرسوسي لا يجوز إطلاقها على الله تعالى لأنها جملة صفة لشئ حقير فقبل كالموجود القديم وما يكون صفة للحقير كيف يكون صفة للعظيم وهذا مردود لان البيهقي رواها في الأسماء الحسنى عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال في معنى القديم الموجود الذي لم يزل وقال أيضا في كتاب الأسماء والصفات ومنها القديم قال وقال الخليلي في معنى القديم انه الموجود الذي ليس لوجوده ابتداء والموجود الذي لم يزل وأصل القديم في اللسان السابق لان القديم هو القادم فيه قال الله تعالى قديم بمعنى انه سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضي يجوز أن يشترق اسم الله تعالى مما لا يؤدي الى نقص أو عيب وزاد البيهقي على ذلك اذا دل على الاشتقاق الكتاب أو السنة أو الاجماع فيجوز أن يقال الله تعالى القاضي أخذ من قوله تعالى يقضى بالحق وفي الحديث الطبيب هو الله تعالى يقال هو الأزل والأبدى ويحمل قولهم أسماء الله تعالى توقيفية على واحد من الأصول الثلاثة فان الله تعالى يسمى جوادا وكراما ولا يسمى حضا لعدم سماع فعله فان البيهقي قال من صدق عليه انه قام صدق عليه انه قائم ففهم من هذا أن الفعل اذا سمع اشتق منه اسم الفاعل والمراد اذا كان الفعل صفة حقيقية بخلاف المجازي فانه لا يشتق منه نحو مكر وفقدت اليه بكذا أمرته به وفقدت اليه تقدما منه وفقدت زيدا الى الحائط قربته منه فتقدم اليه والقدم آله النجار بالتخفيف قال ابن السكيت ولا يشدد وأنشد الأزهري

• فقلت أعبراني القدم اعاني • والجمع قدم مثل رسول ورسول وقال ابن الانباري أيضا القدم التي بنحت بها محففة والعامه تخطى فيها فنثقل وانما القدم بالتشديد موضع وقال الزمخشري وتبعه المطرزي القدم المنحوت خفيفة والتشديد لغة قال بعضهم وأكثر الناس على أن القدم الذي اختن به ابراهيم عليه السلام هو الآلة وقيل هو بلدة بالشام أو بحلب وفيه التخفيف والتنقيط وقدم خلاف ورا • وهي مؤنثة يقال هي قدم وتصفربا لها فيقال قد عينة قالوا ولا يصغر رباعي بالهاء الاقدام وورا • وقدم بضم طين بمعنى القبل وقوام الطير مقدم الريش في كل جناح عشر الواحدة قادمة وقدامي (القدوة) اسم من اقتدى به اذا فعل مثل فعله ناسيا وفلان قدوة أي يقتدى به والضم أكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال ان القدوة الاصل الذي يتشعب منه الفروع

قدوة

(( القاف مع الذال وما بينهما ))

(الفذر) الوسخ وهو مصدق فذر الشئ فهو فذر من باب تعب اذا لم يكن نظيفا وقذرت من باب تعب أيضا واستفذرته وتقذرت كرهته لوصفه وأقذرت بالالف وجدته كذلك وقد يطلق على النجس قال في البارع في قوله تعالى أو جاء أحد منكم من الغائط كفى بالغائط عن الفذر وتقدم قول الأزهري النجس الفذر الخارج من بدن الانسان وقد يستدل به بما روي أن النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع ثيابه قال أحبرني جبريل أن بهما فذرا رثي رواية دم حلة والفذر هنا هو دم الحلة وهو نجس والقاذورة نطاق على الفذر وهو ينتزه عن الاقذار والقاذورات وتطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا القاذورات التي هي الله عنها أي كالزنا ونحوه (قذف) بالجرارة قذفا من باب ضرب رمي به أو قذف المحصنة قذفا رماديا بالفاحشة والقذيفة القبيحة وهي الشتم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر ولا تأمل وقذف بالقي • قذفا أو قذاذ الفرس في عدوه أسرع والاسم القذاذ مثل كتاب وهو سرعة السير وناقة قذاذ بالكسر أيضا وقذوف وزان رسول متقدمة في سيرها على الابل وقذاذ الماء جرى بسرعة وقذفته قذفا من باب ضرب اغترفته باليد في لغة أهل عمان وبعضهم يجعله - ذم بالذال المهملة والاسم القذاذ وهو ما يملأ الكف ويرمي به وبني على الضم لانه شبيه بالفضة وهو مكتوب في التهذيب بالكسر (القذال) جماع مؤثر الرأس ويكون من الفرس مقعد العذار خلف الناصية والجمع أقذلة وقذل بضم طين (قذيت) العين قذى من باب نعب صار فيها الوسخ وأقذبت بالالف القيت فيها القذى وقذبتها بالتنقيط أخرجه منها أو قذت قذيا من باب رمي ألقت القذى

قذر

قذف

قذل

قذى

﴿القاف مع الراء وما يثلثهما﴾

قرب

(قرب) الشيء من اقرب او قرابة وقربة وقربى ويقال القرب في المكان والقربة في المنزل والقربى والقربة في الرحم وقيل لما يتقرب به الى الله تعالى قربة يسكون الراء والضم للاتباع والجمع قرب وقربات مثل غرف وغرفات في وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال قربته واقرب دنا وتقاربوا قرب بعضهم من بعض وهو يس-تقرب البعيد ودناؤه من قرب ومن قريب والقربان بالضم مثل القربة والجمع القرايين وقربت الى الله قربا قال أبو عمر وابن الاعلاء للقرب في اللغة معنيان أحدهما قريب قريب فيستوي فيه المذكر والمؤنث يقال زيد قريب منك وهند قريب منك لأنه من قرب المكان والمسافة فكانه قيل هند موضعا قريب ومنه ان رحمة الله قريب من المحسنين والثاني قريب قرابة فيطابق فيقال هند قريبة وهما قريبتان وقال الخليل القريب والبعيد يستوي فيهما المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الانباري قريب مذكر موحدا نقول هند قريب والهندات قريب لان المعنى الهندات مكان قريب وكذلك بعيد ويجوز أن يقال قريبة وبعيدة لانك تبينهما على قربت وبعدت وقال في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين لا يجوز حمل التذكير على معنى ان فضل الله لانه صرف اللفظ عن ظاهره بل لان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وجهه الا خفف على التأويل فقال المعنى ان نظرا لله وزيد قريبى وهم الاقرباء والا قارب والا قريبون وهند قريبتي ومن القرائب وقربت الامر اقربه من باب تعب وفي لغة من باب قتل قربا نابا لكسر فعائه أو دانيته ومن الأول ولا تقربوا الزنا ويقال فيه أيضا قربت المرأة قربا نابا كناية عن الجماع ومن الثاني لا تقرب الحى أى لا تدن منه وقربا بالسيف معروف والجمع قرب واقربة مثل حمار وحمر وأجرة والقرب بالكسر مصدر قارب الأمر اذا دنا به يقال لو أن بي قارب هذا ذهباً أى ما يقارب ملاء ولو جاء بقرب الأرض بالكسر أى بما يقاربها وقاربته مقاربة قانا مقارب بالكسر اسم فاعل خلافاً باعدته ونوب مقارب بالكسر أىضا غير جيد قال ابن السكيت ولا يقال مقارب بالفخ وقال الفارابي شئ مقارب بالكسر أى وسط والقربة بالكسر معروف والجمع قرب مثل سدره وسدر (قرب) الرجل قرحا فهو قرح من باب تعب خرجت به قروح وقرحته قرحا من باب نفع جرحته والاسم القرح بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان كالجهد والجهد والمفتوح لغة الجاز وهو قرح ومقروح وقرحته بالتحقيق مبالغة وتكثير والقراح وزان كلام الخالص من الماء الذي لم يخاطه كافور ولا حنوط ولا غير ذلك والقراح أيضا المزرعة انى ليس فيها بناء ولا شجر والجمع أقرحه واقرحته ابتدعته من غير سبق مثال وقرح ذو الحافر يقرح بفحتمين قرحا انتهت أسنانه فهو قارح وذلك عند اكمال خمس سنين (القرد) حيوان خبيث والاشئ فردة قاله الجوهري والصغاني ويجمع الذكر على قروء واقراد مثل حل وحول وأجمال وعلى فردة أيضا مثال عنبة وجمع الاشئ فرد مثل سدره وسدر والافراد مثل غراب مائة عاق بالبعير ونحوه وهو كالفعول للانسان الواحدة قرادة والجمع فردان مثل غرابان وقردت البعير بالتحقيق نزع قراده (قو) الشئ قرا من باب ضرب استقر بالمكان والاسم القرار ومنه قيل لليوم الأول من أيام الفطر بنى يوم القر لان الناس يقرون في منى للفطر والاستقرار التمكن وقرار الأرض المستقرة الثابت وقاع قرقراى مستو وقرار اليوم قرار برد والاسم القرب بالضم فهو قو تسمية بالمصدر وقار على الأصل أى بارد وليلة قرة وقارة وفي المثل ول حارها من تولى قارها أى ول شرها من تولى خيرها وحل ثقلك من ينتفع بثلث وقرت العين قرة بالضم وقروا بردت سر وراوى السكل لغة أخرى من باب تعب وأقر الله العين بالولد وغيره اقرارا في التعبدية وأقر الله الرجل اقرارا أصابه بالقر فهو مقرر على غير قياس وأقر بالشئ اعترف به وأقررت العامل على عمله والطير في ذكره تركته قارا والقارورة ماء من زجاج والجمع القوارير والقارورة أيضا وعاء الرطب والتمر وهي القوصرة وتطلق القارورة على المرأة لان الولد أو المني يقرب في رحمها كما يقرب الشئ في الاناء أو تنبيها بآية الزجاجة لضعفها قال الأزهري والعرب تسكنى عن المرأة بالقارورة والقوصرة (قريش) هو النضر بن كنانة ومن لم يلد له فليس

قروح

قرد

قو

قروش

بقريش وقيل قريش هو فهر بن مالك ومن لم يلد له فليس من قريش نقله السهيلي وغيره وأصل القرش  
الجمع ونقرشوا إذا تجمعوا وبذلك سميت قريش وقيل قريش دابة تكمن البحر وبه سمى الرجل قال  
الشاعر  
وقريش هي التي تكمن البحر سميت قريش قريشا

وينسب إلى قريش بحذف الياء فيقال قريشي ور بما نسب إليه في الشعر من غير تغيير فيقال قريشي  
(القرص) معروف والجمع أفراس مثل قفل وأقفال وقرصة مثل عنبه وقرصت العجينة بالتمغبل قطعته  
قرصا قرصا وقرصت الشيء قرصا من باب قفل لويت عليه بأصبعين قال الزمخشري قرصه بظفره أخذ  
جلدهم ما وفي الحديث حنجه ثم أقرصه فبالقرص الأخذ بأطراف الأصابع وقال الجوهري القرص  
الغسل بأطراف الأصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسله بالماء أمر بغسله نائبا بعد الغسل  
بأطراف الأصابع مبالغة في الانقاء ويقرب من ذلك الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لكنه لا يجب هنا دفعا  
للخرج لشكره في كل يوم وإليه وقرصه بإسنانه قرصا إذا ما ناله من جهته قارصة أي كلمة مؤلمة (قرضت)

الشيء قرضا من باب ضرب قطعته بالمقرضين والمقرض أيضا بكسر الميم والجمع مقاربض ولا يقال إذا  
جعت بينهما مقرض كما تقول العامة وإنما يقال عند اجتماعهما قرضته بالمقرضين وفي الواحد قرضته  
بالمقرض وقرض القار الثوب قرضا كاه وقرضت المكان عدلت عنه ومنه قوله تعالى وإذا غربت  
تقرضهم ذات الشمال وقرضت الوادي خزنه وقرض فلان مات وقرضت الشعر نظمته فهو قريض فاعيل  
يعني مفعول لأنه اقتطاع من الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام يقرض البتة يعني بالضم وإنما  
الكلام يقرض مثل يضرب وابن مقرض مثال مفود يقال هو النفس وفي البارع ابن مقرض دويبة مثل  
الهرمكون في البيوت فإذا غضب قرض الثياب ثم قال بعد ذلك وابن مقرض ذوا القوائم الأربع الطويل  
الظهر قتال الجسم وهذه عبارة الأزهرى أيضا وقيل هو دويبة يقال لها بالافارسية دله ثم عرب دله  
فقبل دلق والجمع بنات مقرض والقرض ما تعطيه غيرك من المال لتقضاه والجمع قروض مثل فلس  
وفلوس وهو اسم من أقرضته المال اقراضا واستقرض طلب القرض واقرض أخذه وتقارضا التناهي أنى

كل واحد على صاحبه وقارضه من المال قراضا من باب قائل وهو المضاربة (القرط) يقال أصله قرط  
لكنه أبدل من أحد المضعفين بالتحقيق كما في دينار ونحوه ولذا بردي الجمع إلى أصله فيقال قرط ربط  
قال بعض الحساب القيراط في لغة اليونان حبة خروب وهو نصف دانق والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة  
والحساب يقسمون الأشياء أربعة وعشرين قيراطا لأنه أول عدده ثمن وربع ونصف وثلاث صحاحات  
من غير كسر القرط ما يعاق في شحمة الأذن والجمع أقرطة وقرطة وزان عنبه والقرطاس ما يكتب  
فيه وكسر القاف أشهر من ضعه والقرطاس وزان جمع قرط فيه والقرطاس قطعة من أديم تنصب  
للنضال فإذا أصابه الرمي قبل قرطس قرطسة مثل دحرجة والفاعل مقرطس ويجوز اسناد  
الفعل إلى الرمية والقرطس مثال جعفر ملبوس يشبه القباء وهو من ملابس الحجم والقرطس حب  
العصفور وهو بكسر تين أفصح من ضمتين وفي التهذيب وأما القرطبان الذي نقوله العامة الذي لا غيره له  
فهو مغبر عن وجهه قال الأصمعي أصله كلبان من الكلب وهو القيادة والتأمر والنون زائدتان قال وهذه  
اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرهم العامة الأولى فقالت قلوبان ثم جاءت عامة سفلى فغيرت على

الأولى وقالت قرطبان (القرط) حب معروف يخرج في غلاف كالعدس من شجر العضاة وبعضهم يقول  
القرط ورق السلم يدبغ به الأديم وهو تسامح فان الورق لا يدبغ به وإنما يدبغ بالحلب وبعضهم يقول القرط  
شجر وهو تسامح أيضا فأنتم يقولون جنيت القرط والشجر لا يجنى وإنما يجنى ثمره يقال قرطت القرط  
قرطا من باب ضرب إذا جنيت أو جمعت والفاعل قارط والبائع قراظ لأنه حرفة وقرطت الأديم قرطا  
أيضاد بغيته بالقرط فهو أديم مقروظ والقرطة الحبة منه مثل القصب والقصبه ونصه غير الواحد  
قرطة وجماسي ومنه بنو قرطة وهم أخوة بني النضير وهم حبان من اليمن وكانوا بالمدينة فمأقرطة  
فقتلت مقاتلتهم وسببت ذرارهم انقضت العهد وأما بنو النضير فأجلوا إلى الشام ويقال أنهم دخلوا في

العرب مع بقايمهم على أنسابهم (القرع) المأكول بكون الرأ، وفقه الغتان قال ابن السكيت  
والسكون هو المشهور في الكتب وهو الدباء ويقال لبس القرع بعربي قال ابن دريد وأحسبه من  
بالرأس الأفرع والفرع بففتح بن الصلح وهو مصدر فرع الرأس من باب تعب إذا لم يبق عليه شعر  
وقال الجوهري إذا ذهب شعره من آفة ورجل أفرع وأمرأة فرعاء والجمع فرع من باب أحر وفرعان  
في الجمع أيضا وأسم ذلك الموضع القرعة بالتحريك وهو عيب لأنه يحدث عن فساد في العضو وفرع  
المنزل قرعا من باب تعب أيضا إذا خلا من النعم وفرع الفعل الناقصة فرعا من باب نفع ومنه قيل فرع  
السهم القرطاس قرعا من باب نفع أيضا إذا أصابه والفرع بففتح بن الخطر وهو السبق والندب الذي  
يسبق عليه وفرعت الباب قرعا بمعنى طرفته ونفرت عليه والمقرعة بالكسر معروفة وفرعته  
بالمقرعة قرعا أيضا ضربتهما وقارعة الطريق أعلاه وهو موضع فرع المسارة وتقارع القوم واقترعوا  
والاسم القرعة وأقرعت بينهم اقراها هي أتم للقرعة على شيء وقارعته فقرعته أقرعه بففتح بن غلبته  
(فرقت) الشيء فرقا من باب ضرب فشرته وقارعته مقارعة وفرقا من باب قاتل قاربته وقارعت المرأة  
واقترعها كتابته عن الجمع واقتراف الذنب فعله وقرف لاهله من باب ضرب أيضا اكتسب واقترافا  
أيضا قال أبو زيد وهو ما استغدت من مال حلال أو حرام (الفرق) وزان فبق وكلم القاع المستوى قال  
الشاعر بصف ابلا كان أيديهم بالقاع الفرق • أبدى جواريتهم العاطين الورق  
وقرف الرجل فرقا من باب تعب لعب والاسم الفرق وزان حمل قال الأزهرى الفرق لعبة معروفة قال  
الشاعر وأعلط الكواكب مراسلات • كجبل الفرق غايتم النصاب  
(والفرقل) مثل جمع فرقيص للنساء والجمع فرافل (القرام) مثل كتاب السنن الرقيق وبعضهم يزيد  
وفيه رقم ونفوس والمقرم وزان مقدود والمقرمة بالهاء أيضا مثله والقرم بداء الكسر روي بطنق على  
الآبرو على ما بطل به للزينة كالخص والزعفران والطيب وغير ذلك ونوب مقرم بالطيب والزعفران  
أى مطلى به وبناء مقرم بمعنى بالآبرو قيل أو الجارة (قرون) بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من  
باب ضرب جمع بينهم في الأحرام والاسم القرون بالهمزة كسر كأنه مأخوذ من قرون الشخص للسائل إذا جمع  
له بعيرين في قران وهو الحبل والقرون بففتح بن لغة فيه قال النعماني لا يقال للحبل قرن حتى يقرن فيه  
بعيران وقرنت الحجرين في القرن بالتخفيف والنشد يد وقرن الشاة والبقرة جمعه قرون مثل فلس  
وفلوس وشاة قرناء خلاف جساء والقرن أيضا الجبل من الناس قيل ثمانون سنة وقيل سبععون وقال  
الزجاج الذي عندي والله أعلم أن القرن أهل كل مدة كان فيها نبي أو طيبة من أهل العلم سواء قلت  
السنون أو كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام خير القرون قرني يعني أصحابي ثم الذين يلونهم يعني  
التابعين ثم الذين يلونهم أي الذين يأخذون عن التابعين والقرن مثل فلس أيضا العفلة وهو لحم ينبت  
في الفرج في مدخل الذكر كآفة الغليظة وقد يكون عظما ويحكى أنه اختصم إلى القاضي شريح في  
جارية بها قرن فقال أقعدوها فإن أصاب الأرض فهو عيب والأفلا قال الفارابي والقرن كالعفلة وفي  
النمذيب قال ابن السكيت القرون كالعفلة وقال الجوهري القرن العفلة عن الأصمعي والقرن بالفتح  
مصدر قرنت الجارية من باب تعب قال ابن القطاع قرنت المرأة إذا كان في فرجها قرن وقال الشيخ  
أبو عبد الله القلمي في كتابه على غريب المذهب القرن بفتح الراء بمنزلة العفلة فأوقع المصدر موقع الاسم  
وهو سنان وقرن بالسكون أيضا ميعات أهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات ويقال له قرن  
المنازل وقرن الثعالب وقال الجوهري هو بفتح الراء واليه ينسب أويس القرني وغلطوه فيه وقالوا  
قرن بالفتح قبيلة باليمن يقال لهم بنو قرن وأويس منها والصواب في الميعات السكون قال عمر بن أبي  
ربيعه ألم تسأل الربيع أن ينطقا • بقرن المنازل قد أخلقا  
والقرن بففتح بن الجعبة من جلود تكون مشقوفة لتصل إلى الرمح حتى لا يفسد ويقال هي جعبة  
صغيرة تظم إلى الكبيرة ويقال هو على قرنه مثل فلس أي على سنه وقال الأصمعي هو قرنه في السن أي

فرقل فرم

قرون

قوى

مثله والقرن من يقاومك في علم أو قتال أو غير ذلك والجمع أقران مثل حل وأحمال ورجل قرنان وزان  
سكران لا غيره له قال الأزهرى هذا قول اللبث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه أهل البادية وأقرن  
الرجل ربحه رفعه كي لا يصيب الناس قال مع مقرن على الأصل وجاء مقرن عن غبر قرياس وأقرنت  
الشيء أقرانا أطلقته وقويت عليه (قريت) الضيف أقر به من باب رمى قري بالكسر والقصر والاسم  
انقرا بالفتح والمد والقربة هي الضيعة وقال في كفاية المتخفظ القرية كل مكان انصابت به الأبنية  
وانتخذ قرارا وتقع على المدن وغيرها والجمع قرى على غير قياس قال بعضهم لان ما كان على فعلة من المعتل  
فبإيه ان يجمع على فعال بالكسر مثل طبيب وركوة وركاء والنسبة اليها قروى بفتح الراء على غير  
قياس والقاربة تخفف طائر والجمع القوارى والقرو فيه لغتان الفتح وجمعه قرو و أقرو ومثل فلس  
وفلوس وأفلس والضم ويجمع على أقراء مثل قفل وأفقال قال أئمة اللغة ويطلق على الظهور والحيز  
وحكا ابن فارس أيضا قال ويقال انه للظهور وذلك ان المرأة الطاهرة كان الدم اجتمع في بدنها وامتد  
ويقال انه للحيز ويقال اقراءت اذا حاضت واقراءت اذا طهرت فهي مقرى وامانة الالة قرو و فقال  
الأصمعي هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلاثة اقراء لانه جمع قلة مثل ثلاثة أفلس وثلاثة رجلة  
ولا يقال ثلاثة فلوس ولا ثلاثة رجال وقال النحويون هو على التأويل والتقدير ثلاثة من قرو لان  
العدد يضاف الى ميمه وهو من ثلاثة الى عشرة قليل والمميز هو المميز فلا يميز القليل بالكسر قال ويحتمل  
عندى أنه قد وضع أحدا للجمعين موضع الآخر انما عا لفهم المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى  
أن يميز الالة الى العشرة بخو زان يكون جمع كثرة من غير تأويل فيقال خمسة كلاب وستة عبيد ولا  
يجب عند هذا القائل أن يقال خمسة أكاب ولا ستة أعبد وقرأت أم الكتاب في كل قومة وبام الكتاب  
ينعدي بنفسه وبالباء قراءة وقرآن اسم عمل القرآن اسماء مثل السكران والكفران واذا أطلق  
انصرف شمر على المعنى القائم بالنفس واللغة الى الحروف المقطعة لانها هي التي تقرأ نحو كتبت القرآن  
ومنه والفاعل قارئ وقراءة وقرأ وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون وقرأت على زيد  
السلام أقرؤه عليه قراءة واذا أمرت منه قلت أقرأ عليه السلام قال الأصمعي ونعديته بنفسه خطأ فلا  
يقال أقرأ السلام لانه بمعنى اذل عليه وحكى ابن القطاع انه ينعدي بنفسه رباعيا فيقال فلان يقرئ  
السلام واستقرأت الاشياء تنبعث افرادها المعرفة أحوالها وخواصها

((القاف مع الزاي وما يشبهها))

قزح

(قزح) جبل بمزدلفة غير منصرف للعلمية والعدل عن قازح تقديرا وأما قوس قزح فقبل بنصرف لانه  
جمع قزحة مثل غرف جمع غرفة والقزح الطرائق وهي خطوط من صفرة وخضرة وحجرة وقيل غير  
منصرف لانه اسم شيطان وروى عن ابن عباس انه قال لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن  
قولوا قوس الله والقزح وزان حل الابرار وقزح قدره بالتخفيف والتثقيب جعل فيها القزح (القز)  
معرب قال اللبث هو ما يعمل منه الابريسم ولهذا قال بعضهم القز والابريسم مثل الحنطة والذيق  
والغاز وزاناء يشرب فيه الخمر (القزح) القطع من السحاب المتفرقة الواحدة قزعة مثل قصب  
وقصبة قال الأزهرى وكل شيء يكون قطعا متفرقة فهو قزح ونحوه عن القزح وهو حاق بعض الرأس دون  
بعض وقزح رأسه تنزيها حاقه كذلك

((القاف مع السين وما يشبهها))

قصب قس

قس

قسط

(القصب) تمر يابس الواحدة قسبة مثل تمر وغرة (قصره) على الأمر قسرا من باب ضرب قهره واقصره  
كذلك (القصب) بالكسر عالم انصارى ويجمع بالواو والنون تغليب الجانب الاسمية والقس لغة فيه  
وجمعه قسوس مثل فلس وفلوس (قسط) قسطا من باب ضرب وقسطا جارا وعدل أيضا فهو من  
الاضداد قاله ابن القطاع وأقسط بالأنف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصيب والجمع أقساط  
مثل حل وأحمال وقسط الخراج تقسيط اذا جعله أجزاء معلومة والقسط بالضم يخور معروف قال ابن  
فارس عربي والقسطاس الميزان قيل عربي مأخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومي معرب بضم



القاف وكسر ها و قرى بهم فى السبعة والجمع فساطيس (فسمته) فسمان باب ضرب فرزته أجزاء  
فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد والقاعل فاسم وقسم مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم أطلق على  
الخصم والنصيب فيقال هـ هذا قسمى والجمع أقسام مثل حل وأحمال واقسموا المال بينهم والاسم  
القسم وأطلقت على النصيب أيضا وجمعها قسم مثل سدره وسدر وتجب القسمة بين النساء وقسمة  
مادة أى أقسام أو قسم وقسمته خلقت له وقسمته المال وهو قسمى فعيل بمعنى فاعل مثل جالسته  
ونادته وهو جالسى ويدعى والقسم بفحتم بن اسم من أقسم بالله أقام إذا حلف والقسمامة بالقض  
الأيمان تقسم على أولياء القتل إذا ادعوا الدم يقال قتل فلان بالقسمامة إذا اجتمعت جماعة من  
أولياء القتل فادعوا على رجل أنه قتل صاحبهم ومعهم دليل دون البينة فحلفوا وخسبوا عينا أن المدعى  
عليه قتل صاحبهم فهو أولاء الذين يقسمون على دعواهم يسمون قسامة أيضا (قسا) يقسوا إذا صلب  
واشتد فهو قاس وقسى على فعيل والقسوة اسم منه

(قشرت) العود قشرا من بابى ضرب وقتل أزات قشره بالكسر وهو كالجلد من الإنسان والجمع  
قشور مثل حل وحول ومنه قشر البطيخ ونحوه والتنقيط مبالغة (قشطته) قشطا من باب ضرب  
نخبته وقيل هو لغة فى الكشط (انقشع) السحاب إذا انكشف وتفسح مثله وقشعته الرياح من باب  
نفع فأقشع هو بالالف من النوادر التى تعدى ثلاثها وقصر ربا عيا عكس المتعارف (قشف) الرجل  
قشفا فهو قشف من باب تعب لم يته هذا النظافة وتكشف مثله وأصل القشف خشونة العيش (قاشان)  
مدينة بالبحر من بلاد الجبل ويجوز أن وزن بفعلان قال السمعاني يقال بالشين والسين  
(القاف مع الصاد وما بينهما)

(قصب) الشاة قصبان باب ضرب فطعنوا عضوا وعضوا والقاصب القصابة الصناعة بالكسر  
والقصب كل نبات يكون ساقه أنابيب وكعبا قاله فى مختصر العين الواحدة قصبه والمقصبه بفتح الميم  
والصاد موضع نبت القصب وقصب السكر معروف والقصب الفارسمى منه صلب غليظ يعمل منه  
المزامير ويسقف به البيوت ومنه ما اتخذ منه الأقاليم وقصب الذريرة منه ما يكون متقارب العقد  
ينكسر شظايا كثيرة وأنابيبه ملوثة من شئ كنسج العنكبوت وفى مضغعه حرافة عطر إلى الصفرة  
والبياض والقصب عظام اليدين والرجلين ونحوهما والقصب ثياب من كتان ناعمة واحدة أو نصف  
على النسبة وثوب مقصب مطوى وقصبه البلاد مدنتها وقصبه القرية وسطها وقصبه الأصبح  
أغلتها وقصبه الرثة عرفها التى هى مجرى النفس وفولهم أحرز قصب السبق أصله أنهم كانوا ينصبون  
فى حابة السباق قصبه فن سبق اقتلها وأخذها ليعلم أنه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق على المبرز  
والمشهر (قصدت) الشئ وله واليه قصدت من باب ضرب طلبته بعينه واليه قصدى ومقصدى بفتح

الصاد واسم المكان بكسر ها نحو مقصد معين وبعض الفقهاء جمع القصد على قصد وقال النجاشي المصدر  
المؤكدا لا يثنى ولا يجمع لانه جنس والجنس يدل بلفظ مادل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة فى الجمع  
فان كان المصدر عددا كالأضرب أو نوعا كالعالم واليوم والأعمال جاز ذلك لانها واحداث وأنواع جمعت  
فتقول ضربت ضربين وعلمت علمين فيثنى لاختلاف النوعين لان ضربا يخالف ضربا فى كثرته وقلته  
وعلما يخالف علماتى معلومه ومنعلاقة كعلم الفقه وعلم النحو وكان قول عندي غورا إذا اختلفت الأنواع  
وكذلك الظن يجمع على ظنون لاختلاف أنواعه لان ظنا يكون خيرا وظنا يكون شرا وقال الجرجاني  
ولا يجمع المبهم الا إذا أريد به الفرق بين النوع والجنس وأغلب ما يكون فيما ينبجذب إلى الأسماء فتنحو  
العلم والظن ولا يطرأ لآثارهم لم يقولوا فى قتل وسلب ونهب قتل وسلب ونهب وقال غيره لا يجمع  
الوعد لانه مصدر فدل كلامهم على ان جمع المصدر موقوف على السماع فان جمع الجمع علوا باختلاف  
الأنواع وان لم يسمع علوا بأنه مصدر رأى باق على مصدريته وعلى هـ هذا الجمع القصد موقوف على  
السماع وأما المقصد فيجمع على مقاصد وقصد فى الأمر قصدان توسط وطلب الأسد ولم يجاز زالحده وهو

نصر

على قصد أي رشد وطريق قصد أي هـل وقصدت قصده أي نحوه (فصرت) الصلاة ومنها قصر امن  
باب قتل هذه هي اللغة العالية التي جاء بها القرآن قال تعالى فلا جناح عليكم ان تنقصوا من الصلاة  
وقصرت الصلاة بالبناء للفعول فهي مقصورة وفي حديث أنصرت الصلاة وفي لغة بني عدي بالله حمزة  
والضعيف فيقال أقصرتهم أو قصرتهم أو قصرت الثوب قصرا بضم السين والقصر بالفتح الكسر الصنعة  
والفاعل قصار وقصرت عن الشيء قصورا من باب قعد عجزت عنه ومنه قصر السهم عن الهدف  
قصورا إذا لم يبلغه وقصرت بنا النفقة لم تبلغ بنما مقصدنا فالبناء للتعدية مثل خرجت به وأقصرت عن  
الشيء بالالف أمسكت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير قصرا من باب قتل ضيقته وقصرت على  
نفسى نافة أمسكتهم لا ضرب ابنها فهي مقصورة على العيال بشرى ابنها أي محبوسة وقصرتة قصرا  
حبسته ومنه حور مقصورات في الخيام ومقصورة الدار الحجر منها ومقصورة المسجد أيضا وبهضم  
يقول هي محولة عن اسم الفاعل والأصل قاصرة لانها حاسبة كإقيل حجابا مستورا أي ساترا واقصرت  
على كذا اكتفيت به وقصر الشيء بالضم قصرا وزان غلب خلاف طال فهو قصير والجمع قصار  
ويعدى بالتضعيف فيقال قصرتة وعلمه قوله تعالى محلقين رؤسكم ومقصرين وفي لغة قصرتة من باب  
قتل وأقصرتة إذا أخذت من طوله وقصر الملك معروف جمع قصور مثل فلس وفلس والقوصرة  
بالتثنية والتخفيف زهاء الثمر يتخذ من قصب (قصصته) فصا من باب قتل قطعه وقصبت بالثنية  
مبالغة والأصل قصصته فاجتمع ثلاثة أمثال فإبدل من أحدها بالثنية للتخفيف وقيل قصبت الظفر ونحوه  
وهو الفلم وقصصت الخمر فصا من باب قتل أيضا حدثت به على وجهه والاسم القصص بفتح السين  
وقصصت الأثر تبعته وقاصصته مقاصفة وقصاصا من باب قاتل إذا كان لك عليه دين مثل ماله عليه  
فجعلت الدين في مقابلة الدين مأخوذ من اقتصاص الأثر ثم غلب استعمال القصاص في قتل الفانل  
وجرح الجراح وقطع القاطع ويجب ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قاصه مقاصفة مثل ساره  
مسارة وحاجه محاجة وما أشبه ذلك وأقص السلطان فلانا فقصا صاقت له قودا وأقصه من فلان جرحه  
مثل جرحه واستقصه سألته ان يقصه والقصة الشأن والأمر يقال ما قصصت أي ما سألتك والجمع قصص  
مثل سدره وسدر والقصة بالضم الطارة وهي الناصبة نقص هذا الجبهة والجمع قصص مثل غرفة  
وغرف والقصة بالفتح الجص بلغة الحجاز قاله في البارع والفارابي وجاء على النسيب لا تغسلان حتى  
زبن القصة البيضاء قال أبو عبيد معناه ان تخرج القطنه أو الخرقه التي تحتش بها المرأة كأنها قصة  
لا يتخالطها صفرة وقيل المراد النقاء من أثر الدم ورؤية القصة مثل ذلك (القصة) بالفتح معروفة  
والجمع قصص مثل بدره وبدر وقصاع أيضا مثل كبة وكلاب وقصعان مثل سجدة وسجدات وهي  
عربية وقيل معربة (قصفت) العود قصفا فانقص مثل كسرتة فانكسر وزناو معنى ور بما استعمل  
لازما أيضا نقيل قصفته فقصفت وانقصفت عن الشيء تركه وقصفت العود قصبة فاصوت والقصفت اللهور  
واللعب قال ابن دريد لا أحسبه عربيا (قصلته) فصلا من باب ضرب قطعه فهو وقصيل ومقصول  
ومنه القصيل وهو الشجر يحزن أخضر لعلف الدواب قال الفارابي سمي قصيلا لأنه يقصّل وهو رطب  
وقال ابن فارس سرعة انقصاله وهو رطب وسيف قصال أي قطاع ومقصّل بكسر الميم كذلك ولان  
مقصّل أي حديد ذرب (قصمت) العود قصما من باب ضرب كسرتة فأبنته فانقصمت ونقصمت وقولهم في  
الدعاء قصمه الله قيل معناه أهانه وأذله وقيل قرب موته والقيم صوم فيعول من نبات البادية معروف  
(قصا) المكان قصوا من باب قعد بعدد وقاص وبلاذ قاصية والمكان الأقصى الأبعد والناحية القصوى  
هذه لغة أهل العالية والقصيا بالياء لغة أهل نجد والأداني والأقاصى الأقارب والأباعد وقصون  
عن القوم بعدت وأقصيته أبعدته ((الفاف مع الصاد وما يملأهما))

نقص

قصع

نقص

قصيل

قصم

قصا

قضب

وزان فليس الرطبة وهي الفصفصة وقال في البارع القضب كل نبت اقتضب فأكل طرباوسيف قاضب وقضب قطاع (قضمضت) الخشبة قضا من باب قتل نقضها منه القضة بالكسر وهي البكرة يقال اقضمضهم اذا أزال قضمها ويكون الاقتضا من قبل البلوغ وبعده وأما ابتكرها واختصرها وأبترها بمعنى الاقتضا من قبل البلوغ وانقض الطائر هوى في طيرانه وانقض الشيء انكسر ومنه انقض الجدار اذا سقط وبعضهم يقول انقض اذا قصد ولم يستطع فاذا سقط قبل ان يار وتجرور (قضمضت) الدابة الشعر بقضمه من باب تعب كسرت به باطراف الاسنان وقضمضت قضا من باب ضرب لغة ومنه يقال على الاستعارة قضمضت يدا اذا عضضتها (قضمضت) بين الخصمين وعليهم ما حكمت وقضيت وطري باغتته وزلمته وقضيت الحاجة كذلك وقضيت الحج والدين آديته قال تعالى فاذا قضيتهم مناسكتكم أي آديتموها فالقضاء هنا بمعنى الاداء كما في قوله تعالى فاذا قضيتهم الصلاة أي آديتموها واستعمل العلماء القضاء في العبادة التي تفعل خارج وقتها المحدود وشرعوا الاداء اذا فعلت في الوقت المحدود وهو مخالف للوضع اللغوي لكنه اصطلاح للتمييز بين الوقتين والقضاء مصدر في الكل واستقضيته طلبت قضاءه واقضيت منه حتى أخذت وقاضيته ما كتبه وقاضيته على مال صالحته عليه واقضى الأمر الوجوب دل عليه وقولهم لا أقضى منه الجب قال الأصمعي لا يستعمل الا منغيا (القاف مع الطاء وما بينهما)

(قطب) بين عينيه قطبا من باب ضرب جمع وقطب الشراب قطبا من رجه وقطب الرحي وزان قفل ماندور عليه والقطب كوكب بين الجدي والفرقدين وجاء الناس قاطبة أي جميعا (قطر) الماء قطرا من باب قتل وقطرنا وقطرته يتعدى ولا يتعدى هذا قول الأصمعي وقال أبو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالألف فيقال أقطرته والقطرة النقطة والجمع قطرات وقطرنا قطرة وقطرت الماء في الحلق وأقطرته أقطارا وقطرته تقطيرا كلها بمعنى والقطار من الابل عدد على نسق واحد والجمع قطر مثل كتاب وكتب وهو فعال بمعنى مفعول مثل الكتاب والبساط والقطرات جمع الجمع وقطرت الابل قطرا من باب قتل أيضا جعلتها أقطارا فهي مقطورة وقطرتمها بالثدي مبالغة والقطر الخماس وزان حل ويقال الحديد المذاب والقطر نوع من البرود والقطرية مثله نسبة إليه والقطر بالضم الجانب والناحية والجمع أقطار مثل قفل وأقفال وطمنه فقطره بالثدي الفاء على أحد قطره أي أحد جانبيه والقطر المطار الواحد قطرة مثل تمر وتمررة والقطر ما يبنى على الماء العذب ور عليه وهي فتحة والجسر أعم لأنه يكون بناء وغير بناء والقطران ما يتحمل من شجر الابل ويطلق به الابل وغيرها وقطرنتها اذا طابتها به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبها قرأ السبعة في قوله تعالى سربايلهم من قطران والثانية كسر القاف وسكون الطاء والقطران فعال قال بعضهم ليس له وزن عند العرب وانما هو أربعة آلاف دينار وقيل يكون مائة من ومائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض (قططت) القلم قطا من باب قتل قطعت رأسه عرضا في ربه واقطع الهر قال المتلس كذلك أقول قط مضال . والقطة الأنثى والجمع قطا وقطط واقطع الكتاب والجمع قطوط مثل حل وحول والقط النصيب ورجل قط وقطط بفحيتين وامرأة كذلك وشعر قط وقطط أيضا شديد العودة وفي التهذيب القطط شدة الزنجى ورجال قطا مثل جبل وجبال وقط الشعر يقط من باب قتل وفي لغة قطط من باب تعب وما فعلت ذلك قط أي في الزمان الماضي بضم الطاء مشددة وقط بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء بالشيء تقول قطني أي حسبني ومن هنا يقال رأيت مرة فقطر قط السعوطا من باب قتل ارتفع وغلا (قطعته) أقطعه قطعا فانقطع انقطاعا وانقطع الغيث احتبس وانقطع النهر جف أو حبس والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع مثل سدره وسدر وقطعت له قطعة من المال فرزها واقطعت من ماله قطعة أخذتها وقطع السيد على عبده قطعة وهي الوظيفة والضريبة وقطعت الثمرة جدتها وهذا زمان القطاع بالكسر وقطعت الصديق قطيعة

قضمض

قضم  
قضىقطب  
قطر

قط

قطع

هجرته وقطعته عن حقه منعه ومنه قطع الرجل الطريق إذا أخافه لاخذ أموال الناس وهو قاطع  
 الطريق والجمع قطاع الطريق وهم اللصوص الذين يعقدون على قوتهم وقطعت الوادي جزته وقطع  
 الحدث الصلاة أبطأه أو قطعت اليد تقطع من باب تعب إذا بانبت بقطع أو علة قال رجل أقطع والبد  
 والمرأة قطعاً مثل أحر وحراً وجمع الأقطع قطعان مثل أسود وسودان ويتهمدى بالحركة فيقال  
 قطعته من باب نفع والقطعة بفختين موضع القطع من الأقطع والمقطع بكسر الميم آلة القطع والمقطع  
 بفقهه امرضع قطع الشيء ومنقطع الشيء بصيغة البناء للفعل حيث يفتنى إليه طرفه نحو ومنقطع  
 الوادي والرمل والطريق والمنقطع بالكسر الشيء نفسه فهو اسم عين والمفتوح اسم معنى والقطيع من  
 الغنم ونحوها الفرق والجمع قطعان وأقطع الامام الجند البلاء أقطاعاً جعل لهم غلتهم أرزاقاً واستقطعته  
 سأله الأقطاع واسم ذلك الشيء الذي يقطع قطيعة (قطفت) العنب ونحوه قطفاً من بابي ضرب وقتل  
 قطعته وهذا من القطاف بالفتح والكسر وأطف الكرم دنا قطافه وقطف الدابة يقطف من باب قتل  
 وهو قطوف مثل رسول قاله في البارع والمصدر القطاف مثل كتاب وجمع القطوف قطف مثل رسول  
 ورسول قال الفارابي القطوف من الدواب وغيرها البطي وقال ابن القطاع قطف الدابة أعجل سيرة  
 مع تقارب الخطر والقطيعة دناءة نخل والجمع قطائف وقطف بضم نين (قطمه) قطعاً من باب ضرب  
 عضه وذاقه أو قطعه والقطمير القشرة الرقيقة التي على النواة كاللحافة لها (قطن) بالمكان قطناً من  
 باب فعد أقام به فهو قاطن والجمع قطان مثل كافر وكفار وقطين أيضاً وجمعه قطن مثل بر يد وبرد  
 ومنه قيل لما يدخر في البيت من الحبوب ويقم زماناً فظنية بكسر القاف على النسبة وضم القاف لغة  
 وفي التهذيب القطنية اسم جامع للعجوب التي تطبخ وذلك مثل العيس والباقلا واللوبياء والخص  
 والارز والسهمس وأيس القمح والشعير من القطاني والقطن معروف والقطن بفختين ما نتج من  
 ظهر الانسان واستوى والبقطين بفتح الهمزة وهو عند العرب كل شجرة تنبسط على وجه الأرض ولا تقوم  
 على ساق قال الجوهري فالحنظل عندهم من البقطين لكن غلب اسم أعمال البقطين في العرف على الدباء  
 وهو القرع وحمل قوله تعالى وأنبأنا عليه شجرة من يقطين على هذا (القطا) ضرب من الحمام الواحدة  
 قطاة ويجمع أيضاً على قطوات (القاف مع العين وما ينلنهما)  
 (القعب) أنا ضخم كالفصعة والجمع قعاب وقعب مثل سهم وسهام وأسهم (قعد) يقعد قعوداً والقعدة  
 بالفتح المرة وبالكسر هيئة نحو قعد قعدة خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود والمرأة قاعدة والجمع  
 قواعد وقاعدات ويتهمدى بالهمزة فيقال أقعدته والمقعد بفتح الميم والعين موضع القعود ومنه مقاعد  
 الاسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد لادها اهتمامه وقعدت المرأة عن الحيض أسنت وانقطع  
 حيضها فهي قاعد بغيرها وقعدت عن الزوج فهي لا تشبهه والمقعدة السافلة من الشخص وأقعد  
 بالبناء للفعل أصابه داء في جسده فلا يستطيع الحركة لانشي فهو مقعد وهو الزمن أيضاً وذو القعدة  
 بفتح القاف والكسر لغة شهر والجمع ذوات القعدة وذوات القعدان والثنية ذوات القعدة وذوات  
 القعدتين فثنوا الاسمين وجمعوهما وهو عزير لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة ولا تنوأل على كلمة  
 علامتان ثنية ولا جمع والقعود ذر القلاص وهو الشاب قيل سمي بذلك لان ظهره اقعد أي ركب  
 والجمع قعدان بالكسر والقعدة الاقرب الى الأب الأكبر وقواعد البيت أساسه الواحدة قاعدة  
 والقاعدة في الاصطلاح بمعنى الضابط وهي الأمر الكلي المنطبق على جميع جزئياته (قعر) الشيء  
 نهاية أسفله والجمع قعور مثل فلس وفلوس وجلس في قعر بيته كناية عن الملازمة (قعيقعان) بصيغة  
 النصفين جبل مشرف على الحرم من جهة الغرب قيل سمي بذلك لان جرحها كانت تجعل فيه سلاحها  
 من الدرق والقصي والجباب فكانت تقع أي تصوت قال ابن فارس القعقة حكاية أصوات الترس  
 وغيرها (أقعى) أفعاء ألقى البنية بالأرض ونصب ساقبه ووضع يديه على الأرض كما يقعي السكاب  
 وقال الجوهري الأفعاء عند أهل اللغة وأوردنحو ما تقدم وجعل مكان وضع يديه على الأرض ويثاند

قطف

قطن  
قطن

قطو

قعب  
قعد

قعر  
قعق

قعي

الى ظهره وقال ابن الفطاع أفعى الكلب جاس على ألبتبه ونصب فخذه والرجل جلس ذلك الجلسة  
 (( القاف مع القاف وما بينهما ))

(القنفذ) فنعمل بضم القاف ونفتح للتخفيف ويقع على الذكرو الأنثى فيقال هو القنفذ وهي القنفذ  
 وقال بعضهم ور بما قيل للأنثى قنفذ بالهاء ولذا كشيهم ودلدل (الفقر) المفاضة لآماء بها ولا نبات  
 وأرض فقر ومفاضة فقره ويجمعونهم على فقار فيقولون أرض فقار على توههم جمع المواضع لسعته وادار  
 فقر وقفار كذلك والمعنى خالية من أهلها فان جعلتها اسما ألحقت الهاء فقلت فقرة وقال الجوهري  
 مفاضة فقر وفقر بالهاء وأقفر الرجل أقفارا صار الى الفقر والقفر أيضا الحلاء وأقفر الدار خلعت  
 (القفيز) مكبال وهو غنابية مكابك والجمع أقفزة وقفران والقفيز أيضا من الأرض عنتر الجرب  
 وقفيز الطعان معروف ونهى عنه وصورته أن يقول استأجر فلان على طعن هذه الخنطة برطل دقيق منها  
 مثلا وسواء كان مع ذلك غيره أولا وقفرز قفران من باب ضرب وقفرز وقفرزانا وقفازا بالكسر ونوب فهو  
 قافر وقفاز مبانغة والقفاز مثل تفاح شئ نخذه نساء الأعراب ويحشى به طن يغطي كفي المرأة  
 وأصابها وزاد بعضهم وله أزرار على الساعدين كلذي يلبسه حامل البازي (القفة) القرعة البايسة  
 والقفة ما يتخذ من خوص كهيمة القرعة تضع فيه المرأة القطن ونحوه وجهها قفف مثل غرفة وغرف  
 والقف ما ارتفع من الأرض وغلظ وهو دون الجبل والجمع قفاف (الققص) معروف والجمع أققص  
 قيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من قفصت الشئ إذا جمعته وقفصت الدابة جمعت قوائمها وفي الحديث  
 في قفص من الملائكة أي جماعة (قفل) من سفره قفولا من باب قعد رجوع والاسم قفل بفحتمين ويتعدى  
 بالهمزة فيقال أقفلته والفاعل من الثلاثي قافل والجمع قافلة قوافل ونطلق القافلة على  
 الرفقة واقتصر عليه الفارابي قل في مجمع البحرين ومن قال القافلة الرجعة من السفر فقط فقد غلط  
 بل يقال للبدنة بالسفر أيضا تفاولا لها بالرجوع وقال الأزهري مثله قال والعرب تسمى الناهضين  
 للفرز وقافلة تفاولا بفرولها وشائع والقفل معروف والجمع أقفال ور بما جمع على أقفل وأقفلت  
 الباب أقفالا من القفل فهو مقفل والقفل بالالكسر عرق في الذراع يفصد عربي (قفوت) أثره قفوا  
 من باب قال تبعته وقفيت على أثره بقلان أنبعته أياه والقفا مقصور مؤخر العنق وفي الحديث يعقد  
 الشيطان على قافية أحدكم أي على قفاه ويذكر ويؤنث وجمعه على التذكير أقفية وعلى التأنيث أقفا  
 مثل أرجاء قاله ابن السراج وقد يجمع على قفي والأصل مثل فلوس وعن الأصمعي أنه سمع ثلاث أقف  
 قال الزجاج التذكير أغلب وقال ابن السيكك القفا مذكر وقد يؤنث وآفاه واوولها يثنى قفوين

(( القاف مع القاف وما بينهما ))

(القاقم) حيوان ببلاد الترك على شكل الفأرة إلا أنه أطول ويأكل الفأرة هكذا أخبرني بعض الترك  
 والمبنا غير عربي لما تقدم في آت

(( القاف مع اللام وما بينهما ))

(قلبت) قلبا من باب ضرب حولته عن وجهه وكلام مقلوب مصروف عن وجهه وقلبت الرءاء حولته  
 وجعلت أعلاه أسفله وقلبت الشئ لآل بنما قلبا أيضا تصفحته فرأيت داخله وباطنه وقلبت الأمر  
 ظهر البطن اختبرته وقامت الأرض للزراعة وقلبت بالشد في الكل مبالغة وتكثير وفي التنزيل  
 وقلبوا لك الأمور والقلب البئر وهو مذكر قال الأزهري القلب عند العرب البئر العادية القديمة  
 مطوية كانت أو غير مطوية والجمع قلب مثل يريد ويرد والقلب من الغواد معروف ويطلق على العقل  
 وجمعه قلوب مثل فاس وفلوس وقاب النخلة بفتح القاف وضعها هو الجمار قال أبو حاتم في كتاب النخلة  
 وجمعه قلوب وأقلاب وقلبة وزان غنبة وقيل قلب النخلة بالضم الحقة وقلب الفضة بالضم سوار غير  
 ملوى مسموعا من قلب النخلة البيضاء والقالب بفتح اللام قالب الخف وغيره ومنهم من بكسرها  
 والقالب بكسرها البسر الأحمر وأبو قلابة بالكسر من التابعين واسمه عبيد الله بن زيد بن عمر والجري  
 (قلت) قلنا من باب تعب هلك ونسب المفاضة مقلته بفتح الميم لانهم يحمل الهلاك والقلت فقرة في الجبل

قلع  
قلد

يستنقع فيه الماء والجمع قلات مثل سهم وسهام (قلحت) الاسنان فلحسان باب تعب تغبرت بصفرة  
أو خضرة قال جل أفلح والمرأة فلحاء والجمع قلع من باب أجر والفلاح وزان غراب اسم منه (القلادة)  
معروفة والجمع قلات وقلدت المرأة ثقل يداجعت القلادة في عنقها ومنه ثقل يد الهدى وهو أن يعاقب  
بعنق البعير قطعة من جلد البعير لم أنه هدى فيكف الناس عنه وثقل يد العامل ثقلته كما أنه جعل  
قلادة في عنقه وثقلدت السيف والاقليد المغناخ افعى عازية وقيل معرب وأصله بالرومية اقليدس  
والجمع أقاليد والمقاليد الخزائن (قلس) قلسم من باب ضرب خرج من بطنه طعام أو شراب إلى الفم  
وسواء ألقاه أو أعاده إلى بطنه إذا كان مل الفم أردونه فإذا غلب فهو قى والقلس بفتحين اسم لقلوس  
فعل بمعنى مفعول والقلنسوة فعلة بفتح العين وسكون اللام والجمع القلانس وإن شئت  
القلاسي (قلصت) شفته ثقلص من باب ضرب أزوت وثقلصت مثله وقاص الظل ارتفع وقلص الثوب  
أزوى بعد غسله ورجل قاص الشفة والقلوص من الأبل بمنزلة الجارية من النساء وهي الشابة  
والجمع قلص بضمين وقلاص بالكسر وقلانص (قلعته) من موضعه قلعاثرته فانقلع وأفلع عن  
الأمر أو لا تتركه وأفلعت عنه الحى والقلعة مثل قصبة حصن ممتنع في جبل والجمع قلع بحدف الهاء  
وقلاع أيضا مثل قصبة وقصب ورقبة ورقاب قال الشاعر

لا يحمل العبد فينا غير طاقته • ونحن نحمل ما لا يحمل الفلع

والقلوع جمع القلاع مثل أسد وأسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت وابن دريد القلعة بالتحريك ولا  
يجوز الأسكان وقال الأزهري القلعة بالفتح الصخرة العظيمة تنقلع من عرض جبل لا ترتقى والجمع قلع  
وبه اسميت القلعة وهي الحصن الذي يبني على الجبال لا تمتنعها ونقل المطر زى والصغاني أن  
السكون لغة والقلع بفتحين اسم معدن ينسب إليه الرصاص الجيد فيقال رصاص قلعي وقال في الجمهرة  
رصاص قلعي بالتحريك شديد البياض وربما سكنت اللام في النسبة للتخفيف واقتصر عليه الفارابي  
وبعضهم يجعله غلطا والقلاع شراع السفينة والجمع قلع مثل كتاب وكتب والقلاع مثله والجمع قلع  
مثل جل وحول ومرج القلعة بفتح اللام أيضا القرية دون حلوان من سواد العراق قالوا وسكون اللام  
خطأ والقلعة بالسكون اسم الفسيحة إذا خرجت من أصلها وكبرت وحان لها أن تفصل عن أمها ورماء  
بقلاعة من طين بضم القاف والتخفيف وقد تنقل وهي ما تنقلعه من الأرض وترمي به والقلاع معروف  
(القلعة) الجملة التي تقطع في الختان وجمعها قلان مثل غرفة وغرفة والقلاعة مثلها والجمع قلف  
وقلغات مثل قصبة وقصب وقصبان وقلف قلفان من باب تعب إذا لم يخبثين ويقال إذا عظمت قلفته  
فهو أكلف والمرأة قلفاء مثل أجر وجرا وقلفها القالف قلفان من باب تعب إذا لم يخبثين ويقال إذا عظمت قلفته  
أيضا تخيمت لها (قاف) قلفا فهو قلف من باب تعب اضطرب وأقلفه الهم وغيره بالالف أزعجه (قل)  
يقول قلة فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أقلته وقلته فقل وقلته في عين فلان ثقليل  
جعلته قليلًا عنده حتى قلته في نفسه وإن لم يكن قليلًا في نفس الأمر وفلان قليل المال والأصل قليل ماله  
وقد يعبر بالقلة عن العدم فيقال قليل الخير أي لا يكاد يفعله والقلة أناة للعرب كالجرة الكبيرة شبه الحب  
والجمع قلال مثل برمة وبرامور بما قيل قلال مثل غرفة وغرفة قال الأزهري ورأيت القلة من قلال  
هجر والاحساء تسع مل مزايدة والمزايدة شطر الرابطة كأنهم اسميت قلة لأن الرجل القوي يقلها أي  
يحملها وكل شيء حملته فقد أقلته وأقلته عن الأرض رفعته بالالف أيضا ومن باب قتل لغة وفي نسخة  
من التهذيب قال أبو عبيد القلة حب كبير والجمع قلال وأنشد الحسان

قلس

قلص

قلع

قلف

قلق قل

• وقد كان يسقي في قلال وحنتم • وعن ابن جريج قال أخبرني من رأى قلال هجر أن القلة تسع فرقا  
قال عبد الرزاق والفرق بسع أربعة أصواع بصاع النبي صلى الله عليه وسلم • قلت ويقرب من ذلك  
ما روى عن ابن عباس رضي الله عنهما إذا بلغ الماء ذنوب لم يحمل الخبث فجعل كل ذنوب كالقلة التي في  
الحديث وإذا اختلف عرف الناس في القلة فالوجه أن يقال إن ثبت لأهل المدينة عرف وجب المصير

اليه لانه الذي ناطقهم الشرع به وقد قيل هجر من أعمال المدينة أيضا هي التي تنسب الغلال اليها فان  
صح فذاك والا اكنفي بما يعرفه أهل كل ناحية كإذهب اليه جماعة من العلماء المتقدمين فانهم اكنفوا  
بما ينطق علمه الاسم ويجوز أن يعتبر قلال هجر البحرين فان ذلك أقرب عرف لهم ويقال كل قلة منها  
تسع قرنين وثنية لادقيقة لا بد منها وهي أن مواعين تلك البلاد صغارا لا جسادا لا تكاد القرية الكبيرة  
منها تسع ثلث قرية من مواعين الشام لكن الاخذ بقول ابن عباس أولى فانه جعل الذنوب مثل القلة  
ومثل ذلك لا يعلم الا بتوقيف والحجة وان عظمت فهي التي يحملها النسوان ومن اشتد من الولدان ولا  
تكاد تزيد على ما فسرهم عبد الرزاق وأقل الرجل بالالف صار الى القلة وهي الفقر فالهمزة للصيغة وروية  
وقلة الجبل أعلاه والجمع قال وقلال أيضا مثل برمة وبرم وبرام وقلة كل شئ أعلاه وقلقه وقلقه فتقلقل  
حركة فتعرك (قلمته) قلما من باب ضرب قطعته وقلمت الظفر أخذت ما طال منه فالقلم أخذ الظفر  
بالقلمين وبالقلم وهو واحد كاله والقلمة بالضم هي المقلومة من طرف الظفر وقلمت بالثنية مبالغة  
وتكثير والقلم الذي يكتب به فعل بمعنى مفعول كالخفر والنقض والخطب بمعنى المحفور والمنقوض  
والخبط ولهذا قالوا لا يسمى قلما الا بعد البرى وقبله هو قصبة قال الأزهرى ويسمى السهم قلما لانه  
يقلم أى يبرى وكل ما قطع منه شئ بعد شئ فقد قلمته والمقلبة بالكسر وطاء الاقلام والاقليم معروف  
قبل مأخوذ من فلامه الظفر لانه قطعة من الأرض قال الأزهرى وأحسبه عربيا وقال ابن الجواليقي  
ليس بعربي محض والاقليم عند أهل الحسب سبعة كل اقليم يعتمد من المغرب الى نهاية المشرق طولاً  
ويكون تحت مدار تشابه أحوال البقاع التي فيه وأما في العرف فالاقليم ما يختص باسمه ويمتد به عن غيره  
فصر اقليم والشام اقليم واليمن اقليم وقوله في الصوم على رأى العبرة باتحاد الاقليم محمول على العرف  
(قلبته) قليا وقلونه قلوام من بابي ضرب وقتل وهو الانضاج في المقلى وهو مفعول بالكسر منون وقد  
يقال مقللة بالهاء واللحم وغيره مقلى بالياء ومقلوب بالواو والفاعل قلا، بالثنية لانه صيغة كالعطار  
والنجار وقلبت الرجل اقلبه من باب رمى قلى بالكسر والقصر وقد عدا اذا بغضته ومن باب تعب لغة  
(القاف مع الميم وما يثلثهما)

(القمح) عربي وهو البر والخنطة والطعام والقمح الحبة والقمحدة فعللوة بفتح الفاء والعين وسكون  
اللام الأولى وضم الثانية هي ما خلف الرأس وهو مؤخر القذال والجمع قماحد (قر) السماء سمي بذلك  
ليباضه وسبأني في هلال متى يقال له قر وليلة مقمر أى بيضاء وخمار أى أى أبيض وقامته قمار من باب  
قاتل فقمته قمار من بابي قتل وضرب غلبته في القمار والقمرى من الفواخت منسوب الى طير قر وقر  
اما جمع أقر مثل أحر وحر واما جمع قرى مثل روم ورومى والانشى قرية والذكر سان حر والجمع قمارى  
(القماص) جمعه قماصان وقص بضمين وقصته قصا بالثنية البسته فتقصه وقص البعير وغيره عند  
الركوب قماص من بابي ضرب وقتل وهو أن يرفع يديه معا ويضعهما معا والقماص بالكسر اسم منه  
(القماط) خرقة عريضة يشدها الصغير وجمعه قماط مثل كتاب وكتب وقط الصغير بالقماط قماط من  
باب قتل شدة عايه ثم أطلق على الجبل فقبل قط الأسير بقمطه قماط من باب قتل أيضا اذا شد يديه  
ورجله بحبل ويسمى القماط أيضا وجمعه قماط مثل كتاب وكتب ومن كلام الشافعي معانيد القماط  
وتحاكم رجلان الى القاضي شريح في خص نازعه ففضى به للذى اليه القمط وهي الشرط جميع شرط  
هو ما يعمل من ليف وخوص وقبل القمط الخشب التي تكون على ظاهرا لخص أو باطنه يشدها اليها  
سراى القصب أو رؤسه والقماط أيضا الخرقة التي يشدها الصبي في مهده وجمعه قماط أيضا وقطه  
بالقماط قماط من باب قتل شدة به وقط الأسير أيضا قماط جمع يديه ورجليه بحبل (القماطر) بكسر القاف  
وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد وسكون الطاء هو ما يصان فيه الكنب ويذكر ويؤنث قال  
• لا خير فيما حوت القماطر • وربما أنث بالهاء فقل قطرة والجمع قماطر (قمنه) دعاء أذنته وقمنه  
ضربت بالمقمة بكسر الأول وهي خشبة يضرب بها الانسان على رأسه ليه ليه ذل ويهان والقمع ماعلى

القمرة ونحوها وهو الذي تتعاقب به والقمع أيضا آلة تجمل في فم السقاء ويصب فيه الزيت ونحوه وهما  
مثل عنب في الحجاز ومثل حل للتحفيف في غيم والجمع أقاع (القمع) معروف الواحدة قلة وقل فلا فهو  
قل من باب تعب كثر عليه القمع (القمامة) الكساسة وقم البيت قامن باب قتل كنسه فهو قمام  
والقمعة بالكسر أعلى الرأس وغيره والقمة قم آنية العطار والقمة قم أيضا آنية من نحاس يسخن فيه الماء  
ويسمى المحم وأهل الشام يقولون غلاية والقمة قم رومي معرب وقد يؤنث بالهاء فيقال قمعة والقمة قمه  
بالهاء وعاء من صفرة عرونان يستعمله المسافر والجمع القماقم • هو (قن) أن يفعل كذا بفحنتين  
أي جذير وحقيق ويستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هو وهى وهـم وهن قن ويجوز قن بكسر الميم  
فيطابق في التذكير والتأنيث والافراد والجمع (القاف مع النون وما يثلثهما)  
(القنيط) نبات معروف بضم القاف والعامية تفتح قال بعض الأئمة وأظنه نبطيا (القنب) بفتح النون  
مشددة نبات يؤخذ لحاؤه ثم يغسل حبب الأوله حب يسمى الشهادنج (القنوت) مصدر من باب قعد الدعاء  
ويطلق على القيام في الصلاة ومنه قوله أفضل الصلاة طول القنوت ودعاء القنوت أي دعاء القيام  
ويسمى السكون في الصلاة قنوتاً ومنه قوله تعالى وقوموا لله قانتين (القند) ما يعمل منه السكر والسكر  
من القند كالحمن من الزبد ويقال هو معرب وجعه قنود وسويق مقنود ومقند معمول بالقند  
(القنوط) بالضم الأباس من رجة الله تعالى وقنط يقنط من بابي ضرب وتعرب وهو قنط وقنوط وحكى  
الجوهرى لغة نالته من باب قعد ويعدى بالهمزة (قنع) يقنع يقنعتين قنوعا سأل وفي التنزيل وأطعموا  
القانع والمعترف القانع السائل والمعترف الذي يطيف ولا يسأل وقنعت به قنعا من باب تعب وقناعة رضى  
وهو قنع وقنوع ويعدى بالهمزة فيقال أقنعتى وقناعت المرأة جمعه قنع منل كتاب وكتب وقنعت  
أبست القناع وقنعت به تقنيها وهو شاعدا منع مثال جعفر أي يقنع به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا  
(القن) الرقيق يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره ورعا جمع على اقنان واقنة قال الكسائي القن  
من بلاك هو وأبواه وأما من يغلب عليه ويستعبد فهو وعبد ملكة ومن كانت أمه أمة وأبوه عربيا فهو  
هجين والقانون الأصل والجمع قوانين (القناة) الرمح وقناة الظهر والقناة المحفورة ويجمع الكل على  
قنى منل حصاة وحصى وعلى قناة مثل جبال وقنوات وقنوع على فعول وقنيت القناة بالشد لا حفرتها  
وقنوت الشيء أقنوه قنوا من باب قتل وقنوة بالكسر جمعه واقنيتته اتخذته لنفسى قنية لا التجارة  
هكذا قيدوه وقال ابن السكيت قنوت الغنم أقنوها وقنيتها أقنيتها اتخذتم اللقنية وهو مال قنية وقنوة  
وقنيمان بالكسر والياء وقنوان بالضم والواو وأقنأه أعطاه وأرضاه والقنوزان حل الكباشه هذه  
لغة الحجاز وبالضم في لغة قيس والجمع قنوان بالكسر فيمن كسر الواحد وبالضم فيمن ضم الواحد ومثله  
في الجمع صنوان جمع صنو وهو فرخ الشجرة ورندر ثندان وهو الترب وحش وحشان ولفظ المثني في  
الرفع والوقف كالغظ الجموع في الوقف (القاف مع الهاء وما يثلثهما)  
(قهره) قهر أغلبه فهو قاهر وقهار مبالغة وأقهرته بالألف وجدته مقهورا وأقهره هو صار إلى حال يقهر  
فيها (قه) قها من باب ضرب ضحك وقال في ضحكه قه بالسكون فاذا كرر قيل قهقهه قهقهة مثل دحرج  
دحرجة (القاف مع الواو وما يثلثهما)  
(القوانج) بفتح اللام وجمع في المعى المسمى قولان بضم اللام وهو شدة المغص (القاب) القدر ويقال  
القاب ما بين مقبض القوس والسبة ولكل قوس قبان والقوبا بالمد والواو مفتوحة وقد تنحيف  
بالسكون داء معروف (القوت) ما يؤكل ليمسك الرمي قاله ابن فارس والأزهرى والجمع أقوات وقانه  
يقوته قوتا من باب قال أعطاه قوتا واقنات به أكه وهو يمتقوت بالقليل والمقيمت المقندر والحافظ  
والشاهد (قاد) الرجل الفرس قودا من باب قال وقيادا بالكسر وقيادة قال الخليل القود أن يكون  
الرجل أمام الدابة أخذ بقيدها واسوق أن يكون خلفها فان قادها لنفسه قيل اقتادها ويطلق على  
الخيول التي تماد بها واولا تركب قاله الأزهرى والمقود بالكسر الخيل بقادته والجمع مقاود والقباد

قل  
قم  
قن  
قنيط قنب  
قنت  
قند  
قنط  
قنع  
قن  
قنو  
قهر  
قه  
قوانج قاب  
قوت  
قاد



مثل المقود ومثله لحاف وهلف وازار ومزور ويستعمل بمعنى الطاعة والاذعان وانقاد فلان للامر  
وأعطى القيادة اذا أذن طوعا أو كرها قال الشاعر

ذلو فأعطوك القيادة كما • ذل الا صيب ذو الخزامه

وقاد الأمير الجيش قيادة فهو قائد ووجهه قادة وقواد وانقاد انقيادا في المطاوعة ونسبته عمل القيادة  
وفعلها وزجل قواد في الديانة وهو استعارة قريبة المأخذ قال الأزهري في باب كذب الكتائب مأخوذ  
من الكلب وهو القيادة وقال ابن الأعرابي الكتبة القيادة وقال الفارابي الكتبة بانه القواد وقال  
في مجمع البحرين في ظلم ويقال ظلمة امرأه من هذيل كانت فاجرة في شبابها فلما أسدت قادت وضرب بها  
المثل فقيل أقود من ظلمة والقود بفتح تين القصاص وأفاد الأمير القاتل بالقتيل قتلته به قودا وقدت  
القاتل الى موضع القتل قودا من باب قال أيضا حلت اليه واستقدت الأمير من القاتل فأقادني منه  
وقود الفرس وغيره قودا من باب تعب طال ظهره وعنفقه فالد كرا قود والآنثى قودا. مثل أحر وجراء  
(فورت) الشيء تقويرا قطعت من وسطه خرقا مستديرا كما يقور البطيخ وقوار القميص بالضم والتخفيف  
وكذلك كل ما يقور وذوقار موضع خطب به على عليه السلام (القوز) الكتيب وجمعه أفواز وقيزان  
(القوس) قيل يذكرو يؤنث واذا صغرت على التأنيث قيل قويسة والجمع قسي بكسر القاف وهو على  
القلب والأصل على فعول ويجمع أيضا على أقواس وقياس وهو القياس مثل ثوب وأنواب وثياب  
وقال ابن الأنباري القوس أنثى وتصغيرها قويس ور بما قيل قويسة والجمع أقوس ور بما قيل قياس  
وتضاف القوس الى ما يخصها فيقال قوس ندف وقوس جلا هق وقوس نبل وهي العربية وقوس  
النشاب وهي الفارسية وقوس الحسبان ور موهم عن قوس واحدة مثل في الانفاق وقوس ربح بالكسر  
وقاس ربح أي قدر ربح وقوس الشيخ بالثنية يدانغني (قوضت) البناء تقو بضائقضته من غير هدم  
وتقوضت الصفوف انتقضت وانفاضت البئر انهارت (القاع) المستوى من الأرض وزاد ابن فارس  
الذي لا ينبت والقيعة بالكسر مثله وجمعه أقواع وأقوع وقيعان وقاعة الدار ساحنها (قاف) الرجل  
الانرقوفا من باب قال تبعه واقتناه كذلك فهو قائف والجمع قافة مثل كافر وكفرة ومقتف (قال)  
يقول قولاً ومقالاً ومقاله والقال والقليل اسمان منه لا مصدران قاله ابن السكيت ويعربان بحسب  
العوامل وقال في الانصاف هما في الأصل فعلان ماضيان جعل اسمين واستعملتا استعمال الأسماء  
وأبقى فتحهما البديل على ما كانا عليه قال ويدل عليه ما في الحديث ثم صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
عن قيسل وقال بالفتح وحديث مقول على النقص وتقول الرجل على زيد ما لم يقل ادعي عليه مالا  
حقيقة له والقول بالثنية يدانغني وقاولة في أمره مقولة مثل جادله وزناومعني والمقول بكسر الميم  
الرئيس وهو دون الملك والجمع مقاول قاله ابن الأنباري والمقول اللسان (قام) بالأمر يقوم به قياما  
فهو وقوام وقائم واستقام الأمر وهذا اقوامه بالفتح والكسر وتقلب الواو ياء جوازاً مع الكسرة أي صماده  
الذي يقوم به وينتظم ومنهم من يقتصر على الكسر ومنه قوله تعالى التي جعل الله لكم قياما والقوام  
بالكسر ما يقيم الانسان من القوت والقوام بالفتح العدل والاعتدال قال تعالى وكان بين ذلك قراما أي  
عدلا وهو حسن القوام أي الاعتدال وقام المتاع بكذا أي تعدلت قيمته به والقيمة الثمن الذي يقاوم به  
المتاع أي يقوم مقامه والجمع القيم مثل سدره وسدر وثني قيمى نسبة الى القيمة على افظها لانه  
لا وصف له ينضبط به في أصل الخلقة حتى ينسب اليه بخلاف ساله وصف ينضبط به كالحيوب والحيوان  
المعتدل فانه ينسب الى صورته وشكله فيقال مثلى أي له مثل شكله وصورة من أصل الخلقة وقام يقوم  
قوما وقياما انتصب واعم الموضع المقام بالفتح والقومة المرة وأقمة اقامة واعم الموضع المقام بالضم  
وأقام الموضع اقامة اتخذها وطمنا فهو مقيم وقومته تقو بما تقوم به عنى عداته فتعادل وقومت المتاع  
جعلت له قيمة معلومة وأهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته وعين قائمة ذهب بصرها وضوءها ولم  
يتخفف بل الحدقة على حالها وقائم السيف وقائمه مقبضه والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة

قور  
قوز  
قوس

قوض  
قاع  
قاف  
قال

قام

الواحد رجل وامرؤ من غير لفظه والجمع أقوام سمو بذلك لقيامهم بالعظام والمهمات قال الصغاني  
وربما دخل النساء تبعاً لأن قوم كل نبي رجال ونساء وبذلك القوم ويؤنث فيقال قام القوم وقامت  
القوم وكذلك كل اسم جمع لا واحده من لفظه فمحور هط ونقر وقوم الرجل أقرباؤه الذين يجتمعون  
معه في جسد واحد وقد يقيم الرجل بين الأجناب فيسميهم قومه مجازاً المجاورة وفي التنزيل يا قوم اتبعوا  
المرسلين قيل كان مقيماً بينهم ولم يكن منهم وقيل كانوا قومه وأقام الرجل الشرع أظهره وأقام الصلاة  
أدام فعلها وأقام لها إقامة نادى لها (قوى) يقوى فهو أقوى والجمع أقوياء والاسم القوة والجمع القوى  
مثل غرفة وغرفة وقوى على الأمر وأيسر له به قوة أي طاقة والقوا بالفتح والمد والقفر وأقوى صار  
بالقوا وأقوت الدار خلت

قوى

((القاف مع الباء وما ينثلهما))

(القيح) الأبيض الحائر الذي لا يخالطه دم وقاح الجرح قيحاً من باب باع سأل قيحه أرنهياً ويفوح  
وأفاح بالالف لغتان فيه وقيح بالشديد صار فيه القيح (القيد) جمعه قيود وأقياد وقولهم للفرس قيد  
الأوبد على الاستعارة ومعناه أن الفرس أسرع عدو يدرك الوحوش ولا تقوته فهو بمنعها الشراد  
كما يمنعها القيد وقيدته تقييداً جعلت القيد في رجله ومنه تقييد الألفاظ يمنع الاختلاط وبزبل  
الاتباس وقيد ربح بالكسر وقادر ربح أي قدره (القبر) معروف والقارعة فيه وقبرت السفينة بالقار  
طابتها به (قننه) على الشيء وبه أقننه قنناً من باب باع وأقننه قنناً من باب قال لغة وقابضه بالشيء  
مقابلة وقباضاً من باب قاتل وهو تقديره به والمقباض المقدار (قبض) الله كذا أي قدره وقابضته به  
حاوضته عوضاً بعوض وكل واحد منهما قبض على فعيل (القيظ) شدة الحر والقيظ الفصل الذي  
يسميه الناس الصيف وقاظ الرجل بالمكان قيظاً من باب باع أقام به أيام الحر (قال) يقبل قبلاً وقبولة  
نام نصف النهار والقائلة وقت القبولة وقد نطق على القبولة وأقاله الله عز وجل إذا رفعه من سقوطه  
ومنه الأقاله في البيع لأنهم أرفع العقد وقاله قبلاً من باب باع لغة واستقاله البيهقي فأقاله واقتال الرجل  
بدابته إذا استبدل بها غيرها والمقابلة والمبادلة والمعارضة سواء (القين) الحداد ويطلق على كل صانع  
والجمع قيون مثل عيون والقين العبد والقيمة الأمانة البيضاء هكذا قيده ابن السكيت مغنية  
كانت أو غير مغنية وقيل تختص بالمغنية وقينتان وقينتان مثل بيضة وبيضتان وبيضات وكان لعبد  
الذين خطل قينتان تغنيان بهما رسول الله صلى الله عليه وسلم اسم أحدهما قرية تصغير قرية أو  
قرية بقاف وراء وباء وحدة واسم الأخرى قرنتى بفتح القاء وسكون الراء المهملة وفتح التاء المثناة فوق  
ثم نون وألف التأنيث (قاه) الرجل مأكله قياماً من باب باع ثم أطلق المصدر على الطعام المقدوف  
واستقاء استقاءة ونقياً نكافه ويتعدى بالتضعيف فيقال قياه غيره

قيح

قيد

قبر

قبس

قبض

قيظ

قبل

قين

قبأ

### كتاب الكاف

((الكاف مع الباء وما ينثلهما))

(كبت) الإثاء كبا من باب قتل قلبته على رأسه وكبت ربه كبا أيضاً لقبته على وجهه فاكب هو  
بالالف وهو من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصر رباعياً وفي التنزيل فكبت وجوههم في النار أفن  
يمشي مكباً على وجهه وأكب على كذا بالالف لازمه والكبة من الغزل والجمع كبب مثل غرفة وغرفة  
وكبت الغزل من باب قتل جعلته كبة والكبة بالفتح الجماعة من الناس (كبت) الله العدو كتباً  
من باب ضرب أهانه وأزله وكبته لوجهه صرعه (كبت) الدابة بالجمام كبا من باب نفع جذبته به  
ايقف وأكبته بالالف والميم جذبت عنانه لينتصب رأسه وكبته بالسيف كباضرت في لجه دون  
عظمه (الكبد) من الامعاء معروفة وهي أنثى وقال الفرأ تذكر وتؤنث ويجوز التخفيف بكسر  
الكاف وسكون الباء والجمع أكباد وكبود قبلا وكبد القوس مقبضها وكبد الأرض باطنها وكبد  
كل شيء وسطه وكبد السماء ما يستقبل من وسطها وقالوا في تصغير هذه كبيد السماء على غير قياس

كب

كبت

كبس

كبد

كبر

كما قالوا وبدأ القلب قال الأزهرى ولانثالث لها ما والكبد بفتحين المشقة من المكابد للشيء وهي  
 تحمل المشاق في فعله (كبر) الصبي وغيره يكبر من باب تعب مكبرا مثل مسجد وكبرا وزان غيب فهو  
 كبير وجمعه كبار والانتى كبيرة وفي التفضيل هو الاكبر وجمعه الاكبر وهي الكبرى وجمعه اكبر وكبريات  
 وهذا اكبر من زيد اذا زادت سنة على س زيد والكبيرة الاثم وجمعه اكابر وجاء أيضا كبريات وتقدم في  
 صغر كلام فيها وكبر الشيء كبرا من باب قرب عظم فهو كبيرا أيضا وكبر الشيء بضم الكاف وكسرها  
 معظمه وفي التنزيل والذي نولي كبره بالكسر في طرق السجدة وبالضم شاذوا والكبر بالكسر اسم من  
 التكبر وقال ابن القوطية الكبر اسم من كبر الأمر والذنب كبرا اذا عظم والكبر العظمة والكبرياء مثله  
 وكبرته مكبرة غالبة وعانته وأكبرته اكبارا استعظمته وورثوا المجد كابران كبر أي كبيرا  
 شربعا عن كبير شريف ويكون أكبر معنى كبير نقول الاكبر والأصغر أي الكبير والصغير ومنه  
 عنه دبعضهم الله أكبر أي الكبير وعنه دبعضهم الله أكبر من كل كبير وعلمته كبرة مثل غرة اذا كبر  
 وأسن والولاء للكبر بالضم أي لمن هو أقدر بالنسب وأقرب والكبر بفتحين الطبل له وجه واحد وجمعه  
 كبار مثل جبل وجبال وهو فارسي معرب وهو بالعربية أصف بصاد مهمل وزان سبب وقد يجمع على  
 أكبار مثل سبب وأسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز أن يعد التكبير في التحريم على البناء لئلا يخرج عن  
 موضع التكبير إلى لفظ الاكبار التي هي جمع الطبل والتكبيرت فعلايت معروف (الكبيس) نوع  
 من الفرو ويقال من أجوده والكباسه عنقود النخل والجمع كبائس (الكبل) القيد والجمع كبول مثل  
 فلس وفلوس وكبلت الأسير كبلا من باب ضرب قيدته والتشديد مبالغة  
 (الكاف مع التاء وما ينشأ عنها)

كبس  
كبل

كتب

(كتب) كتب من باب فتل وكنبة بالكسر وكتبا بالواو الاسم الكتابة لأنهم اصناعه كالجارة والعطارة  
 وكتب السقاء كتب آخرته وكتب البغلة كتب آخرت حياها بحلقة حديد أو صغرا بمنع الوثوب عليها  
 ونطلق الكتابة والكتاب على المكتوب ويطبق الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ورساله قال  
 أبو عمر وسمعت أعرابيا يمانية يقول فلان أغوب جاءته كتابي فاحتقرها فقلت أنقول جاءته كتابي فقال  
 أنيس بصحيفة قلت ما للأغوب قال الأحق وكتب حكم وقضى وأوجب ومنه **كتب** الله الصيام أي  
 أوجبه وكتب القاضي بالنفقة قضى وكانت العبد مكاتبة وكتبا من باب قاتل قال تعالى والذين يشقون  
 الكتاب وكتبنا كتابا في المعاملات وكتابة بمعنى وقول الفقهاء باب الكتابة فيه نساخ لأن الكتابة اسم  
 المكتوب وقيل للكتابة كتابة تسمية باسم المكتوب مجازا وانما لأنه يكتب في الغالب للعبد على مولاه  
 كتاب بالعنق عند أداء النجوم ثم كثيرا لا استعمال حتى قال الفقهاء لا كتابة كتابة وان لم يكتب شيء قال  
 الأزهرى وسميت المكاتبة كتابة في الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق ليس عربيا وشذ  
 الرخمشري فجعل المكاتبة والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد غيره ذلك ويجوز أنه أراد الكتاب فطغا  
 القلم زيادة الهاء قال الأزهرى الكتاب والمكاتبة أن يكاتب الرجل عبده أو أمته على مال منجم ويكتب  
 العبد عليه أنه يعتق اذا أدى النجوم وقال غيره بعناهم وكتابتا كذلك فالعبد مكاتب بالفتح اسم مفعول  
 وبالكسر اسم فاعل لأنه كاتب سيده فالفعل منهما ما والأصل في باب المفاعلة أن يكون من اثنين فصاعدا  
 بفعل أحدهما بصاحبه ما بفعل هو به وحيد فتد فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى والمكتب بفتح  
 الميم والتاء موضع تعليم الكتابة وكتبته بالفتح علمته الكتابة والكنية الطائفة من الجيش مجتمع  
 والجمع كتائب (الكتد) بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمع الكنفين وبعضهم يقول ما بين  
 الكاهل إلى الظهر وقيل معرزالعنق في الكاهل عند الحمارك والجمع أكتاد مثل سبب وأسباب  
 (الكتف) معروفة ويجوز التخفيف والجمع أكتاف وكتفته كتفا من باب ضرب وكتافا بالكسر  
 شدت يديه إلى خلف كتفيه موقفا بجبل ونحوه والكتف يد مبالغة وكتفته ضربت كتفه والكتاف  
 بالكسر أيضا الطبل يشد به (المكتل) بكسر الميم الزنبل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه التمر وغيره

كتد

كتف

كتل

كتم

والجمع مكانا مثل مفرد ومقادير والكتابة القطعة المتلبددة من الشيء والجمع كتل مثل غرفة وغرف  
(كتمت) الحديث كتما من باب قتل وكتما نابا بالكسر يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة من في المفعول  
الأول فيقال كتمت من زيد الحديث مثل بعت منه الدار وبعث منه الدار ومنه عنه بضعهم وقال رجل  
مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه وهو على التقديم والتأخير والأصل يكتم من آل فرعون إيمانه وهذا  
الغائل يقول ليس الرجل منكم وحديث مكثوم وبه كثبت المرأة فقيل أم مكثوم والكتم بفحش بنبت  
فيه حرة يحاط بالوصفة ويختضب به للوداد وفي كتب الطب الكتم من نبات الجبال ورقه كورق الآس  
يختضب به مدقوقا له نحر كقدر الفلفل ويسود اذا نضج وقديته صر منه دهن يستصح به في البوادي  
(الكتمان) بفتح الكاف معروف وله بزر يعصر ويستصح به قال ابن دريد والكتمان عربي وسمي بذلك  
لانه يكتم أي يسود اذا ألقى بعضه على بعض ((الكاف مع الناء وما ينلهاها))

كتن

كتب

كث

كث

(الكتب) بفحش القرب وهو يرمى من كتب أي من قرب وتمكن وقد تبدل الباء مما فيقال من كتم  
وكتب القوم من باب ضرب واجتمعوا وكتبهم جمعهم لم يتعدى ولا يتعدى ومنه كتب الرجل مل لاجتماعه  
وانكتب الشيء اجتمع (كت) الشء يكت من باب ضرب كثونة وكثانة اجتمع وكثرت في غير طول  
ولارقة ومن باب تعب لغة وكث الشيء يكت أيضا غاظ وتخن فهو كث ولحية كثة (كثر) الشيء  
بالضم يكثر كثرة بفتح الكاف والكسر قليل ويقال هو خطأ قال أبو عبيد سمعت أبا زيد يقول الكثر والكثير  
واحد وهو وزان قفل ويتعدى بالتضعيف والهـ حزة فيقال كثرته وكثرت في التثنية قالوا بانوح  
قد جادلنا فأكثر جد النوا واستكثر من الشيء اذا كثر فعـ له وقول الناس أكثر من الأكل  
ونحوه مجتمعا لزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل أن يكون للبيان على مذهب البصريين  
والمفعول محذوف والتقدير أكثر الفعل من الأكل وكذلك ما أشبهه واستكثرته عدته كثيرا قال بونس  
ويقول رجال كثير وكثيرة ونساء كثير وكثيرة وأكثار الرجل بالالف كثر ماله والكثير بفحش الجمار  
ويقال الطامع وسكون الناء لغة وعدد كثير أي كثير والكثير فوعا نهر في الجنة وقيل هو العدد الكثير  
(كتم) الرجل كتما من باب تعب شبع وأيضا عظم بطنه فهو كتم وبه سمي ومنه يحيى بن أكرم وتولى  
قضا البصرة وهو ابن إحدى وعشرين سنة فأراد بعض الشيوخ أن يخجله بصغر سنه فقال له كم سن  
القاضي فقال مثل سن عتاب بن أسيد لما ولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم إمارة مكة وقضاها  
فأخمه وأكتم بن صبي من حكام غيم في الجاهلية ((الكاف مع الحاء واللام))

كتم

ككل

(ككلت) الرجل ككلا من باب قتل جعلت الكحل في عينه فافعل كاحل وكحال والمفعول مكحول وبه  
سمي الرجل والأصل ككلت عين الرجل فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى ولهذا  
يقال عين كحل فعيل بمعنى مفعول واككلت فعلت ذلك بنفسى وتككلت كذلك والمكحلة بضم الميم  
معروفة وهي من النوادر التي جاءت بالضم وقيادها الكسر لانها آله والمكحل والمكحال وزان مفتوح  
ومفتاح الميل وككلت العين ككلا من باب تعب وهو سواد يعلو جفونها خالقة ورجل أكحل وامرأة ككلاء  
مثل أحر وأحرأ وككل السهام عينه من باب قتل كناية عن الارق والسهروالا ككل عرف في الذراع  
يفصد ((الكاف مع الدال وما ينلهاها))

كندوج  
كديد

كدر

(الكندوج) لفظة أعجمية لان الكاف والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية الا فلولهم رجل جكر وما تصرف  
منها بطاق على الخلية وعلى الخزانة الصغيرة وانما ضمت الكاف لانه قياس الابنية العربية (الكديد)  
وزان كريم ما بين عصفان وقديده مصغرا على ثلاث مراحل من مكة شرفها الله تعالى وقال بعضهم وبين  
الكديد وبين مكة أحد عشر فرسخا (كدر) الماء كدرا من باب تعب زال صفاؤه فهو كدر وكدر كدورة  
وكدر من باب صعب صعوبة وقتل وتكدر كاهها بمعنى ويتعدى بالتضعيف فيقال كدرته وكدر الفرس  
وغيره كدرا من باب تعب والاسم الكدرة والذكر كدروا لا نثى كدرا والجمع كدروا وكدر من باب أحر  
وكدر من باب قرب لغة وتضعف الأ كدرا كيدرو به سمي ومنه أكيدر صاحب دومة الجندل وكاتبه

رسول الله صلى الله عليه وسلم لم فأسلم وأهدى إليه حلة سبراء فبعث بها إلى عمر والسكدرى ضرب من القطن  
نسبة إلى السكدرية والأكدريّة من مسائل الجد قبل سميت بذلك لأن عبد الملك ألفها على فقيه اسمه  
أولقبه أكدري وقيل غير ذلك (الكدر) وزان قفل ما يجمع من الطعام في البيدر فاذا دبس وذن فهو  
العرمة والصبيرة وقال الأزهري في موضع من التهذيب عن ابن الأعرابي الكدر والبيدر والعرمة  
والشغلة واحد وقال في موضع الكدر جماعة الطعام وكذلك كل ما يجمع من دراهم وغبرها ويقال  
كدر مكدس والجمع أكدراس مثل قفل وأقفال وكدرت الحصيد كدرسا من باب ضرب جعلته  
كدرسا بعبثه على بعض وكدرت الخيل كدرسا أيضا ركب بعضها بعضا (كدم) الخار كدما من بابي  
قتل وضرب عض بأدنى فيه وكذلك غيره من الحيوانات فهو كدوم (الكديبة) الأرض الصلبة والجمع  
كدي مثل مدية ومدى وبالجمع مهي موضع بأسفل مكة بقرب شعب الشافعيين وقيل فيه ثنية كدي  
فأضرب اليه بالضم يصوب يكتب بالياء ويجوز بالألف لأن المقصوران كانت لهما ياء نحو كدي  
ومدى جازت الياء تنبيها على الأصل وجاز بالألف باعتبار اللفظ إذا أصل كدي بـاء عراب الياء لكن  
نحو كد وانفتح ما قبلها فقلت ألفا وإن كان من بنات الواو فإن كان مفتوح الأول نحو عصا كتب  
بالألف بلا خلاف ولا يجوز ما لته إلا إذا انقلبت واو ياء نحو لاسي فانها قلبت ياء في الفعل فقبل أسي  
فيكتب بالياء ويعل وان كان الأول مضمومًا نحو الضحى أو مكسورا نحو الصبي فاختلاف العلماء فيه فذهب  
من يكتب بالياء ويعمله وهو مذهب الكوفيين لأن الضمة عندهم من الواو والكسرة من الياء ولا  
تكون لام الكسامة عندهم واو واو واو واو أرباء فيجوزون اللام ياء فرار عما لا يرونه لعدم نظيره في  
الأصل ومنهم من يكتب بالألف ولا يعمل وهو مذهب البصريين باعتبار الأصل ومنه والشهس وضحاها  
فري في السبعة بالفتح واللام في كد بالفتح والمد الثنية العليا بأعلى مكة عند المغيرة ولا ينصرف للعبادة  
والثاني وتسمى تلك الناحية المعلى وبالقرب من الثنية السفلى موضع يقال له كدي صغير وهو على  
طريق الخارج من مكة إلى اليمن قال الشاعر

أفقرت بعد عبد شمس كداه • فكدي فالكن والبطحاه

(الكاف مع الذال وما بينهما)

(كذب) يكذب كذبا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال فالكذب هو الأخبار عن الشيء  
بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطأ ولا واسطة بين الصدق والكذب على مذهب أهل السنة والائمه  
يتبع العمد والكذب نفسه وكذب بمعنى اعترف بأنه كذب في قوله السابق وأكذبت زيد بالألف  
وجده كاذبا وكذبته تكذيبا نسبة إلى الكذب أو قلت له كذبت قال الكسائي ونقول العرب  
أكذبته بالألف إذا أخبرت بأن الذي حدث كذب ورجل كاذب وكذاب وفي التهذيب قال سئل  
أصدقت أم كذبت من الكاذبين فيه أدب حسن لما يلزم العظماء من صيانة ألفاظهم عن مواجهة  
أصحابهم بمولم خطاهم عند احتمال خطئهم وصوابهم ومثله قوله تعالى حكاية عن المنافقين قالوا نشهد أنك  
لرسول الله ثم قال والله يشهدان المنافقين الكاذبون أي في ضميرهم المخالف الظاهر لأنه قد يكون كاذبا  
بالميل لاني نفس الأمر فكان اللفظ من قوله أصدقت أم كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب  
ليس الأمر كذلك ونحوه فانه يحتتمل انه تعمد الكذب أو غلط أو ليس فأخرج الباطل في صورة الحق  
ولهذا يقول الفقهاء لا نسلم وإنما كنهم يشيرون إلى المطالبة بالدليل نارة وإلى الخطأ في النقل نارة وإلى  
التوقف نارة فإذا أغلظوا في الرد قالوا ليس كذلك وليس بصحيح (الكذان) بالفتح والنتقيل الحجر الرخو  
كأنه مدرور بما كان نخر الواحدة كذاته ومنهم من يجعل النون أصمية وضعف هذا القول بالنسبة  
فانه يقال الكذا القوم اكذا إذا صاروا في كذان من الأرض ولو كانت النون أصلية لظهرت في الفعل  
(كذا) كناية عن مقدار الشيء وعدنه فينصب ما بعده على التمييز يقال اشترى الامير كذا وكذا عبدا  
ويكون كناية عن الاشياء يقال فعلت كذا وقلت كذا فان قلت فعلت كذا وكذا فانتعدهد الفعل

كدر

كدم  
كديبة

كذب

كذن

كذا

والاصل ذائم أدخل عليه كاف التشبيه بعد ذوال معنى الاشارة والتشبيه وجعل كناية عما براديه وهو معرفة فلاندخله الألف واللام

(الكاف مع الراء وما بينهما)

(الكرفس) بقله معروفه وهو مكتوب في نسخ من الصحاح ووزان جعفر ومكتوب في البارع والتهذيب بفتح الراء وسكون الفاء قال الأزهري وأحسبه دخيلا (الكرفان) بالكسر أصل السعف الذي يبقى بعد قطعه في جذع النخلة (الكركم) بضم الكافين قيل هو أصل الورس وقيل هو يشبهه وقيل هو الزعفران وقيل العصفور (الكرب) أصول السعف التي تنقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصبه سمي بذلك لانه ليس وكرب أن يقطع أي حان له يقال كربت الشمس من باب قتل اذا دنت للغيب وكربت الأرض من باب قتل أيضا كرابا بالكسر قلبتها للحرث وكربت النخل شذبتة وكربه الأهر كرابا أيضا شق عليه وعصفر المصدر سمي ومنه كرب بن أبي مسلم مولى عبد الله بن عباس وكنته أبو رشدين بكسر الراء المهملة وسكون الشين الموحدة وكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة من فتحها ثم نون وهو رجب مكروب مهموم والكربة اسم منه والجمع كرب مثل غرفة وغرف والكرباس الثوب الخشن وهو فارسي معرب بكسر الكاف والجمع كرايس وينسب اليه بيعاه فيقال كرايسى وهو نسبة لبعض أصحاب الشافعي رضي الله عنه (الكربت) بفتح الشاء بلدة معروفه بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربي هكذا هو مضبوط بالفتح في التهذيب ونص على الفتح أبو عبد الله البكري في كتاب معجم ما استعجم والمطرزى وبؤيده أنهم أوردوه في الثلاثي في كرت فلا يجوز جعل الشاء الاولى على الأصل لفقد فعليل بالفتح فلم يبق الا الحكم بزيادة هاء فتعجيل والكسر عاى (الكراث) بقله معروفه والكراثه أخص منه وهى خبيثة الریح وهو لا يكثر لهذا الأمر أى لا يعاباه ولا يبايه (الكرا) كبل معروف والجمع اكرا مثل قفل وأقال وهو سئون فقيرا والفقير ثمانية مكرا كبل والمكوك صاع ونصف قال الأزهري فالسكر على هذا الحساب اثنا عشر وسقا وكرا الفارس كرا من باب قتل اذا فر للجولان ثم عاد للقتال والجواد يصلح للسكر والغرو أفناه كرا الليل والنهار أى عودهم مرة بعد أخرى ومنه اشتق تكرير الشئ وهو عا دته مرارا والاسم التكرار وهو يشبه العموم من حيث التعمد ويدور يفارقه بأن العموم يتعد فيه الحكم بتعدد افراد الشرط لا غير والتكرار يتعدى فيه الحكم بتعدد الصفات المتعلقة بتلك الافراد مثاله كل من دخل فله درهم فهذا عموم بالنسبة الى الافراد فلا بد تحقق الداخل بدخوله الامرة واحدة ولا يتعدد بتعدد منه وكلما دخل أحد فله درهم فهذا تكرار يتعدى بتعدد دخول كل فرد فرد والكرة الرجة وزنا ومعنى (الكرز) مثال قفل الجوالق وبه كتبت المرأة ومنه أم كرز الكعبية الخزاعية والكريز مثال كريم الاقط والكرز جمعه كرزان مثل غراب وغربان قيل هو القارورة وقال ابن دريد تسكعوا به ولا أدري أعربى أم أعجمى والكرز بفتح الكاف مثقل الراء الكبس الذي لا قرن له يحمل عليه الراعى خوجه (الكرباس) فعمال بكسر الكاف السكين في أعلى السطح والكرسى بضم الكاف أشهر من كسرهما والجمع مثقل وقد يخفف قال ابن السكيت في باب ما يشدد وكل ما كان واحده مشددا شددت جمعه وان شئت خففت وتكرس فلان الخطب وغيره اذا جمعه ومنه الكراسة بالثقل والكرسف القطن والكرسفة أخص منه مثال بندق وبندقه والكرسوع طرف الزند الذى يلى الخنصر وهو الناقى عند الرسغ (الكرش) لذى الخلف والظلف كالمعدة للانسان وللربوع والارثب كرش أيضا والعرب تؤنث الكرش لانه معدة ويخفف فيقال كرش والجمع كرش مثل حمل وحول والكرش بالثقل والتخفيف أيضا الجماعة من الناس وعمال الانسان من صغار أولاده وقوله عليه الصلاة والسلام لا نصارك شئ أى أنهم منى في المحبة والرأفة بمنزلة الأولاد الصغار لان الانسان محبوب على محبة ولده الصغير (كرع) فى الماء كرامن باب نفع وكروعا شرب بفيه من موضعه فان شرب بكفيه أربشى آخر فليس بكرع وكرع كرامن باب تعب افعه وكرع فى الاناء أمال عنقه اليه فشرب منه والكرع وزان غراب من الغنم والبقر بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستندق الساعد والكرع أنثى والجمع

كرفس  
كرف  
كركم  
كرب

كرى

كرث  
كر

كرز

كرس

كرش

كرع

أكرع منسل أفلس ثم تجميع الأكرع على أكارع قال الأزهرى الأكارع للدابة قواشها ويقال للشفلة من  
 النامس أكارع تشبيها بأكارع الدواب لانها أسافل وأكارع الأرض أطرافها والواحد أيضا كراع ومنه  
 كراع الغميم أى طرفه والكرع الانف السائل من الحرة وقال ابن فارس الكراع من الدواب مادون  
 الكعب ومن الانسان مادون الركبة وقيل للجماعة الخيل خاصة كراع (كرم) الشئ كرمافس وعزفهو  
 كريم والجمع كرام وكرما، والانتى كريمة وجمعها كرىمات وكرام وكرام الأموال نفائسها وخيارها وأكرمه  
 اكرما واسم المفعول مكرم على الباب وبه سمي الرجل ومنه مكرم من بنى جعونة كان الجاج بعث معه  
 عسكرا فاقام بالعبكر على قرية بالاهواز وأحدث بها البنيان وعمرها فنسبت اليه وقيل لها عسكر  
 مكرم وهى قرية من تستر على نحو غمنازية فراضح وبها المقارب المشهورة بسرعة القنبل ببلدغها  
 والمكرمة بضم الراء اسم من الكرم وفعل الخير مكرمة أى سبب للكرم أو التكرم ويطلق الكرم على  
 الصفح وكرمه تسمى كرميا والاسم التكرمة ولا يجاس على تكمرمته قبل هى الوسادة وهذا التفسير مثل  
 فى كل ما يعدل بمنزل خاصة تكمرة له دون باقى أهله وكرام بفتح الكاف منقل والدأبى عبد الله محمد بن  
 كرام المشبه الذى أطلق اسم الجوهر على الله تعالى وأنه استقر على العرش ونسب اليه من أخذ بقوله  
 فقيل كرامة نقل التشديد عن صاحب نفي الارتباب ونص عليه الصانع والكرم وزان فليس العنب  
 وكرمان وزان سكران موضع (كره) الأمر والمنظر كراهة فهو كرهه من قبح قباحة فهو قبيح وزنا ومعنى  
 وكراهية بالتخفيف أيضا وكرهته أكرهه من باب تعب كرها بضم الكاف وفتحها ضد أحبيته فهو مكرمه  
 والكره بالفتح المشقة وبالضم القهر وقيل بالفتح الكراه وبالضم المشقة وأكرهته على الأمر كراهها  
 حاتم عليه فها يقال فعلته كرها بالفتح أى كراهها وعليه قوله تعالى طوعا أو كرها فقابل بين الضدين  
 قال الزجاج كل ما فى القرآن من الكره بالضم فالفتح فيه جائز لا قوله فى سورة البقرة كتب عليكم  
 القتال وهو كره لكم والكرهية الشدة فى الحرب (الكرام) بالمد الأجرة وهو مصدر فى الأصل من كاربته  
 من باب قائل والفاعل مكار على النقص والجمع مكارون ومكارين مثل قاضون وقاضين ومكاربون  
 بالتشديد خطأ وأكرهته الدار وغيرها كراهها فاكترها بمعنى أجرة فاستأجر والفاعل مكتر ومكر بالنقص  
 أيضا وجمعهما كجمع المنقوص والكرى على فعمل مكرى الدواب والكر وان بفتح الكاف والراء  
 طائر طويل الرجلين أغبر فحو الجامة وله صوت حسن قال أبو حاتم فى كتاب الطير الكروان القبيح وجمعه  
 كروان بالكسر ومثله ورشان يجمع على ورشان وقيل الكروان الحبارى ويقال هو الكرى والكرة  
 محذوفة اللام وعوض عنها الهاء والجمع كرات يقال كروت بالكرة كروا إذا ضربتم الترفع والنسبة اليها  
 كرى وكرية على أفظها والكرامثال عصا النعاس وكريت النهر كرىا من باب رمى حفرته فيه حفرة جديدة  
 ((الكاف مع الزاي))

(الكزبرة) بضم الباء وفتحها نبات معروف وتسمى بلغة اليمن نقدة بكسر التاء المثناة وسكون القاف  
 وبدال مهملة ((الكاف مع السين وما بينهما))

(كسبت) مالا كسبا من باب ضرب رجحته واكتسبته كذلك وكسب لاهله واكتسب طلب المعيشة  
 وكسب الاثم واكتسبه تحمله ويتعدى بنفسه الى مفعول ثان فيقال كسبت زيدا مالا أو علما أى أنلته  
 قال ثعلب وكلهم يقول كسبت فلان خبر الابن الاعرابى فانه يقول أكسبتك بالالف واستكسبت العبد  
 جعلته يكتسب وأصل السين لا طلب ويكون بمعنى فعلت مثل استخر جنته بمعنى أخرجه والكسب وزان  
 قفل نفل الدهن وهو معرب وأصله بالشين المججمة (الكوسج) قال الأزهرى لأصل له فى العربية وقال  
 بعضهم معرب وأصله كوسق وقال ابن القوطية كسج كسجا من باب تعب لم يثبت له الحية وهذا ظاهر فى  
 عربيته قال الجوهرى الكوسج الاثط (كسحت) البيت كسها من باب نفع كفته ثم استعير لانتقية  
 البئر والنهر وغيره فقبل كسحته اذا نقيته وكسحت الشئ قطعته وأذهبته والكساحة بالضم مثل  
 الكناسه وهى ما يكسح والمكسحة بكسر الميم المكسحة (كسد) الشئ يكسد من باب قتل كسادالم

ينفق اقله الرغبات فهو كاسد وكسيد ويتعدى بالهمزة فيقال اكسده الله وكسدت السوق فهي كاسد  
 بغيرها في الصحاح وبالهاء في التهذيب ويقال أصل الكساد الفساد (كسرتة) اكسره كسرا فانكسر  
 وكسرتة تكسيرا فتكسر وشاة كسير فعيل بمعنى مفعول اذا كسرت احدى قوائمه او كسيرة بالهاء أيضا  
 مثل النطجة والكسرة القطعة من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبز والجمع كسرة مثل سدرة  
 وسدر وكسرى ملك الفرس قال أبو عمرو بن العلاء بكسر الكاف لا غير وقال ابن السراج كارهه عنه  
 القارسي واختاره ثعلب وجماعة الكسرة أفصح والنسبة الى المكسور كسرى وكسروى بحذف  
 الألف وبقلبها واوا والنسبة الى المغنوح بالقلب لا غير والجمع اكسرة وكسرت الرجل عن مراده  
 كسرا صرفته وكسرت القوم كسرا هزمتهم ووقع عليهم الكسرة والكسرة من الحساب جز غير تام من  
 أجزاء الواحد كالنصف والعشر والخمس والتسع ومنه يقال انكسرت السهام على الرأس اذا لم تنقسم  
 انقسامًا صحيحًا والجمع كسور مثل فلس وفلوس (كسفت) الشمس من باب ضرب كسوفًا وكذلك  
 القمر قاله ابن فارس والازهرى وقال ابن القوطية أيضا كسف القمر والشمس والوجه تغيرن وكسفها  
 الله كسفًا من باب ضرب أيضا بتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ونقل انكسفت الشمس فبعضهم يجعله  
 مطاوعًا من كسرتة فانكسر وعليه حديث رواه أبو عبيد وغيره انكسفت الشمس على عهد رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم وبعضهم يجعله غلطًا وبقول كسفها فكسفت هي لا غير وقبل الكسوف ذهاب  
 البعض والظن ذهاب الكل واذا عديت الفعل نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما تنصبه بالفعل  
 قال جرير الشمس طالعة ليست بكاسفة \* تبكي عليك نجوم الليل والقمر

كسر

كسف

في البيت تقديم وتأخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكائها غايبة ليست تكسف النجوم والقمر  
 لعدم ضوءها وقال أبو زيد كسفت الشمس كسوفًا وسودت بالانهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوءها  
 على النجوم فلم يبد منها شيء (كسل) كسلا فهو كسل من باب نعب وكسلان أيضا وامرأة كسلة وكسلى  
 والجمع كسالى بضم الكاف وفصحها وكسل الجماع بالالف اذا نزع ولم ينزل ضعفا كان أو غيره (كسونه)  
 ثوبًا كسوه واكتسى ورجل كاس أى ذو كسوة والكسوة اللباس بالضم والكسرو والجمع كسى مثل  
 مدى والكساء معروف والجمع اكسية بلا همز ((الكاف مع الشين وما يشبهها))  
 (الكسح) مثال فلس ما بين الحاصرة الى الضلع الخلف والكسح بفحوتين داء يصيب الانسان في كتفه  
 فاذا كوى منه قبل كسح بالبناء للمفعول فهو مكشوح وبه سمى المكشوح المرادى والكاشح الذى يطوى  
 كسحه على العداوة وقبل الذى يتباعده عنك (كشط) البعير كشطًا من باب ضرب مثل سلط  
 الشاة اذا تحببت جلده وكشطت الشيء كشطًا تحبته (كشفتة) كشفتة من باب ضرب فانكشفت  
 والأكشف الذى انحسر مقدم رأسه واسم الموضوع الكشفة بفحوتين ورجل أكشف أيضا لا ترس معه  
 (الكشكش) وزان فلس ما يعمل من الخنطة ورجل يعمل من الشعر قال المطرزي هو فارعى معرب  
 ((الكاف مع الظاء والميم))

كسل  
كسا

كسح

كشط

كشف

كشكش

كظم

(كظمت) الغيظ كظما من باب ضرب وكظوماً مكث على ما في نفسك منه على صفع أو غيظ وفي  
 التنزيل والكاظمين الغيظ ورجل قبل كظمت على الغيظ وكظمى الغيظ فأنا كظيم ومكطوم وكظم  
 البعير كظوماً لم يجتر ((الكاف مع العين والباء))

كعب

(الكعب) من الانسان اختلاف فيه أئمة اللغة فقال أبو عمرو بن العلاء والأصمى وجماعة هو العظم  
 الناشئ في جانب القدم عند ملتقى الساق والقدم فيكون اسكل قدم كعبان عن يمينها ويسرتها وقد صرح  
 بهذا الأزهري وغيره وقال ابن الاعراب وجماعة الكعب هو المفصل بين الساق والقدم والجمع كعوب  
 وأكعب وكعب قال الأزهري الكعبان النانثان في منتهى الساق مع القدم عن يمين القدم ويسرتها  
 وذهبت الشيعة الى أن الكعب في ظهر القدم وأنكروه أئمة اللغة كالأصمى وغيره والكعب من القصب  
 الانبوبة بين العقدتين وكعبت المرأة تكعب من باب قتل كعباً نأندمها فهي كاعب وسهيت الكعبة



بذلك انتوهم وقيل اتربيعها وارتفاعها والكعبة أيضا الغرفة والمكعب وزان مقود المدايس لا يبلغ  
الكعبين غير عربي

(الكاغد) معروف بفتح الغين وبالذال المهملة وورعما قيل بالذال المعجمة وهو معرب  
(الكاف مع الفاء وما بينهما)

(كفر) بالله يكفر كفرا وكفرا وكفرا بالنعمة وبالنعمة أيضا سجدها وفي الدعاء ولا تكفرك إلا أصل  
ولا تكفر نعمتك وكفر بكذا تبرأ منه وفي التنزيل اني كفرت بما أشرككموني من قبل وكفر بالصانع  
نفاه وعطل وهرا الدهري والمحمد وهو كافر وكفرة وكفار وكافرون والأنثى كافرة وكافرات وكوافر  
وكفرتة كفر استترته قال الفارابي وتبعه الجوهري من باب ضرب وفي نسخة معتمدة من التهذيب يكفر  
مضبوط بالضم وهو القياس لانهم قالوا كفر النعمة أي غطاها مستعار من كفر الشيء اذا غطاها وهو  
أصل الباب ويقال للفلاح كافر لانه يكفر البذر أي يستره قال ليلى في ليلة كفر النجوم غماها •  
أي ستر وقال الفارابي كفرته اذا غطيتها من باب ضرب والصواب من باب قتل وكفره بالتشديد نسبة  
الى الكفر أو قال له كفرت وكفر الله عنه الذنب محاء ومنه الكفارة لانها تكفر الذنب وكفر عن يمينه  
اذا فعل الكفارة وأكفرته اكفارا جعلته كافرا وألجأته الى الكفر والكافور كم الفحل لانه يستمر في  
جوفه وقال ابن فارس الكافور كم العنب قبل أن ينور لانه كفر الوليع أي غطاء ويقال له الكفري

بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الراء والكفر القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس (الكف) من  
الانسان وغیره أنثى قال ابن الأنباري وزعم من لا يوثق به أن الكف مذكر ولا يعرف تذكيرا من  
يوثق بعلمه وأما قولهم كف مخضب فعلى معنى ساعد مخضب وجمعها كفوف وأكف مثل فلس وفلوس  
وأفلس قال الأزهرى الكف الراحة مع الأصابع سميت بذلك لانها تكف الأذى عن البدن وتكفف  
الرجل الناس واستكفهم مد كفه اليهم بالمسئلة وقيل أخذ الشيء بكفه وكف عن الشيء كفا من باب  
قتل زكاه وكففته كفامنته فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفه الميزان بالكسر والضم لغة وأما الكفة  
لغير الميزان فقال الأصمعي كل مستدير فهو بالكسر نحو كفة اللثة وهو ما انحدر منها وكفة الصائد  
وهي حبالته وكل مستطيل فهو بالضم نحو كفة الثوب وهي حاشيته وكفة الرمل وكف الحياط  
الثوب كفا خطه الحياطة الثانية وفوته كفاف بالفتح أي مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص هي  
بذلك لانه يكف عن سؤال الناس ويغنى عنهم وكف بصره بالبناء للفعول اذا غمى فهو مكفوف وجاء  
الناس كافة قيل منصوب على الحال نصب الألف واللام لانها آخر الكلام مع معنى المصدر وهي في مذهب  
الأكافاة للناس أي الال للناس جميعا وقال الفراء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها في مذهب  
المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الألف واللام لانها آخر الكلام مع معنى المصدر وهي في مذهب  
قولك قاموا معا وقاموا جميعا فلا يدخلون الألف واللام على معا وجميعا اذا كانت بعينها أيضا وقال

الأزهرى أيضا كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما  
لوقلت قاتلوا المشركين عامة أو خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع (كفلت) بالممال وبالفلس كفلا من باب قتل  
وكفولا أيضا والاسم الكفالة وحكى أبو زيد سمعا من العرب من يابى تعب وقرب وحكى ابن القطاع  
كفاته وكفلات به وعنه اذا فعلت به وبتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف والله مرة فحذف الحرف  
فيهما وقد ثبتت مع المنقل قال ابن الأنباري تكفلت بالممال التزمت به وأزمنه نفسى وقال أبو زيد  
فعلت به وقال في المجمع كفلات به كفالة وكفلت عنه بالممال اغريه ففرق بينهما وكفلت الرجل  
والصغير من باب قتل كفالة أيضا فعلته وقت به وبتعدى بالتضعيف الى مفعول ثان فيقال كفلات  
زيد الصغير والفاعل من كفالة الممال كفل به للرجل والمرأة وقال ابن الأعرابي وكافل أيضا مثل  
ضمين وضامن وفرق الليث بينهما فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول انسانا ربه ينفق عليه  
والكفل وزان حمل الضعف من الأجر والأثم والكفل بفتحين العجز (الكفن) الميت بجمعه أكفان

مثل سبب وأسباب وكفنته في برد ونحوه تكفينا وكفنته كفنا من باب ضرب لغة وكفنت الصوف  
كفنا من باب قتل غزلته (كفى) الشيء بكفى كفاية فهو كاف إذا حصل به الاستغناء عن غيره واكتفيت  
بالشيء استغنيت به أو قنعت به وكل شيء ساوى شيئا حتى صار مثله فهو مكافئ له والمكافأة بين الناس من  
هذا والمكافون تتكافأ ماؤهم أي تنساوى في الدية والقصاص ومنه الكفى بالهمز على فعل والكفو  
على فعول والكف مثل فغل كلها بمعنى المماثل وكافاه مكافأة وكفأته كفأ من باب نفع كيبنته وقد يكون  
بمعنى أمته

كفى

(الكلب) جمعه أكاب وكلاب وكليب وأكاليب جمع الجمع الكلبة كلاب أيضا وكلات  
بفتحين وكلاته تكليباً علمته الصيد والفاعل مكلب وكلات أيضا وكلات الكلب كلاباً فهو كلب من باب  
نعم وهو داء يشبه الجنون يأخذ هذه فيعقر الناس ويقال لمن يعقره كلب أيضا والجمع كلبى قاله ابن  
فارس والكلاب وزان غراب موضع ويوم الكلاب يوم مشهور من أيام العرب والكلاب أيضا ما  
عن الجلاء نحو سائمة الابل والكلوب مثل تنور والكلاب مثل تفاح خشبية في رأسها عاققة منها  
أو من حديد وكناله أنظر عداوته ومناصبته وجاهره به وتكالب القوم تكالبا يتجأهروا بالعداوة  
وهم يتكالبون على كذا أي يتواثبون والكلب بفتحين القيادة ومنه الكلبان الذي يقول فيه الناس  
فلطبان أو قرطبان وقد تقدم (السكينة) بكسر الكاف وفتح اللام كبل معروفا لأهل العراق وهي  
مناوسبة أغنام المناطلان والجمع على لفظه كبلجات (الكلاة) القطعة الغليظة من الأرض  
والجمع كلاله مثل قصبة وقصب وبالمفرد سمى ومنه الحرث بن كلاة الطيب (كافت) به كافا فانا كاف  
من باب نعم أحببته وأوعت به والاسم الكلافة بالفتح وكاف الوجه كافاً أيضا تغيرت بشرته بلون  
علاه قال الأزهري ويقال للهق كاف وخدا كاف أي أسفع والكافة ما تكلفه على مشقة والجمع كاف  
مثل غرفة وغرف والتكاليف المشاق أيضا الواحدة تكافة وكلفت الأمر من باب نعم حملته على  
مشقة ويتعدى إلى مفعول ثان بالتضعيف فيقال كافته الأمر فتكاففه مثل حملته فتجمله وزنا ومعنى  
على مشقة أيضا (الكلالكون) وزان مصفور طلاء نحمر به المرأة وجهها وهو معرب ويقال أصله  
بفتح الأول واللام أيضا وهي مشددة (الكل) بالفتح الثقل والكل العبال وكل الرجل كلاله من باب  
ضرب صار كذلك ويطلق الكل على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كلول  
والكل اليتم والكل الذي لا ولده ولا والد يقال منه كل يكلى من باب ضرب كلاله بالفتح وتقول العرب  
لم يرته كلاله عن عرض بل عن استحقاق وقرب قال الأزهري واختلف في تفسير الكلاله فقبل كل  
صيت لم يرته ولدا أو أب أو أخ ونحو ذلك من ذوى النسب وقال الفراء الكلاله ما خلا الولد والوالد سموا  
كلاله لاستعدادهم بنسب الميت الأقرب فالأقرب من تسكله الشيء إذا استدار به فكل وارث ليس بوالد  
للميت ولا ولد فهو كلاله موروثه وقال الفارابي أيضا الكلاله ما دون الولد والوالد وفي مجمع البحرين  
قال ابن الأعرابي الكلاله بنو العم الأبعد وتقول العرب هو ابن عم الكلاله وابن عم كلاله إذا كان من  
العشيرة ولم يكن لها وقال الواحدي في التفسير كل من مات ولا ولده ولا والده فهو كلاله وورثته وكل وارث  
ليس بولد للميت ولا والده فهو كلاله موروثه فالكلالة اسم يقع على الوارث والموروث إذا كانا من هذه الصفة  
وكل يكلى من باب ضرب كلاله تعب وأعبا ويتعدى بالالف وكل السيف كلاله وكلة بالسكسر وكولا فهو  
كليل وكال أي غير قاطع وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شيء عليم  
وقوله وكل راع مسئول عن رعيته وقد يستعمل بمعنى الكثير كقوله تدمر كل شيء بأمر ربها أي كثيرا  
لأنهم أئامد مرتهم ودمرت مساكنهم دون غيرهم ولا يستعمل إلا مضافا لفظا أو تقديرا قال الأخفش  
قوله تعالى كل يجزى المعنى كله يجزى كما تقول كل منطلق أي كلهم منطلق وعلى هذا فهو في تقدير  
المعرفة وقالت العرب مررت بكل قائم بنصب الحال والتقدير بكل أحد ولهذا لا يدخلها الالف واللام  
عند الأصمعي وقد تقدم في بعض ولفظه واحد ومعناه جمع فيجوز أن يعود الضمير على اللفظ نارة وعلى

كلب

كلج  
كلد  
كلفكلان  
كلان

المعنى أخرى فيقال كل القوم حضر وحضر واو يفيد الشكر اريد دخول ما عليه نحو كلما أتاك زيد  
فأكرمه دون غيره من أدوات الشرط ويكون للتأكيدي فينبع ما قبله في اعرابه وقد يقام مقام الاسم  
فيليه العامل نحو مررت بكل القوم ولا يؤكده الا ما قبل التجزئة حسا وحكما نحو قبضت المال كله  
واشتريت العبد كله واماصت اليوم كله فلا يمنع لغة لان الصوم لغة عبارة عن مطلق الامساك فاليوم  
يقبل التجزئة واجيز ذلك عرفا لان المتكلم اذا قال صمت اليوم فقد يتوهم السامع انه يريد الوضع اللغوي  
فيرفع ذلك الوهم بالتوكيد والكسرة سترقيق بخاطب شبه البيت والجمع كال مثل سدره وسدر وكلمات  
ايضا على افظ الواحدة (كلمته) تسكيبا والاسم الكلام والكلمة بالثقل لغة الحجاز وجمعها كلام  
وكلمات وتخفف الكلمة على لغة بني غنم فتبقى وزان سدره والكلام في أصل اللغة عبارة عن أصوات  
متتابعة بمعنى مفهوم وفي اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من ميم وسند اليه وليس هو عبارة  
عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو عجبيت من كلامه ملزما بقول الراعي الكلام ينقسم الى  
مفيد وغير مفيد لم يرد الكلام في اصطلاح النحاة فانه لا يكون الا مفيدا عندهم وانما أراد اللفظ وقد  
حكى بعض المصنفين ان الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد قال ولهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا  
غير معروف وتأويله ظاهر وقوله عليه الصلاة والسلام انقروا الله في النساء فانما أخذتموهن بأمانة الله  
واستخلاص فروجهن بكلمة الله الأمانة هنا قوله تعالى فامساك بمعروف أو تسريح بإحسان والكلمة  
اذنه في النكاح وتكلم كلاما حسننا وبكلام حسن والكلام في الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه  
يقال في نفسي كلام وقال تعالى يقولون في أنفسهم قال الآمدي وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ  
الكلام الا المعنى القائم بالنفس وهو ما يجده الانسان من نفسه اذا أمر غيره أو نهاه أو أخبره أو استخبر  
منه وهذه المعاني هي التي يدل عليها بالعبارات وينبئ عليها بالاشارات كقوله

ان الكلام انى الفؤاد وانما جعل اللسان على الفؤاد دليلا

ومن جعله حقيقة في اللسان فاطلاق اصطلاحى ولا مشاحة في الاصطلاح وتكلم الرجلان كلام كل واحد  
الاخر وكلمته جاوبته وكلمته كلام من باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغة ثم أطلق المصدر على الجرح  
وجمع على كلام وكلام مثل بحور وبحور وبحار والتمثيل بمبالغة ورجل كليم والجمع كل كليم جريح  
وجرحى (كلام) الله يكلوه مهموز بفتحين كلامة بالكسر والمدحظة ويجوز التخفيف فيقال كليمته  
أكلامه وكلمته أكلامه من باب تعب لغة لقريش لانهم قالوا مكوا بالواو أكثر من مكلى بالياء واكتلات  
منه احترست وكلام الدين بكلامهموز بفتحين كلوا تأخر فهو كالى بالهمزة ويجوز تخفيفه فيصير مثل  
القاضى وقال الأصمعي هو مثل القاضى ولا يجوز همزه ونهى عن بيع الكالى بالكالى أى بيع النسبة  
بالنسبة قال أبو عبيد حورته أن يسلم الرجل الدراهم في طعام الى أجل فاذا حل الأجل يقول الذى عليه  
الطعام ليس عندى طعام واكن بعنى اياه الى أجل فهذه نسبة انقلبت الى نسبة فلو قبض الطعام ثم  
باعه منه أو من غيره لم يكن كالىا كالىا ويتعدى بالهمزة والنضعيف والكلام مهموز العشب رطبا كان  
أو يابس اقاله ابن فارس وغيره والجمع أكلام مثل سبب وأسباب وموضع كالى ومكلى فيه الكلام وأما كلام  
بالكسر والقصر فاسم لفظه مفرد ومعناه مثنى ويلزم اضافته الى مثنى فيقال قام كلالا رجلين ورأيت  
كليمهما واذا عاد عليه ضمير فالأفصح الا فراد نحو كلاما قام قال تعالى كلمه الجنين أنت أكلمها والمعنى  
كل واحدة منهما أنت أكلمها ويجوز التنبيه فيقال قاما والكلمية من الاحشاء معروفة والكلوة بالواو  
لغة لأهل اليمن وهما بضم الأول قالوا لا يكسر وقال الأزهري الكلمتان للانسان والكل حيوان وهما  
لجنتان حراوان لازقتان بعظم الصلب عند الحاصرتين وهما منبت زرع الولد

(الكاف مع الميم وما بينهما)

(الكثير) بفتح الميم منقلبه في الأكثر وقال بعضهم لا يجوز الا التخفيف الواحدة كثرة وهو اسم جنس  
ينون كائنون أسماء الاجناس (الكسبية) من الخيل بين الاسود والاحمر قال أبو عبيد يفرق بين  
كثيرى  
كث

الكسيت والأشقر بالعرف والذنب فان كانا أحمرين فهو أشقر وان كانا أسودين فهو الكسيت وهو  
تصغيراً كت على غير قياس والاسم الكسمة (الكامخ) بفتح الميم وربما كسرت معرب وهو ما يؤتى به  
يقال له المري ويقال هو الردي ومنه والجمع كوامخ (كمد) الشيء يكمد فهو كمد من باب تعب تغير لونه  
والاسم الكمد والكمد بفتح ثين الحزن المكتوم وهو مصدر من باب تعب وصاحبه كمد وكمد (الكمدرة)  
الحشفة وزنا ومعنى وربما أطلقت الكمدرة على جملة الذكر مجازاً تسمية لكل باسم الجزء والجمع كمر مثل  
قصبة وقصب ويقال لمن أصاب الخاقن كمرته مكحور ولمن أصابت الخافضة غـ بر موضع الخلقان منها  
مأسوكة (كامت) بمعنى جامع والكسمة جمع المضاجع فاعيل بمعنى فاعل مثل النديم والجليل قال ابن  
فارس والمكامة التي هي عنها أن يضاجع الرجل الرجل ولا يفرق بينهما (كمل) الشيء كمل من باب  
قعد والاسم الكمال ريب-- تعمل في الذوات وفي الصفات يقال كمل إذا غت أجزاءه وكملت محاسنه وكمل  
الشيء رأى كل دوره وتكامل تكاملاً واكتمل اكتمالاً وكل من أبواب قرب ر ضرب وتعب أيضاً الغات  
لكن باب تعب أردوها وأعطيت المسال كلاً بفتح ثين أي كملوا وفيها قال الليث هذا يتكلم به وهو سواه  
في الجمع والوحد لمان وإيس مصدر ولا نعت انما هو كقولك أعطيت المسال الجميع وينعدي بالهمزة  
والضعيف فيقال أكلته وكلته واستكملت استكمته (الكم) للقميص معروف والجمع أكام وكمة  
مثال عنبة والكمة بالضم القلنسوة المدورة لانها تغطي الرأس والكس بالكسر وعاء الطلع وغطاء النور  
والجمع أكام مثل حل وأجال والكام والكامة بكسر هـ ما مثله وجع الكلام كمة مثل سلاح وأسلحة  
وكت الخلة كامن باب قتل وكما طاعت والكامة بالكسر أيضاً ما يكبه فم البعير يمنع الرعي وكمنه  
كامس باب قتل شددت فيه بالكامة وكمت الشيء كما أيضاً غطينته (كن) كونا من باب قعد توارى واستخفى  
ومنه الكمين في الحرب حيلة وهو أن يستخفوا في مكان بفتح الميم بحيث لا يظن بهم ثم ينقضون على  
العدو على غفلة منهم والجمع المكامن وكن الغبط في الصدر وأكمنه أخففته (كه) كهها من باب تعب  
فهو أكه والمرأة كهها مثل أجرو حراً، وهو العمي بولد عليه الإنسان وربما كان من مرض

كخ  
كد  
كر  
كع  
كل  
كم  
كن  
كد  
كنز  
كنس  
كنف  
كنن  
كنه  
كفى

((الكاف مع النون وما بينهما))

(كنزت) المال كنزاً من باب ضرب جمته وأخبرته وكنزت القمري وعائه كنزاً أيضاً وهذا من الكنار  
قال ابن السكيت لم يسمع إلا بالفتح وحكى الأزهري كنزت القمري كنزاً أو كنزاً بالفتح والكسر والكنز  
المال المدفون تسمية بالمصدر والجمع كنوز مثل فاس وفلوس وكنزت الشيء انكنازاً اجمع وامنة لا  
(كننت) البيت كنساً من باب قتل والمكنسة بكسر الميم الآلة والمكناسة بالضم ما يكس به وهي الزبالة  
والسباطة والمكناسة بمعنى وكنس الطيب بالكسر يئمه وكنس الطيب كنوساً من باب نزل دخل كناسه  
والكنيسة متعبداً اليهود وتطلق أيضاً على متعبداً النصراني معربة عن الكنيسة شبهة هودج يعرزي  
المحمل أو في الرحل قضبان وبناتي عابسه ثوب يستظل به الزاكب ويستتر به والجمع فيهما كنائس  
مثل كربة وكرائم (الكنف) بفتح ثين الجانب والجمع كنائف مثل سبب وأسباب وكنفته القوم  
كانوا منه عنفة ويسرة والكنيف الحظيرة والكنيف السائر ويسمى الترس كنيفاً لانه يستتر صاحبه  
وقيل للرحاض كنيف لانه يستتر قاضى الحاجة والجمع كنف مثل نذر ونذر والكنف وزان حل وعاء  
يكون فيه أداة الراعي وتصغيره أطلق على الشخص للعظيم في قوله كنيف ملئ علماً (كنننه) أكننه  
من باب قتل سترته في كنهه بالكسر وهو الستر وأكنننه بالالف أخففته وقال أبو زيد الشبلاني  
والرباعي اغتمان في الستر وفي الاخفاء جميعاً وكنن الشيء واستكن استكن السكنان الغطاء وزنا ومعنى  
والجمع أكننة مثل أعطية والكنانة بالكسر جملة السهام من آدم وبها سميت الغيبة والكانون  
المصطلي (كنه) الشيء حقيقته ونهايته وعرفته كنه المعرفة والكنه الغاية والكنه الوقت قال  
الشاعر هـ فان كلام المرء في غير كنهه هـ أي غير وقته ولا يشترك منه فعل (كنيت) بكذا عن  
كذا من باب رمى والاسم الكناية وهي أن يتكلم بشئ يستدل به على المكنى عنه كالرفث والغائط

والكنية اسم يطلق على الشخص للمعظم نحو أبي حفص وأبي الحسن أو علامة عليه والجمع كني بالضم  
في المنفرد والجمع والكسر فيه لغة مثل برمة وبرم وسدره وسدره وكنيته أبا محمد وبأبي محمد قال ابن  
فارس وفي كتاب الخليل الصواب الاثنان بالباء (الكاف مع الهاء وما بينهما)

كهف (الكهف) بيت منقور في الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لانه يلجأ اليه كاليبيت على الامتناع  
الكهل (الكهل) من جاوز الثلاثين وخطه الشيب وقيل من بلغ الأربعين وعن ثعلب في قوله تعالى وكهلا قال  
ينزل عيسى الى الأرض كهلا ابن ثلاثين سنة والجمع كهول والآنثى كهلة والجمع كهلات بسكون الهاء  
في قول الأصمعي وأبي زيد المحال للصفة مثل صعبة وصعبات وبفضها في قول أبي حاتم تغليب الجانب الاسمية  
مثل سجدة وسجرات قال في البارع وقلماية ولون المرأة كهلة وفيه قال قد اكتمل والكهل والكاهل  
مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الأعلى وفيه ست فقرات وقال أبو زيد الكاهل من  
الانسان خاصة ريسه عار لغيره وهو ما بين كنفه وقال الأصمعي هو موصل العنق وقال في الكفاية الكاهل  
هو الكند وكاهل الرجل مكاهلة اذا تزوج (كهن) يكهن من باب قتل كهانة بالغنح فهو كاهن والجمع  
كهنة وكهان مثل كافر وكفرة وكفار وتكهن مثله فاذا صار الكهانة له طبيعة وغريزة قيل كهن  
بالضم والكهانة بالكسر الصناعة (الكاف مع الواو وما بينهما)

كوب (الكوب) كوز مستدير الرأس لا أذن له ويقال قدح لاعروته والجمع أكواب مثل قفل وأقفال  
وكاب الرجل كوبا من باب قال شرب بالكوب والكوبة الطبل الصغير المخصر معرب وقال أبو عبيد  
الكوبة النرد في كلام أهل اليمن (كاز) الرجل العمامة كوراً من باب قال أدارها على رأسه وكل  
دور كور تسمية بالمصدر والجمع أكوار مثل ثوب وأثواب وكورها بالانثـ يدبمبالغة ومنه يقال  
كورت الشيء اذا لففته على جهة الاستدارة وقوله تعالى اذا الشمس كورت المراد به طويت كطوى  
السجل والكور مثل قول أيضاً الزيادة ونعوذ بالله من الحور بعد الكور أى من النقص بعد الزيادة  
ويرى بعد الكون بالنون وهو بمعناه ويقال هو الر جوع من الطاعة الى المعصية والكور بالضم  
الرجل بادائه والجمع أكوار وكيران والكور للعدا للمبني من الطين معرب والكورة الصقع ويطلق  
على المدينة والجمع كور مثل غرفة وغرف وكورة النحل بالضم والتخفيف والتثقل لغة غسلها في الشع  
وقيل بينهما اذا كان فيه العسل وقيل هو الخلية وكسر الكاف مع التخفيف لغة والسكارة من الثياب

ما يجمع ويشد والجمع كارات وطعنه فكوره أى ألقاه مجتمعا (كاس) البعير كوسا من باب قال مشى  
على ثلاث فواتم والكاس حمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الفتح محلو من الشراب ولا تسمى كاسا الا  
وفيها الشراب وهي مؤنثة والجمع كؤس وأكؤس مثل نلس وأفلس وفلس وكئاس مثل سهام

كوع (الكوع) طرف الزند الذي يلي الإبهام والجمع أكواع مثل قفل وأقفال والكاع لغة قال الأزهرى  
الكوع طرف العظم الذي يلي راس اليد المحاذي للإبهام وعما عظمه ان متلاصقان في الساعد أحدهما  
أدف من الآخر وطرفاهما باثنتين عند مفصل الكف فالذى يلي الخنصر يقال له الكرسوع والذى يلي  
الإبهام يقال له الكوع وهما عظاما ساعد الذراع ويقال في البليد لا يفرق بين الكوع والكرسوع  
والكوع بفتحين مصدر ومن باب تعب وهو عوجاج الكوع وقيل هو اقبال الرسغين على المنكبين  
وقال ابن القوطية كوع كوعا أقبلت احدى يديه على الأخرى أو عظم كوعه فالرجل كوع وبه لقب  
ومنه سلمة بن الكوع واسم الكوع سمنان والآنثى كوعاء مثل أحر وحراء (الكوفة) مدينة

مشهورة بالعراق قيل سميت كوفة لانه لا يستدارة بناتها لانه يقال تكوف القوم اذا اجتمعوا واستداروا  
والكاف من حروف الهجاء حرف شديد يخرج من أسفل الحنك ومن أقصى اللسان تكون للتشبيه بمعنى  
مثل نحو زيد كالا سداى مثله في شجاعته ومنه قولهم ويحاف كما أجاب أى مثل جوابه في عموم النفي  
والانبات وخصوص ذلك وتكون زائدة ومنه في أحد الوجهين ليس كمثل شئ أى ليس مثله شئ ويكون  
فيها معنى التعليل كقوله تعالى واذكروه كما هداكم أى لا جمل أن هداكم وكقوله كما أرسلنا فيكم وفي

الحديث كشغلونا عن الصلاة الوسطى أى لا جل ما شغلونا وتقول فعلت كما أمرت أى لا جل أمر لا  
وحكى سيمويه من كلامهم كأنه لا يعلم فتحبوا والله عنه أى لا جل أنه لا يعلم ومنه فوهم ويكبر كإرفع  
ويشتغل بأسباب الصلاة كإدخال الوقت أى لا جل رفعه ولا جل دخول الوقت وإذا قدرت بلام العلة  
اقتضى اقترانهم بالفعل (الكومة) القطعة من التراب وغيره وهى الصبرة بفتح الكاف رضمها وكومت  
كومة من الحصى أى جمعهم أو رفعت لها رأسا وناقاة كوماه ضخمة السنم وبعبارة كوم والجمع كوم من  
باب أحر (كان) زيد قمتا أى وقع منه قيام وانقطع رزمة عمل نامة فتسكن فى برفوع نحو كان الأمر أى  
حدث ووقع قال تعالى وإن كان ذو عسرة أى وإن حصل ٣ وقد نأتى بمعنى صار وزائدة كقوله من كان فى  
المهد صبيا وكان الله عليهما حكيم أى من هو والله عليم حكيم والمكان يذكرفيجمع على أمكنة وأمكن فإيلا  
ويؤنث بالهاء فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كونه الشئ وهو حصوله وكون الله الشئ فكان  
أى أوجده وكون الولد فتكون مثل صورته فالنكون مطاوع التكوين (كواه) بالنار كيه من باب  
رمى وهى الكية بالفتح واكتوى كوى نفسه والكوة تفتح وتضم الثقبة فى الحائط وجمع المفتوح على  
أغظه كوات مثل حبة وحببات وكواه أيضا بالكسر والمدم مثل طيبة وطباء وركوة وركاء وجمع المضموم  
كوى بالضم والقصر مثل مدينة ومدى والكوة بالغة الحبشة المثكة وقيل كل كوة غير نافذة مثكة  
أيضا وعينها وأو أما اللام فقبل وار وقيل باء والكوا بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الأنبارى  
وهو مذ كرفيق قال هو الكو ((الكاف مع الباء وما يثلثها))

كوم

كون

كوى

كئب

كيد

كبر

كيس

كيف

كيل

كيا

(كئب) يكأب من باب تعب كآبة بعد الهزمة وكأبا وكأبة مثل سبب وتمرة خزن أشد الحزن فهو وكئب  
وكئيب (كاده) كيد من باب باع خدعه ومكر به والاسم المسكين مدة وكاد يفعل كذا بكاد من باب تعب  
قارب الفعل قال ابن الأنبارى قال اللغويون كدت أفعل معناه عند العرب قاربت الفعل ولم أفعل وما  
كدت أفعل معناه فعلت بعد ابطاء قال الأزهري وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا يفعلون معناه  
ذبحوها بعد ابطاء لئلا يذروا جلدان البقرة عليهم وقد يكون ما كدت أفعل بمعنى ما قاربت (الكبر)  
بالكسر زق الحداد الذى ينفع به ويكون أيضا من جلد غايظ وله حافات وجمعه كبرة مثل عنبة وأكبار  
وقال ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول الكور بالواو المبني من الطين والكبر بالياء الزق والجمع أكبار  
مثل جل وأحبال (الكيس) وزان فاس الطرف والفتنة وقال ابن الأعرابي العقل ويقال أنه مخفف من  
كيس مثل هين وهين والأول أصح لأنه مصدر من كاس كياس من باب باع وأما المثل فاسم فاعل والجمع  
أكياس مثل جيد وأجباد والكيس ما يخاط من خرق والجمع أكياس مثل جل وأحبال وأما ما يشرح  
من أديم وخرق فلا يقال له كيس بل خريطة (كيف) كلمة يستفهم بها عن حال الشئ وصفته يقال كيف  
زيد ويراد السؤال عن صحته وسقمه وعسره ويسره وغير ذلك وتأتى للتعجب والتوبيخ والانتكار للعال  
ليس معه سؤال وقد يتضهن معنى النفي وكيفية الشئ حاله وصفته (كلت) زيد الطعام كيلا من باب باع  
يتعدى إلى مفعولين وتدخل اللام على المفعول الأول فيقال كلت له الطعام والاسم الكيلة بالكسر  
والمكيال ما يكال به والجمع مكاييل والكيل مثله والجمع أكبال واكتلت منه وعليه إذا أخذت ونوليت  
الكيل بنفسك يقال كل الدافع واكتال الأخذ (الكيا) بفتح الكاف هو المصطكى وهو دخيل

### ((كتاب اللام))

((اللام مع الباء وما يثلثها))

(لب) النخلة قلبها ولب الجوز واللوز ونحوهما ما فى جوفه والجمع لبوب واللباب مثل غراب لغة فيه  
واب كل شئ خالصه ولبابه مثله واللب العقل والجمع ألباب مثل قفل وأقفال ولبت ألب من باب تعب  
وفى لغة من باب قرب ولا نظيره فى المضاعف على هذه اللغة لبابة بالفتح صرت ذالبا والفاعل لبث  
والجمع ألباء مثل شهيع وأنهاء وابة البعير موضع نحره قال الفارابى اللبة المنخر قال ابن تيمية من قال

لبب

انما النقرة في الحاق فقد غلط والجمع لبات مثل حبة وحببات واللبب بفحتمين من سبور السرج ما يقع  
على اللبنة وتلبب تحزم وليبته تلببها أخذت من ثيابه ما يقع على موضع اللبب واللب بالمكان البيا باقام  
واب لبا من باب قتل لغة فيه ونفي هذا المصدر مضافا الى كاف المخاطب وقيل لبين وسعد بن ابي انا  
ملازم طاعتك وما بعدك وم عن الخليل انهم نوره على جهة التاكيد وقال اللب الاقامة واصل لبين  
لبين لك خذفت النون للاضافة وعن يونس انه غير مشي بل اسم مفرد يتصل به الضمير بمنزلة على ولدى اذا  
اتصل به الضمير وانكره سيبويه وقال لو كان مثل على ولدى ثبتت الياء مع المضمرة وبقيت الالف مع  
الظاهر وحكى من كلامهم ابي زيد بالياء مع الاضافة الى الظاهر فثبتت الياء مع الاضافة الى الظاهر  
يدل على انه ليس مثل على ولدى و ابي الى جل تلبية اذا قال لبين و ابي بالحج كذلك قال ابن السكيت  
وقالت العرب لبات بالحج بالهمز وليس أصلها الهمز بل الياء وقال انفرادا و ر بما خرجت بهم فصاحتهم  
حتى همزوا ما ليس بهموز فقالوا لبات بالحج ورثت الميت ونحو ذلك كما يتركون الهمز الى غيره فصاحة  
وبلاغة (لبث) بالمكان لبثا من باب تعب وجاء في المصدر اسكون للتخفيف واللبنة بالفتح المرة وبالكسر  
الهيئة والنوع والاسم اللبث بالضم واللبات بالفتح وتلبث بعنائه ويتعدى بالهمز والتضعيف فيقال  
اللبنة واللبنة (اللبد) وزان حمل ما يتلبد من شعرا وصف واللبدة اخص منه ولبد الشئ من باب تعب  
بمعنى اصق ويتعدى بالتضعيف فيقال لبثت الشئ تلبيدا الزقت بعضه ببعض حتى صار كاللبد ولبد  
الحاج شعره بخطا حتى ونحوه كذلك حتى لا يتشعث واللبادة مثل نقاحه ما يلبس للطر واللبد بالمكان  
بالالف اقام به ولبد به لبد من باب فعد كذلك (لبت) الثوب من باب تعب اسباب ضم اللام واللبس  
بالكسر واللباس ما يلبس واللباس الكعبة والهودج كذلك وجع اللباس لبس مثل كتاب وكتب  
ويتعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال لبست الثوب والملبس بفتح الميم واللباء مثل اللباس وجعه  
ملايس ولبست الامر لبسا من باب ضرب خلطته وفي التنزيل وللبنات عليهم ما يلبسون والتشديد مبالغة  
وفي الامر لبس بالضم واللبسة ايضا أي اشكال والتبس الامر اشكل ولا بسمه بمعنى خالطته واللبس  
مثال كرم الثوب يلبس كثيرا (لبق) به الثوب يلبق من باب تعب لاق به ورجل لبق ولبق حاذق بعمله  
(اللبن) بفحتمين من الادمي والحيوانات جمعه لبيان مثل سبب واسباب واللبان بالكسر كارضاع يقال  
هو اخوه بلبان امه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن امه فان اللبني هو الذي يشرب ورجل لابن ذوان مثل  
تامر أي صاحب تمر واللبنون بالفتح الناقة والشاة ذات اللبن غزيرة كانت أم لا والجمع لبن بضم اللام  
والباء ساكنة وقد تضم للانباع وابن اللبون ولد الناقة يدخل في السنة الثالثة والانسى بنت لبون سمى  
بذلك لان امه ولدت غيره فصارت لها لبن وجمع المذكور كالات بنات اللبون واذا نزل اللبن في ضرع الناقة  
فهو لبن ولهذا يقال في ولدها ايضا ابن لبن واللبان بالفتح الصدر واللبان بالضم الكندر واللبانة  
الحاجة يقال قضيت لباني واللبن بكسر الباء ما يعمل من الطين ويبنى به الواحدة لبنة ويجوز التخفيف  
فيصير مثل جل (اللبا) هموز وزان عنب اول اللب عند الولادة وقال ابو زيدوا كثر ما يكون ثلاث  
حلبات واقله حلبنة وابات زيدا ابوه هموز بفحتمين اطعمته اللبا وابات الشاة ابوها حلبت لبأها  
وجعه الباء مثل عنب واعناب واللبنوة بضم الباء الانثى من الاسود والها فيها التاكيد الثاني كفاي  
ناقة ونجدة لانه ليس لها مذكر من انظرها حتى تكون الها فارقة وسكون الباء مع الهمز ومع ابداله واوا  
اغتنام فيها والاولى بانيات معروف مذكر يمد ويقصر ويقال ايضا لوبا بالمد على فوطا

لبث

لبد

لبس

لبق

لبن

لبا

(اللام مع الناء)

(لت) الرجل السويق لتمام باب قتل به بشئ من الماء وهو اخف من البس

(اللام مع الشاء وما يمتثلها)

لت

لث

(الث) بالمكان الثانا اقام به (اللثة) وزان غرفة حبة في اللسان حتى نصبر الرام لا ما وغينا أو السنين  
نا ونحو ذلك قال الأزهرى اللثة أن يعدل بحرف الى حرف وانث لثغمان باب تعب فهو اللثغ والمرأة لثغاء

مثل أحمرو حمر، وما أشد لثغته وهو بين اللغته بالضم أي نقل أسانه بالكلام وما أفتح لثغته بفتح ثين أي  
 فيه (لثمت) الفم لثما من باب ضرب قبلته ومن باب تعب لغة قال • فلثت فاتها آخذاً بقرونها •  
 قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشد بفتح الفاء وكسرها واللام بالكسر ما يغطي به اللثغة ولثمت المرأة  
 من باب تعب لثما مثل فلس ولثمت ولثمت شدت اللثام وقال ابن السكيت وتقول بنو عيم لثمت بالثاء  
 على الفم وغيره وغسبرهم يقول تلغمت بالفاء (اللثمة) خفيف لحم الأسنان والأصل لثي مثال عنب  
 خذفت اللام وعوض عنها الهاء والجمع اثاث على أفظ المفرد  
 (اللام مع الجيم وما يثلهما)

لثم

لثي

لج

لحم

لجا

لحد

لح

لحس

لحظ

لطف

لحق

لحم

لحن

(لج) في الأمر لججا من باب تعب ولجا جال وجاجة فهو لجوج ولجوجة مبالغة إذا لازم الشيء وروا طبعه ومن  
 باب ضرب لغة قال ابن فارس اللجاجة تماثل الحصة من رهو وتماثلهم ما واللجة بالفتح كثرة الأصوات قال  
 • في لجة أمسك فلا ناعن فل • أي في ضجة يقال فيها ذلك والتجت الأصوات اختلطت والفاعل  
 ملتح ولجة الماء بالضم معطمة واللج يحذف الهاء لغة فيه وتلجاج في صدره شيء تردد (اللجاء) للفارس قيل  
 عربي وقيل معرب والجمع لحم مثل كتاب وكتب ومنه قيل للخرقة تشدها الخائض في وسطها اللجام  
 وتلججت المرأة شدت اللجام في وسطها أو ألججت الفرس اللجام جعلت اللجام في فيه وباسم المفعول هي  
 الرجل (لجا) إلى الحصن وغيره لجأهم وزمن بابي نفع وتعب والتجأ إليه اعتمص به والحصن ملجأ بفتح  
 الميم والجيم وألجأته إليه ولجأته بالهمزة والتضعيف اضطررته وأكرهته  
 (اللام مع الحاء وما يثلهما)

(ألح) السحاب الحاد ادم مطره ومنه ألح الرجل على شيء إذا أقبل عليه مواظباً (اللحد) الشق في جانب  
 القبر والجمع لحود مثل فلس وفلوس واللحد بالضم لغة وجمعه الحاد مثل قفل وأقفال ولحدت اللحد لحدا  
 من باب نفع وألحدته الحاد احفرته ولحدت الميت وألحدته جعلته في اللحد ولحد الرجل في الدين لحدا  
 وألحد الحاد اطعن قال بعض الأئمة والمحدثون في زماننا هم الباطنية الذين يدعون أن القرآن ظاهره  
 وباطنه وأنهم يعلمون الباطن فأحالوا بذلك الشرع لأنهم تأولوا بما يخالف العربية التي تليهم القرآن  
 وقال أبو عبيدة ألحد الحاد اجل وما رى ولحد جار وظلم وألحد في الحرم بالالف استحل حرمته واتهم بكها  
 والمتحد بالفتح اسم الموضع وهو الملجأ (لحس) القصعة من باب تعب لحسا مثل فلس أخذت ماء عاق  
 بجوانبها بالاصبع أو باللسان ولحس الدود الصوف لحساً أيضاً كلمة (لحظته) بالعين ولحظت إليه  
 لحظاً من باب نفع راقبته ويقال نظرت إليه بمعنى العين عن يمين ويسار وهو أشد الالتفات من الشزر  
 واللاحاظ بالكسر مؤخر العين مما يلي الصدغ وقال الجوهري بالفتح ولا حظته ملاحظة ولحظاً من باب  
 قاتل راعيته (الحقة) بالكسرة هي الملازمة التي تلحق بها المرأة واللاحاق كل ثوب يتغطى به والجمع  
 لحف مثل كتاب وكتب وألحف السائل الحافاً ألح (لحقته) ولحقت به ألحق من باب تعب لحفاً بالفتح  
 أدركته والحقة بالالف مثله وألحقت زيدا بعمرو أتبعته أياه فلحق هو وألحق أيضاً في الدعاء أن  
 عذابك بالكفار ملحق يجوز بالكسرة اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم مفعول لأن الله ألحقه  
 بالكفار أي بتركهم وألحق القائف الولد بأبيه أخبر بأنه ابنه لشبهه بينهم ما يظهر له واستلحق الشيء  
 ادعيته ولحقه الثمن لحوقاً لزمه فاللحق اللزوم واللاحاق الادراك (اللحم) من الحيوان وجمعه لحوم  
 ولحمان بالضم ولحام بالكسر ولحمة الثوب بالفتح ما ينسج عرضاً والضم لغة وقال السكيت بالفتح لا  
 غير واقصر عليه ثعلب واللحمة بالضم القرابة والفتح لغة والولا لحمة كلمة النسب أي قرابة كقرابة  
 النسب ولحمة البازي والصقرو هي ما يطعمه إذا صاد بالضم أيضاً بالفتح لغة والهم القتل استنبذ  
 واختلط واللمحة القتل والملاحمة من الشجاج التي تنشق اللحم ولا تصدع العظم ثم تلحم بعد شقها  
 وقال في مجمع البحرين التي أخذت في اللحم ولم تبلغ السمحاق (اللحن) بفتح ثين الفطنة وهو مصدر من  
 باب تعب والفاعل لحن ويتعدى بالهمزة فيقال ألحنته عني فلحن أي أظننته فظنن وهو معرفة الفهم



وهو الحن من زيد أى أسبق فهو آمنه وحن في كلامه لحنه من باب نفع أخطأ في العربية قال أبو زيد الحن في كلامه لحنه بسكون الحاء وحنوا وحضرم فيه حضرمه إذا أخطأ الأعراب وخالف وجهه الصواب وحننت الحن فلان لحننا أيضا تكلمت بلغته وحننت له لحننا فقلت له قولافه جه عنى وخفى على غيره من القوم وفهمته من حن كلامه وفخوام ومعارضة بمعنى قال الأزهرى حن القول كالعنوان وهو كالامامة تشبههم في حفظ المخاطب اغرضك (الاحمية) الشعر النازل على الذقن والجمع لحى مثل سدره وسدر ونضم اللام أيضا مثل حاية وحلى والتحق الغلام بنبت لحينه والاحى عظم الحنك وهو الذى عليه الاسنان وهو من الانسان حيث ينبت الشعر وهو أعلى وأسفل ووجهه ألح ولحى مثل فلس وأفلس وفلس واللحاجب الكسر والمد والفصر لغة ما على العود من قشره ولحوت العود لحوا من باب قال ولحيتيه لحيا من باب نفع قشرته

((اللام مع الدال وما بينهما))

لد) ولد لداد من باب تعب اشتدت خصومته فهو والد المرأة لداء والجمع لدمن باب أحر ولاده ملادة ولد ادا من باب قاتل ولد الرجل خصمه لدان باب قتل شد خصومته فهو ولد تسمية بالمصدر ولاد على الاصل ولدود مبالغة (لدغته) العقر بالعين مججمة لدغان باب نفع لسعته ولدغته الحية لدغا عضته فهو لدغ والمرأة لدبغ أيضا والجمع لدغى مثل جرح وحرق ويتعدى بالحزمة الى مفعول ثان فيقال لدغته العقر اذا أرسلته عليه فلدغته وقال الأزهرى اللدغ بالاناب وفي بعض اللغات فلدغ العقر ويقال اللدغة جامعة لكل هامة فلدغ لدغا (لدن) ولدى ظرفا مكان بمعنى عندها لانها لا يستعملان الا فى الحاضر يقال لدنه مال اذا كان حاضرا ولديه مال كذلك وجاءه من لدنا رسول أى من عندنا وقد يستعمل لدى فى الزمان واذا أضيفت الى مضمهر لم تقلب الألف فى لغة بنى الحرث بن كعب نسوية بين الظاهر والمضمهر فيقال لداء ولدك وعمامة العرب تقلبها لاء فتقول لدن ولدك كأنهم فرقوا بين الظاهر والمضمهر بأن المضمهر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما ينصل به فتقلب لينصل به الضهير ولدى اسم جامد لاحظ له فى التصريف والاشتقاق فأشبهه الحرف نحو الية واليك وعليه وعليك وأما ثبوت الألف فى نحو رماه وعصاه فعلا واسما فلانه أعل مرة قبل الضهير فلما يعمل معه لان العرب لا تجمع اعلالين على حرف

((اللام مع الدال وما بينهما))

لد) الشئ بالذمن باب تعب لذا اذا ولذا اذا بالفتح صار شهابا فهو ولد واليد ولذته الذه وجدته كذلك يتعدى ولا يتعدى والتذذت به والتذذت بهنى واستدذته عدته لذذ او اللذة الاسم والجمع لذات (لذعته) النار بالعين مهجمة لذعان باب نفع أحرقه ولذعه بالقول آذاه ولذع رأيه رذائه أسرع الى الفهم والصواب كاسراع النار الى الاحراق فهو لودعى

((اللام مع الزاي وما بينهما))

لزب) الشئ لزوبا من باب قعدا شتد وطين لازب يلزق بالبدل اشتداده (ازج) الشئ لزجا من باب تعب ولزوبا اذا كان فيه ولدك يعلق باليد ونحوها فهو لازج وأكث شيئا فلزج باصابعى أى علق (از) به لزا من باب قتل لزمه والزز بفتح زين اجتماع القوم وتضايقهم وعيش لز زعيم (لزن) به الشئ يلزق لزوقا ويتعدى بالحزمة فيقال ألزفته وأزفته فلزقا فعلته من غير احكام ولا اتفاق فهو ملزق أى غير وثيق (لزم) الشئ يلزم لزومنا ويتعدى بالحزمة فيقال ألزمته أى أثبتته وأدومته ولزمه المال وجب عليه ولزمه الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجية وألزمته المال والعمل وغيره فالتزمه ولازمت الغريم ملازمة ألزمته ألزمه أيضا تملفت به وأزمت به كذلك والتزمته اعتنقته فهو ملتزم ومنه يقال لما بين باب الكعبة والحجر الاسود الملتزم لان الناس يعتنقونه أى يسهونه الى صدورهم

((اللام مع السين وما بينهما))

لسب) العقر لسبا من باب ضرب مثل لسعته واسبه الزنبور ونحوه ويتعدى بالحزمة الى ثان فيقال ألسبته عقر باوزنبورا اذا أرسلته عليه فأسعه (اللسان) العضو الذى كرويت فثبت ذكر جمعه على السنة ومن أنت جمعه على السن قال أبو حاتم والتذكير أكثر وهو فى القرآن كله مذكر واللسان اللغة مؤنث

وقد يذكر باعتبار أنه لفظ فيقال لسانه فصحة وفصح أى لغته فصحة أو نطقة فصيح وجعه على  
التذكير والتأنيث كما تقدم قالوا وإذا كان فعيل أو فعال بفتح الفاء أرضها أو كسرهما مؤنثا جمع  
على أفعل نحو عين واين وعقاب وأعقب ولسان وأسن وعناق وأعناق وان كان مذكرا جمع على أفعله  
نحو ورغيف وأرغفة وغراب وأغرب وفي الكثير غريان ولسن لسانا من باب تعب فصيح فهو لسن  
والسن أى فصيح بليغ ((اللام مع الصاد وما يثلثهما))

(الاص) السارق بكسر اللام وضمه الة حكايا الأصمى والجمع لصوص وهو اصل بين اللصوصية بفتح  
اللام وقد تضم واصل الرجل الشئ لصا من باب قتل سرقه (اصق) الشئ بغيره من باب تعب اصصا  
والصوقا مثل ازق ويتعدى بالهمزة فيقال أصقته والاصوق بفتح اللام ما يلصق على الجرح من الدواء  
ثم أطلق على الخرقه ونحوها إذا شدت على العضو لاندوى

((اللام مع الطاء وما يثلثهما))

(الطخ) ثوبه بالمداو وغيره لطحان باب نفع والتشديد بالغة وتلطخ تلون واطخه ببوء رماء به (لطف)  
الشئ فهو لطف من باب قرب صغر جسمه وهو ضد الضامة والاسم اللطافة بالفتح ولطف الله بنا  
لطفان باب طلب رفق بنا فهو ولطف بالاسم اللطف وتلطفت بالاشئ ترقت به وتلطفت تخشعت  
والمعنيان متقاربان (لطم) المرأة وجهها لطمان باب ضرب ضربته بباطن كنهها واللطة بالفتح  
المررة ولطمت الغرة الفرس سالت في أحد شقي وجهه فهو ولطم الذكروا لثنى سواء والجمع لطم مثل  
بريد وبرد وقال ابن فارس اللطم من الخيل الذي يأخذ البياض خديه واللطم التاسع من سوابق الخيل  
والتلطم الأمواج لطم بعضها بعضا (لطي) بالأرض يطاء هموز مثل لصق وزنا ومعنى والملطأ  
بكسر الميم وبالمدة في لغة الجاز وبالألف في لغة غيرهم هي السمحاق وقيل القشرة الرقيقة التي بين  
عظم الرأس ولحمه وبه سميت الشجة التي تقطع اللحم وتبلغ هذه القشرة والمطأة بالألف مع الهاء لغة  
أيضا واختلفوا في الميم فمنهم من يجعلها زائدة ومنهم من يجعلها أصلية ويجعل الألف زائدة فوزنها  
على الزيادة مفعلة وعلى الأصل مفعلة ولهذا تذكروا في البابين ولا يجوز أن تكون الميم والألف أصليتين  
لقد فعل بكسر الفاء وفتح اللام ((اللام مع العين وما يثلثهما))

(لعب) يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم  
يسمع في التخفيف فتح اللام مع السكون واللعبة وزان غرقة اسم منه يقال لمن اللعبة وفرغ من لعبته  
وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل الشطرنج والتردو هو حسن اللعبة بالكسر للعال والهيئة التي يكون  
الإنسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب يلعب بفحتمين سال لعبه من فقه وأما بالفتح العمل ولاعبته  
ملاعبة والفاعل ملعب بالكسر ومنه قبل لطار من طيور البوادي ملعب ظله ويقال أيضا  
خاطف ظله لسرعة انقضاضه وهو أخضر الظهر وأبيض البطن طويل الجناحين قصير العنق (لعة) لعة  
العقمة من باب تعب أمقام مثل فلس أكلته بأصبع واللعوق بالفتح كل ما يلعب كاللوا، والعمل وغيره  
ويتعدى إلى ثان بالهمزة فيقال لعة العسل فلعة ولعة واللعة بالفتح المرة واللعقة بالضم اسم لما  
يلعب بالأصبع أو بالماء لعة وهي بكسر الميم آلة معروفة والجمع الملاعق (لعة) لعنان باب نفع  
طرده وأبعده أو سبه فهو لعين وملعون ولعن نفسه إذا قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لعان قال  
الزمخشري والشجرة الملاعونة هي كل من ذاقها أكرهها ولعنها وقال الواحدي والعرب تقول لكل طعام  
ضار ملعون ولاعنه ملاعنة وأعانوا ولاعنوا من كل واحد الآخر والملاعنة بفتح الميم والعين موضع لعن  
الناس لما يؤذيهم هناك كفارعة الطريق ومضد لهم والجمع الملاعن ولاعن الرجل زوجته قذفها  
بالفجور وقال ابن دريد كلمة اسلامية في لغة فصحة اه

((اللام مع الغين وما يثلثهما))

(لغب) لغبا من باب قتل ولغو بانعب وأعيا ولغب لغبا من باب تعب لغة (اللغز) من الكلام ما يشبه

لصص  
لصق

لطف  
لطخ

لطم

لطي

لعب

للق

لغن

لغب  
لغز

معناه والجمع ألفاظ مثل رطب وأرطاب والغرت في الكلام الغازا أثبت به مشيها قال ابن فارس اللغز  
ميلك بالشيء عن وجهه (لفظ) لغظا من باب نفع واللفظ بفتحين اسم منه وهو كلام فيه جلبة واختلاط  
ولا يتبين وألفظ بالألف لغة (ألفا) الشيء يلعو لغوا من باب قال بطل وأقالا ر جل تكلم باللعو وهو  
أخلط الكلام ولغابه تكلم به والغية أبطائه والغية من العدد أسقطته وكان ابن عباس يلقي  
طلاق المكره أي يسقط ويبطل واللعو في اليمين ما لا يعقد عليه القلب كقول القائل لا والله وبلى والله  
واللغى مقصور مثل اللغو واللاغية الكلمة ذات لغو ومن الفرق اللطيف قول الخليل اللفظ كلام  
لشيء ليس من شأنه والكذب كلام لشيء تغربه والحال كلام لغوي يرثى والمستقيم كلام لشيء منتظم  
واللغو كلام لشيء لم ترده واللغو أيضا ما لا يعد من أولاد الابل في دبة ولا غيرها أصغره ولغى بالأمر يلغى  
من باب تعب لهج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام وعوض عنها الهاء وأصلها لغوة مثال  
غرفة وسمعت لغتهم أي اختلاف كلامهم ((اللام مع الفاء وما ينشأ منهما))

(النفث) بوجهه عنة وبسرة ولفته لغثا من باب ضرب صرفه إلى ذات اليمين أو الشمال ومنه يقال  
لفته عن رأيه لغثا إذا صرفته عنه واللفث بالكسر نبات معروف ويقال له سلجم قاله الفارابي والجوهري  
وقال الأزهري لم أسمعه من نفثة ولا أدري أعربي أم لا (لفظ) ريفه وغيره لغظا من باب ضرب رمى به  
ولفظ البحر دابة ألقاها إلى الساحل ولفظت الأرض الميت قد نفثته ولفظ بقول حسن تكلم به وتلفظ  
به كذلك واستعمل المصدر اسماء وجمع على ألفاظ مثل فرخ وأفراخ (تلفعت) المرأة عرطها مثل  
تلفعت به وزنا ومعنى واللقاع بالكسر ما تلفع به من مرط وكساء ونحوه والتفعت كذلك وتلفع الرجل  
بشربه والتفعت مثله (لفغته) لغا من باب قتل فالتف والتف النبات بعضه ببعض اختلط ونشب والتف  
بتوبه استعمل به واللقافة بالكسر ما يلف على الرجل وغيرها والجمع لقائف (لغفت) الثوب لغفا من باب  
ضرب ضممت إحدى الشفتين إلى الأخرى واسم الشفة لفق وزان حمل والملاءة لغفان وكلام ملفوق على  
التشبيه وتلافق القوم تلامت أمورهم (تلفم) إذا أخذ عمامة فجعلها على فيه شبه النقاب ولم يبلغها  
أربعة الأنف ولا مارته فإذا غطي بعض الأنف فهو النقاب قاله أبو زيد وقال الأصمى إذا كان النقاب  
على القم فهو اللقاف واللقام (ألفيته) يصلى بالألف وجدته على تلك الحالة  
((اللام مع القاف وما ينشأ منهما))

(اللقب) النبز بالنسبة ونهى عنه والجمع ألقاب ولقبته بكذا وقد يجعل اللقب علما من غير نبد فلا يكون  
حرما ومنه تعريف بعض الأئمة المتقدمين بالأعشى والأخفش والأعرج ونحوه لأنه لا يقصد بذلك نبز  
ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضا المسمى به (ألفح) الفعل الناقية القاحا أحبالها فلفحت بالولد بالبناء  
للمفعول فهي ملفوحة على أصل الفاعل قبل الزيادة مثل أجنه الله لجن والأصل أن يقال فالولد ملفوح  
به لكن جعل اسمها فحذفت الصلة ودخلت الهاء وقيل ملفوحة كقيل نظيفة وأكيلة قال الرازي  
• ملفوحة في بطن ناب حائل • والجمع ملافح وهي مافي بطون النوق من الأجنسة ويقال أيضا  
لقت لقحا من باب تعب في المطاوعة فهي لافح والملافح الاناث الحوامل الواحدة ملفحة اسم مفعول  
من ألقحها والاسم اللقاح بالفتح والكسر وسئل ابن عباس رضي الله عنهما عن رجل له امرأتان  
أرضعت أحدهما غلاما والأخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية فقال لا لأن اللقاح واحد فأشار  
إلى أنهما صاروا ولدين لزوج المرأتين فإن اللبن الذي در لمرأتين كان باللقاح الزوج أياهما وألفحت النخل  
القاحا يعني أبرت ولفحت بالشد منه والقاح بالفتح أيضا اسم ما يلفح به النخل واللقحة بالكسر الناقية  
ذات ابن والفتح لغة والجمع لفتح مثل سدره وسدر أو مثل قصعة وقصع والقروح بفتح اللام مثل اللقحة  
والجمع لقاح مثل قلوص وقلاص وقال نعلب اللقاح جمع لقحة وإن شئت لقوح وهي التي نتجت فهي  
لقوح شهرين أو ثلاثة ثم هي لبون بعد ذلك (لقطت) الشيء لقطا من باب قتل أخذته وأصله الأخذ  
من حيث لا يحس فهو ملفوظ واقبط فعبيل يعني مفعول والتقطته كذلك ومن هنا قيل لقطت أصابعه

إذا أخذتم بالقطع دون الكف والنقط الشيء جمته ولقط العلم من الكتب لقطا أخذته من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب وقد غلب اللقيط على المولود المنبوذ والقاطعة بالضم ما انتقطت من مال ضائع والمقاط بمحذف الهاء واللقطة وزن رطبة كذلك قال الأزهري اللقطة بفتح القاف اسم الشيء الشيء الذي نجده ملقى فنأخذه قال وهو لما قول جريح أهل اللغة وحذاف النحويين وقال الليث هي بالسكون ولم اسمعه غيرهم واقتصر ابن فارس والقاري وجماعة على الفتح ومنهم من يعد السكون من الحن العوام ووجه ذلك أن الأصل القاطة فنقلت عليهم لكثرة ما انتقطون في النهب والغارات وغير ذلك فتأملت بهم ألسنتهم أهم ما بالتحفيف فحذفوا الهاء مرة وقالوا القاط والاب أخرى وقالوا القاطة فلو أسكن اجتمع على السكامة اعلالان وهو مفقود في فصيح الكلام وهذا وإن لم يذكره فإنه لا خفاء به عند التأمل لأنهم فسروا الثلاثة بتفسير واحد ويوجد في نسخ من الإصلاحيين وعما أتى من الأسماء على فعلة وفعلة وعد اللقطة منها وهذا محمول على غلط الكتاب والصواب حذف فعلة كما هو موجود في بعض النسخ المعتمدة لأن من الباب ما لا يجوز ساكنه بالانفاد ومنه ما يجوز ساكنه على ضعف على أن صاحب البارع نقل فيها الفتح والسكون واللقط بفحتمين ما بالقط من معدن وسيل وغيره ولقط الطائر الحب فهو لا قط واقاط مبالغة والانسان لا قط أيضا واقاط واقاطة بالهاء ولكل ساوقة لا قطة بالهاء للازدواج فاذا أفرد وقيل لكل ضائع ونحوه قيل لا قط بغيرها (اللفلاق) بالفتح الصوت واللفلاق طائر أعجمي نحو الاوزة طويل العنق يأكل الحيات واللفلق مغصوره منه (اللقمة) من الخبز اسم لما يلقم في مرة كالجرعة اسم لما يجرع في مرة ولقمت الشيء لقما من باب تعب واللقمة أكلته بسرعة ويعدى بالهاء زنة والتضعيف فيقال لقمة الطعام تلقها واللقمة أياه القامات لقمة تلقما واللقمة الحجر أسكنه عند الخصاصم واللقم بفحتمين الطريق الواضح (لقن) الرجل الشيء لقنا فهو لقن من باب تعب فهمه ويعدى بالتضعيف إلى ثن فيقال لقنته الشيء فلقنته إذا أخذه من فيك مشافهة وقال القاري لقن الكلام أخذه وتمكن منه وقال الأزهري وابن فارس لقن الشيء وتلقنته فهمه وهذا يصدق على الأخذ مشافهة وعلى الأخذ من المصحف (لقنته) ألقاه من باب تعب لقيا والأصل على فعول واتى بالضم مع القصر ولقاء بالكسر مع المد والقصر وكل شيء أسست قبل شيئا أو صادفه فقد لقيه ومنه لقاء البيت وهو استقباله وألقبت الشيء بالالف طرحتة وألقبت إليه القول وبالقول أبلاغته وألقنته عليه بمعنى أمليته وهو كانه ملهم وألقبت المتنوع على الدابة وضعته واللقى مثال العصا الشيء الملقى المطروح وكانوا إذا أتوا البيت للظوف قالوا لا تطوف في ثياب عصبنا الله فيها قبل لقونها وتسمى اللقى ثم أطلق على كل شيء مطروح كاللقطة وغيرها واللقوة داء يصيب الوجه

لطاق  
لقم

لقن

لنى

(اللام مع الكاف وما بينهما)

(الكزه) لكز من باب قتل ضر به بجمع كفه في صدره وربما أطلق على جميع البدن (اللكنة) الهى وهو ثقل اللسان ولكن الكنة من باب تعب صار كذلك فالكز الكن والكنى الكناء مثل أجر وجرأ ويقال لا لكن الذى لا يفصح بالعربية (اللام مع الميم وما بينهما)

لكز لكن

(لمحت) الشيء لمحا من باب نفع نظرت إليه باختلاس البصر والمحتة بالالف أخفة ولمحتة بالبصر صوبته إليه ولمح البصر امتدأ الشيء (لمزه) لمز من باب ضرب عابه وقراهم السبعة ومن باب قتل لغة وأصله الإشارة بالعين ونحوها (لمسه) لمس من بابى قتل وضرب أفضى إليه باليد هكذا فسر وهلمس أمر أنه كناية عن الجماع ولا مسمه ملامسة ولما قال ابن دريد أصل اللبس باليد يعرف من الشيء ثم كثر ذلك حتى صار اللبس لكل طالب قال ولمست مسمست وكل ماس لابس وقال القاري أيضا اللبس اللبس وفي التهم يذيب عن ابن الأعرابي اللبس يكون من الشيء وقال في باب الميم اللبس مسمس الشيء يبدل وقال الجوهري اللبس اللبس باليد وإذا كان اللبس هو اللبس فكيف يفرق الفقهاء بينهم ما في اللبس الخشني ويقولون لأنه لا يتخلو عن لمس أو مس ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الملامسة وهو أن يقول

لمح  
لمز  
لمس

إذا المست نوبى ولمست نوبل فقد رجب البيوع بينهما بكذا وعلاوه بأنه غرر وقوله لم لا يرد بدلا مس أى  
 ليس فيه منعة (لمع) الشئ يلعب لمعانا أضاء واللغة البقعة من الكلال والجمع لماع ولمع مثل برمة وبرام وبرم  
 ويقال اللغة القطعة من الثبت تأخذ في اليبس قال ابن الأعرابي وفي الأرض لمعة من خلى أى شئ قليل  
 والجمع لماع ولمع أيضا قال الفارابي والأزهري والصناني واللغة الموضع الذى لا يصيبه الماء فى الفعل  
 أو الوضوء من الجسد وهذا كما أنه على التشبيه بما قاله ابن الأعرابي لقلة المنزلة (اللم) بفتحين مقاربة  
 الذنب وقيل هو الصغار وقيل هو فعل الصغرة ثم لا يعاوده كالقبلة واللم أيضا طرف من جنون يلم  
 الإنسان من باب قتل وهو مملوم وبه لمم وآم الرجل بالقوم المساماة أنهم فتل بهم ومنه قيل ألم بالمعنى إذا  
 عرفه وألم بالذنب فعلة وآلم الشئ قرب ولمعت شعته لسان باب قتل أصلحت من حاله ما نشعت ولمعت  
 الشئ لما ضعمته واللغة بالكسر الشعر يلم بالمنكب أى يقرب والجمع لمام ولمم مثل قطرة وقطاط وقطط  
 وآلم مكان أو رده ابن فارس فى المضاعف وثمة لم فى الله حزة ولما تكون حرف جزم وتكون ظرفا لفعل  
 وقع لوقوع غيره (اللام مع الهاء وما بينهما)

(اللهزمة) بكسر اللام والزاي عظم نأتى فى اللحي تحت الأذن وهما الهزمتان والجمع لها زم (اللهجة)  
 بفتح الهاء واسكانها لغة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح اللهجة وصادق اللهجة ولهج بالشئ لهجاً من باب  
 تعب أو لاج به ولهج الفصيل بضرع أمه أزمه ولهج بالشئ بالأنف مبنيًا للفعول مثله (اللهو) معروف  
 تقول أهل نجد لهوت عنه اللهو لهيا والأصل على فعول من باب قعد وأهل العالية لهيت عنه ألهى من  
 باب تعب ومعناه ألوان والترك ولهوت به لهو من باب قتل أو أعت به ونلهيت به أيضا قال الطرطوشي  
 وأصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تنقض به الحكمة وألهى فى الشئ بالأنف شغلنى واللهاة اللحمية  
 المشرفة على الحلق فى أقصى الفم والجمع لهى ولهيات مثل حصاة وحصى وحصيات ولهوات أيضا على  
 الأصل واللهوة بالضم العطية من أى نوع كان واللهوة أيضا ما يلقى الطاحن بيده من الحب فى الرحي  
 والجمع فيه ما لهى مثل غرفة وغرف (اللام مع الواو وما بينهما)

(اللابية) الحرة وهى الأرض ذات الحجارة السود والجمع لاب مثل ساعة وساعة وفى الحديث حرم ما بين  
 لابنهما لأن المدينة بين حرتين واللوبة بضم اللام لغة والجمع لوب واللوبيات نبات معروف مذكور  
 ويقصر (اللوث) بالفتح البينة الضعيفة غير السكاملة قاله الأزهري ومنه قيل للرجل الضعيف العقل  
 ألوث وفيه لوثه بالفتح أى حماقة واللوثه بالضم الاسترخاء والحبة فى اللسان ولوث ثوبه بالطين الطخه  
 وتلوث الثوب بذلك (لاح) الشئ يلوح بدا ولاح النجم كذلك وألاح بالأنف تلاحى وقيل فى قوله تعالى  
 فى لوح محفوظ أنه نور يلوح للأنسكة فيظهر لهم ما يؤمرون به فيأثمرون وقيل اللوح المحفوظ أم الكتاب  
 واللوح بالفتح كل صفحة من خشب وكتب عليه سمي لوحا والجمع ألواح ولوح الجسد عظمه

ما خلا فصب اليدين والرجلين وقيل ألواح الجسد كل عظم فيه عرض (لاذ) الرجل بالجبل يلوذ لواذا  
 بكسر اللام وحكى التثنية وهو الالتجاء ولاذ بالقوم وهى المدانة والأذبالأنف لغة فيه ما ولاوذ بهم  
 ملاوذة بمعنى طاف بهم ولاذا الطريق بالدار والأذ اتصل (اللور) وزان قفل لبن متوسط فى الصلابة بين  
 الجبن واللبار أهل الشام يسمونه قريشة واللور جنس من الأكراد بطرف خورستان بين نستر واصبان  
 وأهل اللسان يحدفون الواو فى النطق بها (اللوز) ثم شجر معروف قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة  
 لوزة قال الأزهري واللوز نج من الحلوا شبه القطائف يؤدم بدهن اللوز (لاط) الرجل يلوط لواطه

بالهاء هكذا ذكره الفارابي فعل الفاحشة كما فعلها قوم لوط النبي صلى الله عليه وسلم ولاط الشئ بالشئ  
 لوطا الصق (لاك) اللغة يلوكه الوكاهن باب قال مضطعا ولاك الفرس الأجسام عض عليه (لامه) لوما  
 من باب قال عذله فهو مملوم على النقص والفاعل لاثم والجمع لوم مثل راكع وركع وآلامه بالأنف لغة  
 فهو ملام والفاعل ملهم والاسم الملامة والجمع ملاوم والألغة مثل الملامة وآلام الرجل الأمة فعلى  
 ما يستحق عليه اللوم ولوم لوما كك واللام مفهم حزة ساكنة ويجوز تخفيفها الدرع والجمع لأم مثل

غرفة وغمر وأوم مثل غرف لكنه غير قياس واستنلا لم ليس لأمته وأوم بضم الهـ مزة لأومافه ولهم يقال ذلك للشهيد مع والدني النفس والمهين ونحوهـ م لان اللوم ضد الكرم ولأمت الحرق من باب نفع أصلته فالنام واذا اتفق شيئا فقد التأموا ولا مت بين القوم ملامة مثل صالحت مصالحة وزنا ومعنى (اللون) صفة الجسد من البياض والسواد والحرارة وغير ذلك فيقال لونه أحمر والجمع ألوان وتكون فلان اختلفت أخلافه واللون جنس من الثمر قال بعضهم وأهل المدينة يسمون الفحل كله الألوان ما خلا البرني والحجوة وقال أبو حاتم الألوان الدقل والنخلة لينة بالكسر وأصلها الواو وجمعها ألوان مثل كتاب (لواء) بدنه ليا من باب رمى وليانا بضامطه ولويت الحبل والبديلة افتلته ولوى رأسه برأسه أماله وقد يجعل بمعنى الاعراض ومرا لا يلوى على أحد أي لا يقف ولا ينتظر ولويت به بالالف ذهبت به ولواء الجيش علمه وهو دون الراية والجمع ألوية واللا والاشدة

((اللام مع الباء وما بينهما))

(ليت) حرف عن تقول ليت زيد اقائم اذا تمكنت قيامه ونصب الجزأين بهام معاملة فيقال ليت زيد اقائمًا وبعضهم يحكي اللغة في جميع بام او في الساذنا من المجرمين منتهمين وهو مؤول والتقدير ليت زيد اكان قائمًا وانما يكون من المجرمين منتهمين (الليت) الأسد وبه سمي الرجل وجمعه ليوث والانشى ليثة وجمعه الليثات (ليث) فعل جامد لا يتصرف ومعناه نفي الخبر فقولك ليس زيد قائمًا انما نفيت ما وقع خبرا (لاق) الشيء بغيره وهو يليق به اذا لزم وما يليق به أن يفعل كذا أي لا يركو ولا يناسب ونحوه (الليل) معروف والواحدة ليلة وجمعه الليالي بزيادة الياء على غير قياس واللييلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر وقياس جمعها الليالات مثل بيضة وبيضات وقيل الليل مثل اللييلة كما يقال العشي والعشية وطاماته ملايلة أي ليلة وإيلة مثل مشاهرة وميامية أي شهر او شهر او يوم او يوم او ليلة ليل شديدة الظلمة (الليمون) وزان زينتون ثم معروف معرب والواو والنون زائدتان مثل الزيتون وبعضهم يحذف النون ويقول ليمون (لان) يلين لينا والاسم اللبان مثل كتاب وهو لبن وجمعه ألينا وبتعدى بالهمزة والتضعيف

((كتاب الميم))

((الميم مع التاء وما بينهما))

(مترس) الميم زائدة وتقدم في ترس (مته) متماثل مداهم مداهم معنى ومت بقرابته الى فلان متا أيضا وصل وتوسل (المتع) الاستقاء وهو مصدر فعت الدلو من باب نفع اذا استخرجته او الفاعل مانع ومنوع (المتاع) في اللغة كل ما ينفع به كالطعام والبرز وأثاث البيت وأصل المتاع ما يتبلغ به من الزاد وهو اسم من متعة بالنقل اذا أعطيته ذلك والجمع أمتعة ومتعة الطلاق من ذلك ومتعت المطلقة بكذا اذا أعطيتها الباه لانها تنفع به وتمتع به والمتعة اسم التمتع ومنه متعة الحج ومتعة النكاح ومتعة الطلاق ونكاح المتعة هو المؤقت في العقد وقال في العباب كان الرجل يشارط المرأة شرطاً على شيء الى أجل معلوم ويعطيها ذلك فيه فيحل بذلك فزوجها ثم يخلى سبيلها من غير تزويج ولا طلاق وقيل في قوله تعالى فما استمتعتم به منهن فآتوهن أجورهن المراد نكاح المتعة والآية محكمة والجمهور على تحريم نكاح المتعة وقالوا معنى قوله فما استمتعتم فما استمتعتم على الشرية التي في قوله تعالى أن تبغوا بأموالكم محصنين غير مسافحين أي عاقدين النكاح واستمتعتم بكذا وتمتعتم به انتفعت ومنه تمتع بالعمرة الى الحج اذا أحرم بالعمرة في أشهر الحج وبعد تمامها يحرم بالحج فانه بالافراغ من أعمالها يحل له ما كان حرم عليه فمن ثم يسمى متمتعاً (متن) الشيء بالضم متانة اشتد وقوى فهو متين والمتن من الارض ماصلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظاهر وقال ابن فارس المتنان مكتنفا الصلب من العصب واللحم وزاد الجوهري عن عيين وشمال ويذكرو بؤث ومتن الرجل متنان من بابي ضرب وقتل أصبت متنه (متى)

مترس مت

متنح

متنح

متن

متن

ظرف يكون استفهاما عن زمان فعل فيه أو بفعل ويستعمل في الممكن فيقال متى القتال أي متى زمانه  
لا في المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون شرطاً فلا يقتضي التكرار لانه واقع وموقع ان وهي لا  
تقتضيه أو يقال متى ظرف لا يقتضي التكرار في الاستفهام فلا يقتضيه في الشرط قياساً عليه وبه  
صرح الفراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت الدار كان كذا فعناه أي وقت وهو على مرة وفروا بينه  
وبين كلما فقالوا كلما تقع على الفعل والفعل جائز تكراره ومتى تقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار  
فاذا قال كلما دخلت فعناه كل دخلة دخلتها قال بعض العلماء اذا وقعت متى في الميم كانت للتكرار فقوله  
متى دخلت بمنزلة كلما دخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت للتكرار فاذا  
قال متى ماسألتني أجبتك وجب الجواب ولو ألف مرة وهو ضعيف لان الزائد لا يفيد غير التوكيد وهو  
عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة ان الشأن زيد قائم فهو يحتمل العموم كما  
يحتمله ان زيد قائم وعند الاكثر ينقل المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فاذا قيل انما زيد قائم  
فالمعنى لا قائم الا زيد ويقرب من ذلك ما تقدم في عم ان ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه متى  
وما لا يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ما وهو القياس واذا وقعت شرطاً كانت للحال في النفي وللحال  
والاستقبال في الاثبات

(الميم مع التاء وما يشلهما)

مثل

(المثل) يستعمل على ثلاثة أوجه بمعنى الشبهة وبمعنى نفس الشيء وزانه وزائده والجمع أمثال  
ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال هو وهي وها او هم وهن مثله وفي التنزيل أنؤمن ابشرين  
مثلهما وخرج بعضهم على هذا قوله تعالى ليس كمثل شيء أي ليس كوصفه شيء وقال هو وأولى من القول  
بالزيادة لان على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاته شيء كما يقال مثلك من يعرف الجميع ومثلك لا  
يعرف كذا أي أنت تكون كذا وعليه قوله تعالى كمن مثله في الظلمات أي كمن هو ومثال الزيادة فان  
آمنوا عمل ما آمنتم به أي بما قال ابن جني في الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل زائدة والمعنى  
أنت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذلك الا أنه على غير هذا التأويل الذي رأوه من زيادة مثل وانما  
تأويله أنت من جماعة شأنهم كذا لكون أثبت للامر اذا كان له فيه أشباه وأضراب ولو انفرد هو به  
لمكان انتقاله عنه غير مأمون واذا كان له فيه أشباه كان أخرى بالثبوت والدوام وعليه قوله

• ومثلي لا تنبوعليث مضاربه • والمثل بفهتين والمثيل وزان كريم كذلك وقيل المكسر بمعنى  
شبهه والمفتوح بمعنى الوصف وضرب الله مثلا أي وصفه والمثال بالكسر اسم من مثاله مماثلة اذا شابهه  
وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله أي وصفه وصورته والجمع أمثلة  
والمثال الصورة المصورة وفي نو به ثمانية أي صور حيوانات مصورة ومثلات بالفتح مثل من بابي  
قتل وضرب اذا جدعته وظهرت آثار فعلك عليه تنكيبلا والتشديد مبالغة والاسم المثلة وزان غرقة  
والمثلة بفتح الميم وضم التاء العقوبة ومثلت بين يديه مثولا من باب فعدا انتصبت قائما وانما أمثلة أمره  
أطعته (المثانة) مستقر البول من الانسان والحيوان وموضعها من الرجل فوق المي المستقيم ومن  
المرأة فوق الرحم والرحم فوق المي المستقيم ومن مثنا من باب تعب لم يستعمل بوله في مثانته فهو أمثن  
والمرأة مثناة مثل أحر وحرا وهو من باب الكسر ومثنون اذا كان يشنكي مثانته

(الميم مع الجيم وما يشلهما)

مثل

مج مجد

(مج) الرجل المساء من فيه مجا من باب قتل رجي به (المجد) العز والشرف ورجل ماجد كريم شريف والابل  
المجديدة على لفظ التصغير والنسبة هكذا هي مضبوطة في الكتب قال ابن الصلاح صغ عندي هكذا  
ضبطها من وجوه قال الأزهري وهي من ابل الميم وكذلك الارحبية ورأيت حاشية على بعض الكتب  
لا يعرف قائمها المجديدة نسبة الى فل اسم مجيد وهذا غير بعيد في القياس فان مجيد اسم مسمى به وانما  
ذكرت هذا استئناسا للصحة الضبط (المجر) مثال فلان شرا ما في بطن الناقة أو بيع الشيء بما في بطنها  
وقيل هو المحافلة وهو اسم من أجمرت في البيع المجارا (المجوس) أمة من الناس وهي كلمة فارسية وتجبس

مجر

مجبس

صار من المجوس كما يقال تنصرون ثم وذا صار من النصارى أو من اليهود ومجسه أبواه جعلاه مجوسيا  
(مجن) مجونا من باب تعدد زل وفعلته مجانا أى بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية الشئ بلاغين وقال  
الفارابى هذا الشئ لا يجان أى لا يبدل والمجنون الدولاب مؤنث يقال دارت المجنون وهو فنعلول  
بفتح الفاء والمجنين فنعليل بفتح الفاء والتأنيب أكثر من التذكير فيقال هى المجنيت وعلى التذكير  
هو المجنيت وهو معرب ومنهم من يقول الميم زائدة ووزنه منفعيل فأصوله جنق وقال ابن الاعرابى  
يقال مجنيت ومجنوق كما يقال مجنون ومجنين وربما قيل مجنيت بكسر الميم لانه آلة والجمع مجنيتات  
ومجنيت

مجن

(المحض) الخالص الذى لم يخالطه غيره ومحض فى نسبه ونسبه بالضم محوضة فهو محض أى خالص والمرأة  
محض أيضا والقوم محض وهو أجود من المطابقة وابن محض لم يخالطه ماء والمحضة بالالف أخلصته  
ومحضته الود ومحضا من باب نفع صدقته وأحضته بالالف مثله (محقة) محقان من باب نفع نقصه وأذهب  
منه البركة وقيل هو ذهاب الشئ كله حتى لا يرى له أثر ومنه يحق الله بالبرائة الحق لللال ثلاث ايمال  
فى آخر الشهر لا يكاد يرى لحفائه والاسم المحاق بالضم والكسر لغة (محل) البلية محل من باب تعب فهو  
ما حل وأمحل بالالف واسم الفاعل ما حل أبضا على ندخل اللغتين وربما قيل فى الشعر مححل على  
القياس والاسم المحل وأمحل القوم بالالف أصابهم المحل فهم محلون على القياس وأرض محل ومحول  
(محنته) محنا من باب نفع اختبرته وامتحنته كذلك والاسم المحنة والجمع محن مثل سدره وسدر (محونه)  
محوا من باب قتل ومحنته محبا بالياء من باب نفع لغة أزالته وانحى الشئ ذهب أثره  
(الميم مع الخاء وما يثلثهما)

محض

محقة

محل

محن محو

(المخ) الودك الذى فى العظم وخالص كل شئ مخه وقد يسمى الدماغ مخا (مخضت) اللبن مخضا من باب قتل  
وفى لغة من بابى ضرب ونقع اذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه وتحريركه فهو مخيض فعيل بمعنى مفعول  
والمخضة بكسر الميم الوعاء الذى بمخض فيه وأمخض اللبن بالالف حان له ان بمخض ومخض فلان رآه  
قلبه وتدرعواقبه حتى ظهر له وجهه والمخاض بفتح الميم والكسر لغة وجع الولادة ومخضت المرأة وكل  
حامل من باب تعب دنا ولادها وأخذها الطاق فهى ما خض بغيرها وشاء ما خض ونوق مخض ومواخض  
فان أردت أنما حمل قلت نوق مخاض بالفتح الواحدة خلقة من غير لفظها كما قيل لواحدة الابل ناقة من  
غير لفظها وابن مخاض ولدا الناقة يأخذ فى السنة الثانية والانشى بذت مخاض والجمع فيها بنات مخاض  
وقد يقال ابن المخاض بزيادة اللامسمى بذلك لان أمه قد ضرب بها الفحل فحملت ولحقت بالمخاض وهن  
الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فإذا دخل فى الثالثة فهو ابن لبون (المخاط)  
معروف وامتهط أخرج مخاطه من أنفه ومخطه غيره بالثمد يمد فتمخط

مخ مخض

مخط

(الميم مع الدال وما يثلثهما)

(مدحته) مدحا من باب نفع اثبت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقية كانت أو اختيارية ولهذا  
كان المدح أعم من الحمد قال الخطيب التبريزى المدح من قولهم اغدحت الارض اذا انتسعت فكأن  
معنى مدحته وسعت شكر ومدته مداهمه وعن الخليل بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر وقال  
السرفسطى ويقال ان المدة فى صفة الحال والهيئة لا غير (المداد) ما يكتب به ومددت الدواة مددا من  
باب قتل جعلت فيها المداد وأمدتها بالالف لغة والمدة بالفتح غمس القلم فى الدواة مرة للكتابة ومددت  
من الدواة واستمدت منها أخذت منها بالقلم للكتابة ومدد البصر مدادا ومدد غيره مدادا واما مد بالالف  
وأمده غيره يستعمل الثلاثى والرابعى لازمين ومتمدين ويقال للسبيل مدلانه زيادة فكانه تسمية  
بالمصدر وجعه مدود مثل فلس وفلوس وامتد الشئ انبسط والمد بالضم كليل وهو رطل وثلاث عند  
أهل الحجاز فهو ربيع صاع لان الصاع خمسة أرطال وثلاث والمد رطلان عند أهل العراق والجمع أمداد  
ومداد بالكسر والمدة البرهة من الزمان تقع على القليل والكثير والجمع مدد مثل غرفة وغرف والمدة

مدح

مدد



بالكسر القبح وهي الغنيمة الغليظة وأما الرقية فهي صديد واما الجرح امداد اصار فيه مدة والمدد  
 بفتحين الجيش وامتدته بمدد أعنته وقوته به (المدر) جمع مدرة مثل قصب وقصبية وهو التراب  
 المتلبد قال الأزهري المدر قطع الطين وبعضهم يقول الطين العلك الذي لا يخاطمه رمل والعرب تسمى  
 القرية مدرة لان بنيانها غالبا من المدر وفلان سب مدرته أى قريته ومدرت الحوض مدر من باب  
 قتل أصله بالمدر وهو الطين (المدينة) المصر الجامع ووزنها فعبلة لانها من مدن وقيل مفعلة  
 بفتح الميم لانها من دان والجمع مدن ومدائن بالهمزة على القول باصالة الميم ووزنها فعاثل وبغير همزة على  
 القول بزيادة الميم ووزنها مفاعل لان الباء أصلا في الحركة فتدأ اليه ونظيرها في الاختلاف معابش وتقدم  
 (المدينة) الشفرة والجمع مدى ومديات مثل غرفة وغرفة وغرف وغرفات بالسكون والفتح وبتهوقشبر تقول  
 مدية بكسر الميم والجمع مدى بالكسر مثل سدر وسدر واعة الضم هي التي يراد بها المماثلة في هذا  
 الكتاب والمدى وزان فقل مكبال بسع تسعة عشر صاعا وهو غير المد والمدى بفتحين الغاية وبلغ مدى  
 البصر أى منتهاه وغايته قال ابن قتيبة ولا يقال مد البصر بالثقل وفي البارع مثله وقد يقال مد  
 البصر بالثقل حكاه الزمخشري والجوهري وتبعه الصغاني ونجادي فلان في غيبة اذا لم يدرى ودأ على فعله  
 (الميم مع الذال وما يثلثهما)

(مذج) تقدم في ذج (مذرت) البيضة والمعدة مذرا فهي مذرة من باب تعب فسدت وأمذرتها  
 الدجاجة أفستها (مذقت) اللبن والشرب بالماء مذقا من باب قتل مزجته وخلطته فهو مذيق وفلان  
 يذق الود اذا شابه بكدر فهو مذاق (المذى) ماء رقيق يخرج عند الملاعبة ويضرب الى البياض وفيه  
 ثلاث لغات الأولى سكون الذال والثانية كسرهما مع الثقيل والثالثة الكسر مع التخفيف ويعرب  
 في الثالثة اعراب المنقوص ومذى الرجل يذى من باب ضرب فهو مذاء ويقال الرجل يذى والمرأة  
 تقذى وأمذى بالالف ومذى بالثقل كذلك (الميم مع الراء وما يثلثهما)

(المرتك) وزان جعفر ما يعالج به الصنان وهو معرب ولا يكاد يوجد في الكلام القديم وبعضهم يكسر  
 الميم وقيل هو غلط لانه ليس بالثقل فعمله على فعال أصوب من فعمل ويقال المرتك أيضا نوع من التمر  
 (المرج) أرض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وقلوس ومرجت الدابة مرجان باب قتل  
 رعت في المارج ومرجتها امرجا رعت في المارج بتعدى ولا يتعدى وأمر مرج مريج مخنط والمرجان قال  
 الأزهري وجعاعة هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوشي هو عروق حوت تطلع من البحر كاصابع الكف قال  
 وهكذا شاهدناه بتغارب الأرض كثيرا وأما النون فقل زائدة لانه ليس في الكلام فعلا بالفتح الا في  
 المضاعف نحو الخخال وقال الأزهري لا أدري أن لاني أم رباعي (مرح) مر حاف فهو مرح مثل فرح فهو  
 فرح وزنا ومعنى وقيل أشد من الفرح (مرد) الغلام مردا من باب تعب اذا أبطأ نبات وجهه وقيل اذا  
 لم تثبت لحينه فهو مرد ومرد مرد من باب قتل اذا عتا فهو مرد ومردت الطعام مردا من باب قتل  
 مرسته ايلين ومراد وزان غراب قبيلة من مذج سميت باسم أبيهم مراد بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب  
 ابن يعرب بن زيد بن كهلان بن سبأ قيل اسمه بجابر وانما قيل له مراد لانه غرد على الناس أى عتا عليهم  
 وقال الأزهري ومرادحى في اليمن ويقال ان نسبهم في الأصل من نزار والنسبة اليه مرادى وهي نسبة  
 لبعض أصحاب الشافعي (مرت) يزيد وعليه مر او مرورا ومر الاجرت ومر الدهر مر او مرورا أيضا  
 ذهب ومر السكين على حلق الشاة وأمرتته وأمرت الحبل والخيط فتلته فتلاشديدا فهو مر على  
 الأصل ومر وزان فاس موضع بقرب مكة من جهة الشام نحو مر حلة وهو منصرف لانه اسم واد ويقال  
 له بطن مر ومر الظهران أيضا ومران بصيغة المنى من نواحى مكة أيضا على طريق البصرة ونحو يمين  
 وأمر الشئ بالالف فهو مر ومرى من باب تعب لغة فهو مر والأشئ مررة وجمعها مرر على غير قياس  
 وبتعدى بالحركة فيقال مررته من باب قتل والاسم المرارة والمرى الذى يؤتى به كانه نسبة الى المر  
 ويسميه الناس الكامخ والمرارة من الامعاء معروفة والجمع المرار والمراد وزان غراب شجر نأ كاه

الابل فتقلص مشافرها واستمر الشيء دام وثبت والمرة بالكسر الشدة والمرة أيضا خلط من اخلاط  
 البدن والجمع مرار بالكسر وفعلت ذلك مرة أى تارة والجمع مرات ومرار والمرمر وزن جعفر نوع  
 من الرخام الا انه أصلب واشد صفاء (مرست) القمر مر سامن باب قتل دلكته في الماء حتى تهال أجزأه  
 والمرستان قبيل فاعلنان معرب ومعناه بيت المرضى والجمع مرستانات وقيل لم يسمع في الكلام  
 القديم (مرض) الحيوان مرضا من باب تعب والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفعل ويعلم من  
 هذا ان الآلام والأورام أعراض عن المرض وقال ابن فارس المرض على ما خرج به الانسان عن حد الصحة  
 من علة أو نفاق أو نقص في أمر ومرض مرضا الغلة قليلة الاستعمال قال الأصمعي قرأت على أبي عمرو بن  
 العلاء في قولهم مرض فقال لي مرض يا غلام أى بالسكون والفاعل من الأولى مريض وجمعه مرضى  
 ومن الثانية مريض قال • ليس به زول ولا يمرض • ويعدى بالهمزة فيقال أمرضه الله  
 ومرضته تمر بضا تكفلت بعداوانه (المرط) كساء من صوف أو خز يؤتز به وتلفح المرأة به والجمع  
 مروط مثل حمل وجول (مرع) الوادى بالضم مراعة أخصب بكثرة الكلأ فهو مربع وجمعه أمرع  
 وأمراع مثل عين رأين وأيمان وأمراع بالالف لغة ومرع مرعافه ومرع من باب تعب لغة نائشة  
 وأمراعته بالالف وجدته مربعا (المرق) معروف والمرفقة أخص منه وأمريت القدر ومرقتها بالالف  
 والتضعيف أكثر مرقتها والمرق الهم من الرمية مر وقامن باب فعد خرج منه من غير مدخله ومنه  
 قبل مرق من الدين مروفا أيضا اذا خرج منه (المارن) مادون قصبه الأنف وهو مالن منه والجمع  
 موارن ومرنت على الشيء مرونا من باب فعد ومرة بالفتح اعتمدته وداومته ومرنت يده على العمل  
 مرونا صلبت ومرنته تمر بنا ليلته (المرى) وزن كريم رأس المعدة والكركش اللازق للعاقوم يجرى  
 فيه الطعام والشراب وهو مهموز وجمعه مري وبضمين مثل يري وبرد وبرى الجزور مري ولا يمز قاله  
 الفارابي وقال نعلب وغير القراء لا يمز وبعناد يقي بيا مشددة وهكذا أوردته الأزهرى في باب العين  
 قال ويجمع مري النوق على مريام مثل صفيا والمرواة آداب نفسانية تحمل مراعاتها الانسان  
 على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجبل العادات يقال مروا الانسان وهو مري مثل قرب فهو قريب  
 أى ذو مرواة قال الجوهرى وقد نشد فيقال مروة والمرأة وزان مفتاح معروفه والجمع مرواء وزان  
 جوار وغواش ومروا الطعام مرواة مثال ضخم ضخامة فهو مري ومري بالكسر لغة ومرثته بالكسر  
 أيضا يتعدى ولا يتعدى واستمراته وجدته مريثا وأمرأتى الطعام بالالف ويقال أيضا هنأتى الطعام  
 ومريأتى بغير ألف للزدواج فاذا افرد قيل امرأتى بالالف ومنهم من يقول مريأتى وامريأتى لغتان والمرء  
 الرجل بفتح الميم وضعها لغة فان لم تأت بالالف واللام قلت امرؤ وامرأتى والجمع رجال من غير افظه  
 والانشى امرأة همزة وصل وفيها لغة أخرى مرأة وزان غرة ويجوز نقل حركة هذه الهمزة الى الراء فتخذف  
 وتبقى مرة وزان سنة وربما قيل فيها امرأ بغيرها اعتمادا على قرينة تدل على المسمى قال الكسائى  
 سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول انا امرأ أريد الخير بغيرها وجمعهامساء ونسوة من غير افظها  
 وامرأة رفاعسة التى طلقها فنكحت بعده عبد الرحمن بن الزبير اسمها ثمة بنت وهب الفزارى بتاء  
 مشناة على لفظ التصغير عند بعضهم ووزان كريمة عند الاكثر ووزنى ما عزي بامرأة قيل اسمها فاطمة  
 فتاة هزال وقيل اسمها منيرة وامرؤ القيس اسم لجماعة من شعراء الجاهلية وماريته أماريه عماراة  
 وامرأ جادلته وتقدم القول اذا أريد بالجدال الحق أو الباطل ويقال ماريته أيضا اذا طعنت في قوله  
 تزيف القول وتصغير اللقائل ولا يكون المرء الا اعتراضا بخلاف الجدال فانه يكون ابتداء واعتراضا  
 وامترى فى أمره شذوا لام المارية بالكسر والمرء الجارية البيض الواحدة مروية ومري بالواحدة الجبل  
 المعروف بمكة والمروان بلدان بخراسان يقال لاحدهما مري والشاهجان وللآخر مرو ووزان  
 عنكبوت والذال مججمة ويقال فيها أيضا مرو ووزان تنور وقد دخل الألف واللام فيقال مرو  
 الرو والنسبة الى الأولى فى الاناسى مروزي بزيادة زاي على غير قياس ونسبة الثوب مروى بكون

مرس

مرض

مرط

مرع

مرق

مرن

مري

الراء على لفظه والنسبة الى الثانية على لفظها امر وروذى وروذى وينسب اليها جماعة من اصحابنا  
(الميم مع الزاي وما ينلثهما)

(مزجت) الشيء بالماء مزجا من باب قتل خلطته وقالوا للعسل مزج لانه يخلط بالشراب ومزاج  
الجسد بالكسر طبائعه التي يأتلف منها مزاج الخمر كافور يعني ريحها لا طعمها والجمع أمزجة مثل  
سلاح وأسلمة (مزج) مزجا من باب نفع ومزاحة بالفتح والاسم المزاح بالضم والمزحة المرة ومازحته  
بمازحة ومزاحا من باب قائل ويقال ان المزاح مشتق من زحت الشيء عن موضعه وأزحته عنه اذا  
نحيته لانه تنحية له عن الجدة وفيه ضعف لان باب مزح غير باب زوح والشيء لا يشتق مما يغيره في أصوله  
(مزقت) الثوب مزقا من باب ضرب شققته ومزقته بالثقل فمزق ومزقه هم الله كل ممزق فرقههم في كل  
وجه من البلاد ومزق ملكه أذهب أثره (المزن) السحاب الواحدة مزنة وقصصها من ينفثها  
سميت القبيلة والنسبة اليها من ينفثها (المزبة) فعيلة وهي التمام والفضيلة ولفلان  
مزبة أي فضيلة تمتاز بها عن غيره قالوا ولا يبنى منه فعل وهو ذو مزبة في الحسب والشرف أي ذو فضيلة  
والجمع مزاياء مثل عطية وعطايا  
(الميم مع السين وما ينلثهما)

(ماسر جس) بسينين مهملتين بينهما ماراء مهملة ساكنة وجيم مكسورة بلدة بالجم (الماسن)  
بسكون السين وبثاء منناة كلمة فارسية اسم للين حليب يغلى ثم يترك قليلا ويلقى عليه قبل ان يبرد لين  
شديد حتى يشخن ويسمى بالتركي باغرث (مسحت) الشيء بالماء مسحاً أمرت اليد عليه قال أبو زيد  
المسح في كلام العرب يكون مسحاً وهو اصابة الماء ويكون غسلاً يقال مسحت يدي بالماء اذا غسلتها  
وغسحت بالماء اذا اغتسلت وقال ابن قتيبة أيضاً كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ بماء وكان  
يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غاسل قال ومنه قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم الممراد بمسح  
الأرجل غاسها ويستدل بمسحه صلى الله عليه وسلم برأسه وغسله رجليه بأن فعله مبين بان المسح  
يستعمل في المعنيين المذكورين اذ لو لم نقل بذلك لزم القول بأن فعله عليه السلام ناسخ للكتاب وهو  
ممتنع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين فان جاز اطلاق اللفظة الواحدة وارادة كلا معنيين كان  
مشتركة أو حقيقة في أحدهما مجازاً في الآخر كما هو قول الشاعر فلا كلام وان قيل بالمنع فالعامل  
محذوف والتقدير وامسحوا بأرجلكم مع ارادة الغسل وسوغ حذفه تقدم لفظه وارادة التخفيف ولك  
أن تسأل عن شئين أحدهما أنكم قلتم الباء في رؤوسكم للتبعيض فهل هي كذلك في الأرجل حتى  
سأغ عطفها بالجر لان المعطوف شرط بالمعطوف عليه في عامله والجواب نعم لان الرجل تنطلق الى  
الفخذ ولكن حدثت بقوله الى الكعبين فهو عطف بعض مبين على بعض مجمل ولا بأس فيه كما يقال  
خدمت هذا ما أردت ومن هذا نصفه وقد قرأ نصف السبعة بالجر ونصفهم بالنصب فوجه الجر  
مراعاة لفظ العامل لانه للتبعيض كما تقدم وهذا يقوى مذهب الشافعي قال الأزهري ويدل على أن  
المسح على هذه القراءة غسل أن المسح على الرجل لو كان مسحاً ك مسح الرأس لما حدد الى الكعبين كما  
جاء التحديد في اليدين الى المرافق قال فامسحوا برؤوسكم بغير تحديد وجهه النصب استئناف العامل  
وهذا يقوى مذهب من يمنع حل المشترك على معنييه أو عطفه على محل الباء لان التقدير وامسحوا  
بعض رؤوسكم فعطف على المقدر على توهم وجوده والعطف على المعنى ويسمى العطف على التوهم كثير  
في كلام العرب والثاني عن قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم لا يخلو اما أن يقال الممراد البشرة والشعر  
بدل عنها أو بالعكس فان قيل بالأول وهو أن البشرة أصل فلا يجوز لمن حلق بعض رأسه أن يمسح على  
الشعر لتمكنه من الأصل ولا أعلم أحداً من أئمة المذهب قال به وان قيل بالثاني وهو أن الشعر أصل  
فيمضي أن يجوز المسح على أي موضع كان من الشعر سواء خرج الممسوح عن محل الفرض أو لا ولم يقولوا  
به ومسحت الأرض مسحاً رعتها والاسم المسحة بالكسر والمسح بالاس والجمع مسح مسحاً مثل حل  
وحول والمسح عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام معرب وأصله بالشين معجمة والمسح الدجال صاحب

الفتنة العظمى قال ابن فارس المـج الذي مسح أحد شقي وجهه ولا عين له ولا حاجب وسمى الدجال مسحا لانه كذلك ومنه درهم مسح أى أطلس لانقش عليه وقد جمع الشاعر بين الاسمين فقال  
 • ان المسح يقتل المسحا • والمسحة الذؤابة والجمع المساح والتساح من دواب البحر يشبه الورل في الخلق لكن يكون طوله نحو خمس أذرع وأقل من ذلك ويختطف الانسان والبقرة ويغوص به في الماء فبأكله والنـسح كأنه مقصور منه والجمع نـساح ونـساح (مسحه) الله مسحا حول صورته التي كان عاينها الى غير هذا ومسح الكاتب اذا صحف فاحال المعنى في آتائه (مسسته) من باب تعب وفي لغة مسسته مسامن باب قتل أفضيت اليه بيدي من غير حائل هكذا قيدوه والاسم الميس مثل كرم ومسن امرأته من باب تعب مساومسا كناية عن الجماع ومساها بمساة كذلك ومست الحاجة الى كذا ألجأت اليه وماسه بماساة ومساسا من باب قاتل بمعنى مسه وتماسا من كل واحد الآخر ومس الماء الجسد مسا أصابه ويتعدى الى ثان بالحرف وبالهجرة فيقال مسست الجسد ماء ومسست الجسد ماء (مسكت) بالشئ مسكا من باب ضرب ومسكت وامسكت واستمسكت بمعنى أخذت به وتعاقبت واعتصمت وامسكنه بيدي امساكا قبضته باليد وامسكت عن الأمر كففت عنه وامسكت المتاع على نفسه حبسه وامسك الله الغيث حبسه ومنع نزوله واستمسك البول انحبس والبول لا يستمسك لا ينحبس بل يقطر على خلاف العادة واستمسك الرجل على الراحة استطاع الركوب والمسك الجلد والجمع مسوك مثل فلس وفلوس والمسك بفتحين أسورة من ذبل أو طاج والمسكة وزان غرفة من الطعام والشراب ماء المسك الرمي وليس لأمره مسكة أى أصل يعول عليه وليس له مسكة أى عقل وليس به مسكة أى قوة والمسك طيب معروف وهو معرب والعرب تسميه المشموم وهو عندهم أفضل الطيب ولهذا ورد لخولف فم الصائم عند الله أطيب من ريح المسك ترغيبا في ابقاء أثر الصوم قال الفراء المسك مذكر وقال غيره يذكروا يؤنث فيقال هو المسك وهي المسك وأنشد أبو عبيدة على التأنيت قول الشاعر

والمسك والعنبر غير طيب • أخذنا بالثمن الرغيب

وقال السجستاني من أنث المسك جعله جمعاً فيكون تأنينه بمنزلة تأنيت الذهب والعسل قال وواحدته مسكة مثل ذهب وذخبة قال ابن السكيت وأصله مسك بكسر تين قال رؤبة

ان تشف نفسي من ذبايات الحسك • أجزيهم أطيب من ريح المسك

وهكذا رواه ثعلب عن ابن الاعرابي وقال ابن الانباري قال السجستاني أصله السكون والكسر في البيت اضطراراً لقامة الوزن وكان الأصحى ينشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل خرقة وخرق وقرية وقرب ويؤيد قول السجستاني أنه لا يوجد فعل بكسر تين الا ابل وما ذكر معه فتكون الكسرة لقامة الوزن كما قال • علمنا اخواننا بنوعيل • والأصل هذا السكون بانفان أو تنكون الكسرة حركة الكاف نقلت الى السين لأجل الوقف وذلك سائغ (المساء) خلاف الصباح وقال ابن القوطية المساء ما بين الظهر الى المغرب وأمسيت امسا دخلت في المساء ومساءه الله بخير دعاء له كما يقال صبحه الله بالخير (الميم مع الشين وما بينهما)

(مشطت) الشعر مشطاً من بابي قتل وضرب مرحته والتثقيب بمبالغة وامتشطت المرأة مشطت شعرها والمشط الذي يمشط به بضم الميم وتكسر وهو القياس لانه آلة والجمع أمشاط والمشاطة بالضم ما يمسح من الشعر عند مشطه (المشق) وزان حمل المغرة وأمشت الثوب امشاقاً صيغته بالمشق وقياس المفعول على بابيه وقالوا ثوب مشق بالتثقيب والفتح وليذكروا فعله ومشقت الجارية بالبناء للمفعول مشقارفت ويقال تم خلقها وحسنت ومشقت الكتاب مشقاً من باب قتل أمرعت في فعله (مشى) بمعنى مشياً اذا كان على رجليه مريعاً كان أو بطيئاً فهو ماش والجمع مشاة ويتعدى بالهمزة والتضعيف ومشى بالتميم فهو مشاء والماشية المال من الأبل والغنم قاله ابن السكيت وجماعة وبعضهم يجعل البقرة من الماشية (الميم مع الصاد وما بينهما)

مسح  
مسس

مسك

مسي

مشط

مشق

مشى



وأفعل هذا مع هذا أي مجعوعا إليه والمجعة اختلاف الأصوات وأصلها في التراب النار ومجعة القتال شدته (ممكته) في التراب معك من باب نفع دل كنه به وممكنه فمكافعة أي مرغته فقرغ (معن) الماء معن يفحتمين جرى فهو معين وأمعن القرس أمعانا نأباعدني عـ دوه ومنه قيل أمعن في الطلب إذا بالغ في الاستقصاء والمعان وزان كلام المنزل والماعون اسم جامع لأنات البيت كالقدر والفاص والفصعة والماعون أيضا للاطاعة (المعي) المصران وقصره أشهر من المدووجه أمعاء مثل عنب وأعقاب وجمع الممدود أمعية مثل حار وأجرة

معك معن

معي

((الميم مع الغين وما بينهما))

(المغرة) الطين الأحمر بفتح الميم والغين والتكسين تخفيف والأوغر في الخيل الأشقر (المغص) وجمع في الأمعاء والتواء وهو بالسكون قال الجوهري والفتح عامي وقال الأزهري أيضا الصواب ما قاله ابن السكيت وهو المغص والمغص بالغين المججمة ساكنة ولا يقال بقهر يكها ومغص فلان بالبناء للمفعول فهو مخفوف وحكي ابن القوطية مغص مغصا من باب تعب ومغص بالبناء للمفعول مغصا بالسكون وبالاصدار لغة فيها (مغل) مغل من باب تعب فهو مغل ومغص يأخذ الدواب عن أكل التراب

مغر مغص

مغل

((الميم مع القاف وما بينهما))

(مقته) مقن من باب قتل أبغضه أشد البغض عن أمر قبيح ومقت إلى الناس بالضم مقانة فهو ومقيث (مقر) مقرافه ومقر من باب تعب صار مقرافا قال الأصمعي المقر الصبر وقال ابن قتيبة شبه الصبر وأمقر أمقار لغة وابن مقر حامض (مقلته) مقل من باب قتل غمسته في الماء أو غيره والمقلة وزان غرقة شهمة العين التي تجمع سوادها أو يياضها ومقلته نظرت إليه والمقل حمل الدوم

مقت

مقر

مقل

((الميم مع الكاف وما بينهما))

(مكت) مكت من باب قتل أقام وتلبث فهو ما كت ومكت مكتافه ومكيت مثل قرب قربافه وقريب لغة وقرأ السبعة فككت غير بعيد بالغين وبتعدى بالهمزة فيقال أمكته وغكت في أمره إذا لم يحل فيه (مكر) مكر من باب قتل خدع فهو ما كر وأمكر بالالف لغة ومكر الله وأمكر جازي على المكر وسمى الجزء أمكرا كما سمي جزء السبعة سبعة مجازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ (مكس) في البيع مكسا من باب ضرب نقص الثمن وما كس مما كنه ومكسا مثله والمكس الجباية وهو مصدر من باب ضرب أيضا وفاعله مكس ثم سمي المأخوذ مكسا نسبة بالمصدر وجمع على مكوس مثل فلس وفلسوس وقد غلب استعمال المكس فيها بأخذ أعوان السلطان ظمعا عند البيع والشراء قال الشاعر وفي كل أسواق العراق أناوة • وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

مكت

مكر

مكس

(مكة) شرفها الله تعالى وقيل فيها بكه على البدل وقيل بالباء البيت وبالميم ما حوله وقيل بالباء بطن مكة والمكوك مكيا وهو مذكر وهو ثلاث كبلجان والكيلجة منا وسبعة أغنان منا والجمع مكاكين وربما قيل مكاكى على البدل ومنعه ابن الأنباري وقال لا يقال في جمع المكوك مكاكى بل المكاكى جمع المكاء وهو طائر قال مكأوه أغرد يجمع سبب الصوت من ورشاتها

مكة

(مكن) فلان عند السلطان مكانة وزان ضخف ضخامة عظم عنده وارتفع فهو مكن وممكنه من الشيء غمكينا جعلت له عليه سلطانا وقدرة فتمكن منه واستمكن قدر عليه وله مكانة أي قوة وشدة وأمكنته منه بالالف مثل مكانته وأمكنتني الأمر سهل ونيسر ((الميم مع اللام وما بينهما))

مكن

(ملج) الصبي أمه ملج من باب قتل وملج ملج من باب تعب لغة رضعها ويتعدى بالهمزة فيقال أملجنه أمه والمرءة من الثلاثي ملجة ومن الرباعي املاجة مثل الاكرامة والخراجة ونحوه (الملح) يذكر ويؤنث قال الصغاني والثابت أكثر واقعة الزمخشري عليه وقال ابن الأنباري في باب ما يؤنث ولا يذكر الملح مؤنثة وتصغيرها ملجة والجمع ملاح بالكسر مثل بئر وبئر وملحت القدر ملحا من بابي نفع وضرب القيت فيها ملحا بقدر فاذا أكثر في الملح قلت أملمها بالالف وقال الأزهري إذا أكثر الملح ثلث

ملج

ملح

ملحهم اعلوا وسمي ملح وملاح وهو المقدور لا يقال مالح الا في لغة رديئة والملاحاة بالتثنية منبت  
الملح وملح الماء ملحوة هذه لغة اهل العالية والفاعل منها ملح بفتح الميم وكسر اللام مثل خشن خشونة  
فهو خشن وهذا هو الاصل في اسم الفاعل وبه قرأ طلحة ابن مصرف وهذا ملح اجاج الكن لما اكثر استعماله  
خفف واقتصر في الاستعمال عليه فقبل ملح بكسر الميم وسكون اللام واهل الجاز يقولون املح الماء  
املاحا والفاعل مالح من النوادر التي جاءت على غير قياس نحو اقبل الموضع فهو باقل واغضى الليل  
فهو غاض وسيأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى وانشد ابن فارس • وما قوم مالح ونافع •  
ونقله ايضا عن ابن الاعرابي وانشد بعضهم لعمر بن أبي ربيعة

ولو نقلت في البحر والبحر مالح • لاصبح ماء البحر من ريقها عذبا

ونقل الازهرى اختلاف الناس في جواز مالح ثم قال يقال ماء مالح وملح ايضا وفي نسخة من التمهيد  
قلت ومالح لغة لا تذكر وان كانت قليلة وقال في المجرد ماء مالح وملح بمعنى وقال ابن السكيت في مثلث اللغة ماء  
ملح ولا يقال مالح في قول اكثر اهل اللغة وعبارة المتقدمين فيه ومالح قليل ويعنونون بقلته كونه لم يجز  
على فعله فلم يمتد بعض المتأخرين الى مغزاهم وحلوا القلة على الشهرة والثبوت وليس كذلك بل هي  
محمولة على جربانه على فعله **ك**يف وقد نقل انها لغة حجازية وصرح اهل اللغة بان اهل الجاز كانوا  
يختارون من اللغات أفصحها ومن الألفاظ أعذبها فاستعملونه ولهذا نزل القرآن بلغتهم وكان منهم  
أفصح العرب وما ثبت أنه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحتهم وقد قالوا في الفعل ملح الماء ملحا من  
باب قعد وقياس هذا ملح فعلى هذا هو جار على القياس وملح الرجل رغبه ملحا من باب نعب اشتدت  
زرقته وهو الذي يضرب الى البياض فهو أملح والأنثى ملحاه مثل أحر وجراء وكبش أملح اذا كان أسود  
يعلو شعره بياض وقيل نفي البياض وقيل ليس بخالص البياض بل فيه عفرة وفيه ملحوزان غرقة  
وملح الشيء بالضم ملاحاة جمع وحسن من منظور فهو وملح والأنثى ملحجة والجمع ملاح والملاح بالثقيل  
السفان وهو الذي يجري المسفينة (ملس) الشيء من بابي نعب وقرب ملاءمة اذا لم يكن له شيء يستعمل  
به وقد لان ونعم ملسه فهو أملس والأنثى ملساء مثل أحر وجراء ومنه يقال في البيع الماسي بفتح  
الكل وهي كلمة مؤنثة بالألف يقال أبيعك الملسى لعهدة قال الأزهرى أى يمس ويغفل فلا ترجع  
على ولا عهدة لك على وقال بعضهم معنى قولهم الملسى لعهدة له ذر الملسى لعهدة له وهو ذهاب في  
خفية وهرعت افعلته ومعناه خرج من الأمر سالما فانقصى عنه لاله ولا عليه وقيل معنى الملسى أن  
يبيع الرجل سلعة يكون قد سرقها فيقبض القن ثم يغيب فاذا انتزعت من يد المشتري لا يتمكن من  
مطالبة البائع بضمها عهدها (أملق) املاقا افتقر واحتاج وملقت الثوب ملقا من باب قتل  
غسلته وملقته ملقا وملقت له ايضا توددته من باب تعب وغلقت له كذلك (ملكته) ملكا من باب  
ضرب والملك بكسر الميم اسم منه والفاعل مالك والجمع ملاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك  
بكسر الميم وفتحها الغتين في المصدر وشئ ملوك وهو ملكه بالكسر وله عليه ملكة بفتحين وهو عبد  
ملكه بفتح اللام وضمها اذا سبي وملك دون أبويه وملك على الناس أمرهم اذا تولى السلطنة فهو ملك  
بكسر اللام وتخفف بالسكون والجمع ملوك مثل فلس وفلس والاسم الملك بضم الميم وملكك الهجين  
ملكاً من باب ضرب أيضا شدته وقوته وهو علك نفسه عند شهوتها أى يقدر على حبسها وهو أملك  
لنفسه أى أقدر على منعها من السقوط في شهواتها وما غم لك أن فعل أى لم يستطع حبس نفسه والملك  
بفتحين واحد الملائكة وتقدم في تركيب ألك وملكك أمرأة أملاكها من باب ضرب أيضا تزوجها  
وقد يقال ملكك بامرأة على لغة من قال تزوجت بامرأة ويتعدى بالتضعيف والهمزة الى مفعول آخر  
فيقال ملكته أمرأة وأملاكته أمرأة وعليه قوله عليه السلام ملكته كما بعنا من القرآن أى  
زوجتكها وكنافى املاكه أى في نسكاحه وتزويجه والملاك بكسر الميم اسم بمعنى الملاك والملاك بفتح الميم  
اسم من ملكته بالثبوت وملكته الأمر بالثبوت فملكه من باب ضرب وملكته بالثبوت

ملس

ملق

ملك

أيضا فقلت وملاك الأمر بالكسر قواه والقلب ملاك الجسد (ملاته) وملات منه ملال من باب تعب  
وملا له ستمت وضجرت والفاعل ملول ويتهدى بالهمزة فيقال أملاته الشيء والملة بالقض قيل الحفرة  
التي تحفر للخبز وقيل التراب الحار والرماد وملات الخبز واللحم في النار ملا من باب قتل فهو مليل وملول  
وأطعمته خبز ملة بالاضافة وخبرة مليل على الوصف مع الهاء والملة بالكسر الدين والجمع ملل مثل  
سدره وسدر وأملا الكتاب على الكتاب أملا لا ألفيته عليه وأمليته عليه أملاء والاولى لغة الحجاز  
وبني أسد والثانية لغة بني عيم وقيس وجاء الكتاب العزيز بها وليل الذي عليه الحق فهي على عليه  
بكرة وأصله وأمليت له في الأمر آخر وفي التنزيل انما على لهم ليزدادوا غمما وأمليت للبعير في القيد  
أرخت له ووسعت واهجرني مليل فليل مدة وقيل زمانا واسعا والمولان الليل وانما الواحد في تقدير ملا  
مثل عصا والملاء مهـ وز أشرف القوم مهـ وبذلك الملا تمـ م عايلتهم من عندهم من المعروف وجوده  
الرأى أولانهم يملون العيون أمة والصدور هيبه والجمع أملاء مثل سبب وأسباب والملاء بالضم والمد  
الربطة ذات الفقين والجمع ملا بحذف الهاء وملات الاناء ملا من باب نفع فامته لا وملؤه بالكسر  
ما ملؤه وجعه أملاء منل حمل وأحال ومالاه عمالا لأنه عاونه معاونة ونما الواعلى الأمر تعاونوا وقال ابن  
السكيت اجتمعوا عليه ورجل ملئ مهـ وز أيضا على فعيل غنى مقتدر ويجوز البذل والادغام وملؤ  
بالضم ملاة وهو أملاء القوم أى أقدرهم وأغناهم

(الميم مع النون وما يثلهما)

(المنحة) بالكسر في الأصل الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلا يشرب لبنها ثم يرد لها إذا انقطع اللبن ثم  
كثراستعمله حتى أطلق على كل عطاء ومنحته من مائة من باني نفع وضرب أعطيته والاسم المنحة (منعته)  
الأمر ومن الأمر منعافه ومنعوع منه محروم والفاعل مانع والجمع منعة مثل كافر وكفرة وجاء للمبالغة  
منوع ومناع ومنع من الأمر كف عنه ومنعته الشيء بمعنى نازعته ومنع عن الشيء ومنع بقومه  
تقوى بهم وهو في منعة بفتح النون أى في عز قومه فلا يقدر عليه من يريده قال الزمخشري وهى مصدر  
مثل الأنفة والعطمة أو جمع مانع وهم العشرة والحماة ويجوز أن تكون مقصورة من المناعة وقد  
تسكن في الشعر لاني غيره خلافا لمن أجازهم مطلقا وأزال منعة الطير أى فونه التي بمنعها على من يريده  
والمناعة بالقض مثل المنعة ومنع فلان بالبناء للفعول منعة ومناعة ومنع الحصن من مناعة وزان ضم  
ضخامة فهو منيع (من) عليه بالعنق وغيره منام من باب قتل وامتن عليه به أيضا أنعم عليه به والاسم  
المنة بالكسر والجمع منن مثل سدره وسدر وقولهم في التنبية والافن الآن أى وان كنت مارضيت فامتن  
الآن برضائك والمننة بالضم القوة قال ابن القطاع والضعيف أيضا من الاضداد ومننت عليه مننا أيضا  
عددت له ما فعلت له من الصنائع منل أن تقول أعطينت وفعلت لك وهو تكدير وتغيير تشكسر منه  
القلوب فلهذا نهي الشارع عنه بقوله لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والأذى ومن هنا يقال المن أخوان  
أى الامتنان بتعبد الصنائع أخوال القطع والهدم فانه يقال مننت الشيء مننا أيضا إذا قطعتة فهو ومنون  
والمنون المنية أننى وكان اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار والمنون الدهر والمن  
بالفتح شئ يسقط من السماء فيجنى ومن حرف يكون للتبعيض نحو أخذت من الدراهم أى بعضها  
والابتداء الغاية فيجوز دخول المبتدأ ان أريد الابتداء بأول الحد ويجوز أن لا يدخل ان أريد الابتداء  
بآخر الحد وكذلك الى الانتهاء الغاية فيجوز دخول المفعول ان أريد استيعاب ذلك الشئ ويجوز أن لا يدخل  
ان أريد الاتصال بأوله وهذا معنى قول الثماني في شرح المع وما قبل من الابتداء الغاية وما بعد الى  
يجوز أن يدخل في الغاية وأن يخرج منها وأن يدخل أحدهما دون الآخر وكل ذلك متوقف على السماع  
وسرت من البصرة الى الكوفة أى ابتداء السير كان من البصرة وانهاؤه اتصاله بالكوفة ومن هذا  
قولهم صمت من أول الشهر فلا بد لها من انتهاء الفعل فيكون الفعل متصلا بزمان الاخبار ان كان هو  
النهاية والتقدير صمت من أول الشهر الى هذا اليوم وهذا بخلاف صمت أول الشهر فانه لا يقتضى صيما

منع

منن



بعد ذلك وزيد أفضل من عمرو أي ابتداء زيادة فضله من عندهم بزيادة فضل عمرو وتزاد في غير الواجب عند البصريين وفي الواجب عند الأخفش والكوفيين ومن بالفصح اسم تكون موصولة نحو مررت بمن مررت به واسمها ما نحو من جاءك ويلزم اليعنيتين في الجواب وشرطان نحو من يقوم أقوم معه ولا يلزم العموم ولا التكرار لانها بمعنى ان والتقدير ان يقوم أحد أقوم معه وتنضم معنى النفي نحو ومن يرغب عن مله ابراهيم الامن (المناء) الذي يكال به السمن وغيره وقبل الذي يوزن به رطلان والتثنية منوان والجمع أمناء مثل سبب وأسباب وفي لغة تميم من بالشديد والجمع أمنان والتثنية مننان على افظه ومنى اسم موضع بمكة والغالب عليه التذكير فيصرف وقال ابن السراج ومنى ذكر والشام ذكر وجر ذكر والعراق ذكر واذا أنت منع وأمنى الرجل بالآل ألف أمني ويقال بينه وبين مكة ثلاثة أميال وسمى منى لما بني به من الدماء أي يراق ومنى الله الشيء من باب رمى قدره والاسم المناء مثل العصا ونعت كذا قيل مأخوذ من المناء هو الفدر لان صاحبه يقدر حصوله والاسم المنية والأمنية وجمع الأولى منى مثل مدينة ومدى وجمع الثانية الاماني والمنى معروف وأمنى الرجل أمناء أراق منيه ومنى عنى من باب رمى لغة والمنى فعمل بعنى مفعول والتخفيف لغة فيعرب اعراب المنقوص واسمعى الرجل استدعى منيه بأمر غير الجماع حتى دفع وجمع المنى منى مثل يريد ويرد لكنه ألزم الاسكان للتخفيف (الميم مع الهاء وما يشلهما)

(المهد) معروف والجمع مهد مثل سهم وسهام والمهد والمهاد الفراء وجمع الأول مهد مثل فلس وفلس وجمع الثاني مهد مثل كتاب وكتب ومهدت الأمر غهدا ووطأته وسهاته وغهد له الأمر ومهدت له المذق قبلته (المهر) صدق المرأة والجمع مهورة مثل بعل وبعولة وغل وحقولة ونهى عن مهر البنى أى عن أجرة الفاجرة ومهرت المرأة مهرا من باب نفع أعطينا المهر وأمهرتها بالآل ألف كذلك والثلاثى لغة تميم وهى أكثر استعمالا ومنهم من يقول مهرتها اذا أعطيتها المهر أو قطعتة لها فهى مهورة وأمهرتها بالآل ألف اذا زوجها من رجل على مهر فهى مهورة فعلى هذا يكون مهرت وأمهرت لاختلاف معنيين ومهرت العلم وغيره يعمر بفحتمين مهورا ومهارة فهو ما هراى حاذق عالم بذلك ومهرت صناعته ومهرهم أو مهرها أنقنهم معرفة والمهر ولد الخيل وجمعه أمهار ومهار ومهارة والأنثى مهرة والجمع مهر مثل غرفة وغرف ومهارة مثل برمة وبرام ومهرة وزان عمرة بلدة من عمان ومهرة أبصاحى من قضاة من عرب اليمن سموها باسم أبيهم مهرة بن حيدان والابل المهرية قيل نسبة الى البلد وقيل الى القبيلة والجمع المهارى بالتثنية على الأصل وبالتخفيف للتخفيف لكن مع قلب الباء ألفا فيقال مهارة وقال الأزهرى هى نسبة الى مهري ابن حيدان وهى نجائب تسبق الخيل وزاد بعضهم فى صفاتها فقال لا يعدل بها شئ فى معرفة جربانها ومن غريب ما ينسب اليها أنها تفهم ما يراد منها باقل أدب تعلم ولها أسماء اذا دعيت أجابت سريعة أو اسان أهل مهرة مستجيب لا يكاد يفهم وهو من الجبرى القديم والمهرجان عيد للفرس وهى كلمتان مهرو زان حل وجان لكن تركبت الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح وفى بعض التواريخ كان المهرجان يوافق أول الشتاء ثم تقدم عنداهمال السكس حتى بقى فى الحريف وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول الشمس

أول الميزان (مهق) مهقام باب تعب اشتد بياضه فهو أمهق والأنثى مهقا مثل أجر وجرأ (أمهله) أهالا أنظرته وأخرت طلبه ومهلهته غمها مثله وفى التنزيل فهل الكافرين أمهلهم ويذا والاسم المهمل بالسكون والفصح لغة وأمهل أمهالا وتعمل فى أمر كغملا أى اتندى فى أمر ك ولا تنجل والمهلة مثل غرفة كذلك وهى الرفق وفى الأمر مهلة أى تأخير وتعمل فى الأمر تمكث ولم يجمل (مهن) مهنها من بابى قتل ونفع خدم غيره والفاعل مهن والأنثى ماهنة والجمع مهان مثل كافر وكفار وأمهنته استخدمته أمتهنته ابتذنته والمهنة أخص من المهن مثل الضربة والضرب وقيل المهنة بالكسر لغة وأنكرها الأصمى وقال الكلام الفخ وهو فى مهنة أهله أى فى خدمتهم وخرج فى ثياب مهنته أى فى

موت

نِيبَ خَدَمَتِهِ الَّتِي يَلْبَسُهَا فِي أَشْغَالِهِ وَتَصْرِفَانِهِ

((الميم مع الواو وما يشبهها))

(مات) الإنسان يموت مونا ومات يمات من باب خاف لغة ومات بالكسر أموت لغة ثالثه وهى من باب تداخل اللغتين ومثله من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وحدث تجود وجاء فيهما تأكيد وتجاد فهو ميت بالتثقيب والتخفيف للتخفيف وقد جمعها الشاعر فقال

ليس من مات فاستراح يميت • انما الميت ميت الاحياء

وأما الحى فيمت بالتثقيب لا غير وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون أى سيموتون ويعدى بالهمزة فيقال أمانته الله والموتة أخص من الموت ويقال فى الفرق مات الانسان ونفقت الدابة وتبسل البعير ومات يصلح فى كل ذى روح وتبسل عنده ابن الاعراب كذلك والموات بضم الميم والفتح لغة مثل الموت ومات الأرض موتا بفتحتين ومواتا بالفتح خلت من العجالة والسكان فهى موت تسمية بالمصدر وقيل الموات الأرض التى لا مالك لها ولا ينفع بها أحد والموتان التى لم يجرف بها احياء وموتان الأرض لله ورسوله قال الفارابى الموتان بفتحتين الموت وهو أبضاض الحيوان يقال اشترى من الموتان ولا نشترى من الحيوان وكانت العرب تسمى النوم موتا وتسمى الانبياء حياة ورجل موتان الفؤاد وزان سكران أى بليد والميتة بالكسر للحال والهيئة ومات ميتة حسنة والميتة من الحيوان ماتت حنف أنفه والجمع ميتات وأصلها ميتة بالتشديد قيل والترم التشديد فى ميتة الاناسى لانه الأصل والترم التخفيف فى غير الاناسى فارقا بينهما ولان اسمته حال هذه أكثر من الأدميات فكانت أولى بالتخفيف والموتى جمع من يعقل والميتون مختص بذكور العقلاء والميتات بالتشديد لانهم وبالتخفيف للحيوانات على جميع على لفظ مفردة والأموات جمع ميت مثل بيت وأبيات قال تعالى أحياء وأمواتا والمراد بالميتة فى عرف الشرع ماتت حنف أنفه أرفقت على هيئة غير مشروعة اما فى الفاعل أو فى المفعول فما ذبح للصنم أو فى حال الاحرام أو لم يقطع منه الحلقم ميتة وكذا ذبح ما لا يؤكل لا يفجده الحل ويستثنى من ذلك للحل ما فيه نص وموتة بضمزة ساكنة وزان غوفة ويجوز التخفيف قرينة من أرض البلقاء بطرف الشام الذى يخرج منه أهله الى الحجاز وهى قرينة من الكرك وبها وقعة مشهورة قتل فيها جعفر بن أبى طالب رضى الله عنه وزيد بن حارثة وعبد الله بن رواحة وجماعة كثيرة من الصحابة (مات) الشئ موتا من باب قال ويميت ميتا من باب باع لغة ذاب فى الماء ومات غيره من باب قال يتعدى ولا يتعدى وماتت الأرض لانت وسهلت فهى ميتة على مفعال بالكسر وبالياء (ماج) البحر موجا اضطرب والموجة أخص من الموج وجمع الواحدة على لفظها موجات وجمع الموج أمواج مثل ثوب وأنواب وغوج اشتد هياجه واضطرابه ومنه قيل ماج الناس اذا اختلفت أمورهم واضطربت (المأذى) بالذال مججمة العسل الأبيض مأخوذ من الماضية وهى الدرع الأبيضاء وقيل السهلة اللينة (مار) الشئ مورا من باب قال تحرك بسرعة وناقصة موازة البدر سرعة ومار تردد فى عرض ومار البحر اضطرب ومار الدم سال ويعدى بنفسه وبالحركة أيضا فيقال ماره وأماره اذا أساله وقطاعة مارة بنشيد البياض مكنته اللحم أو لوية اللون وقد تخفف وبها سميت المرأة والمأربة بالثدي البقرة البراقة اللون

موت

موج

موز

مور

موز موسى

• والمأرستان بكسر الراء معرب وأصله كلمتان ومعناه بيت المرضى وجمعه مآرستانات قال بعضهم ولم يسمع فى كلام العرب القديم (الموز) فاكهة معروفة الواحدة موزة مثل تمر وقمره وهو الطلع (ماس) رأسه موسا من باب قال حلقه والموسى آلة الخلد فيل الميم زائدة ووزنه مفعول من أوسى رأسه بالالف وعلى هذا هو مصروف ينون عنه التثنية وقيل الميم أصلية ووزنه فعلى وزان حبلى وعلى هذا لا ينصرف لأن الف التانيث المقصورة وأجزاء الانبارى فقال موسى يذكرو يؤثت وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف المواسى وعلى قول المنع الموسيات كالحبليات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مفعول من أوسيت رأسه اذا حلقته ونقل فى البارع عن أبى عبيد لم أسمع نذ كبير الموسى الامن الاموى وموسى اسم رجل فى نقدى فعلى ولهذا يقال لاجل الالف يؤثت وقول

موش  
موق

مول

موم

مون

موه

ميج

ميد

مير

ميز

الكسائي يذهب الى موسى وعيسى وشبههما في اليا، زائدة موسى وعيسى على لفظه فراقبته  
وبن اليا، الاصلية في نحو معنى فان اليا، لاصالتها بقلب واوا فيقال معاوى واصله موثى بالسين  
مجمعة فعر بت بالمهجمة (المشاش) حب معروف قال الجوهرى وتبعه ابن الجوالقي وهو معرب أو مولد  
(الموق) الخف معرب والجمع أمواق مثل فقل وأقوال وموق العين - مزنة ساكنة ويجوز التخفيف  
مؤخرها والمواق لغة فيه وقيل الموق المؤخر والمواق بالالف المقدم وقال الأزهرى أجمع أهل اللغة أن  
الموق والمواق لغتان بمعنى المؤخر وهو ما يلي الصدغ والمواق لغة فيه قال ابن الفطاع ما في العين فعلى وقد  
غلط فيه جماعة من العلماء فقال هو مفعول وايس كذلك بل اليا، في آخره اللام قال الجوهرى وايس  
هو بمفعول لأن الميم أصلية وانما زيدت اليا، في آخره اللام فلي بكسر اللام نادرا لا أخت لها  
الحق بمفعول ولهذا أجمع على ما في وجع الموق أما في بسكون الميم مثل فقل وأقوال ويجوز القلب فيقال  
آماق مثل آبار وآبار (المال) معروف ويذكر ويؤنث وهو المال وهي المال ويقال مال الرجل مال  
مالا اذا كثر ماله فهو مال وامرأة مالة وغول اتخذ مالا وموله غيره وقال الأزهرى تمول مالا اتخذته فنية  
فقول الفقهاء ما يتمول أى ما يعد مالا في العرف والمال عند أهل البادية النعم (الموم) بالضم الشمع  
معرب والموم بالفتحة يونانية والأصل موم ميمى فحذفت اليا، اختصارا وبقيت الألف مقصورة وهو  
دواء يستعمل شربا ومرا وخاوضا (المؤنة) الثقل وفيها لغات احداها على فعولة بفتح الفاء وبهمزة  
مضمومة والجمع مؤنات على لفظها ومأنت القوم أمأنهم بهموز بفتحة ثين واللغة الثانية مؤنة بهمزة  
ساكنة قال الشاعر • أمبرنا مؤنته خفيفة • والجمع مؤن مثل غرفة وغرف والثالثة مؤنة  
بالواو والجمع مون مثل صورة وسور يقال منها ما نه عونه من باب قال (الماء) أصله موه فقلبت الواو  
ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع حرفان خفيان فقلبت اليا، همزة ولم تقلب الألف لأنها أعلت مرة  
والعرب لا تجمع على الحرف اعلاين ولهذا يردان أصله في الجمع والتصغير فيقال مياها ومويه وقالوا  
أمواه أيضا مثل باب وأبواب وربما قالوا أمواه بالهمزة على لفظ الواحد وقوله عليه الصلاة والسلام  
الماء من الماء معناه وجوب الغسل من الانزال وعنه جوابان أظهرهما أن الحديث منسوخ بقوله  
اذا التقي الختانان فقد وجب الغسل أنزل أولم ينزل روى أبو داود أيضا عن أبي كعب أن الفتيما انى  
كانوا يفتنون الماء من الماء كانت رخصة في ابتداء الاسلام ثم أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم لم بالغسل  
وبروى أن الصحابة تشاوروا في ذلك فقال على عليه السلام كيف توجبون الحد بالثقاء الختانين ولا  
توجبون صاها من ماء والثاني أن الحديث محمول على الاختلام بدليل قول أم سليم هل على المرأة من  
غسل اذا هي احتلمت قال نعم اذا رأت الماء فكانت قال لا يجب الغسل على المحتلم الا اذا رأى الماء وماهت  
الركبة ثم موه موهار غما أيضا كثر ماؤها وأماها الله أكثر ماها وأماها الخافر بلغ الماء وأماها المجمع  
ألقى ماء وموهت الشئ طابته بما الذهب والفضة وقول موه أى مزخرف أو معزج من الحق والباطل  
(الميم مع اليا، وما بينهما)

(ماح) الرجل ميجان من باب باع انحد في الركبة فلا الدلو وذلك حين يقل ماؤها ولا يمكن أن يستقي منها الا  
بالاغتراف باليد فهو ماخ ومن كلامهم الماسخ أعرف باست الماسخ وهو الذى يستقي الدلو فالنقط من  
أسفل لمن يكون أسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجمع الماسخ ماسخ مثل قائف رفاقة (ماد) مبدان من  
باب باع ومبدانا بفتح اليا، تحرك والمبدان من ذلك تحرك جوائبه عند الساق والجمع مبادين مثل  
شيطان وشياطين وماده مبداء أعطاه والمائدة مشتقة من ذلك وهى فاعلة بمعنى مفعولة لأن المالك مادها  
للناس أى أعطاهم اياها وقيل مشتقة من ماد يمد اذا تحرك فهى اسم فاعل على الباب (مارهم) ميرا  
من باب باع آناهم بالميرة بكسر الميم وهى الطعام ومانرها لنفسه (مزنه) ميزان من باب باع عزلته وفصلته  
من غيره والتمثيل بمبالغة وذلك يكون في المشبهات نحو لميز الله الخبيث من الطيب وفي المختلطات نحو  
وامناز واليوم أمها المجرمون ونحو الشئ اذا انفصل عن غيره والفقهاء يقولون سن التميز والمراد سن

إذا انتهى اليها عرف مضاره ومنافعه وكأنه مأخوذ من ميزت الأشياء إذا فرقتهما بعد المعرفة بها وبعض  
الناس يقول التميز قوة في الدماغ يستبطنها المعاني (ماط) مبطا من باب باع تباعد ويتعدى بالهمزة  
والحرف فيقال أماطه غيره أماطة ومنه أماطة الأذى عن الطريق وهي التخيبة لأنها البعاد وماط به مثل  
ذهب به وأذهبته وذهبت به ومنهم من يقول الثلاثي والرباعي يستعملان لازمين ومتعديين وأنكره  
الأصمعي وقال الكلام ما تقدم (ماع) ميعار وموعا من باب باع وقال ذاب فهو مانع وسئل ابن عمر عن الفأرة  
تقع في السم فقل ان كان مائعا فأرقه وان كان جامدا فألقها وماحوها أي ان كان ذاتها وكل ذائب  
مانع وماع يبيع ميعا سال على وجه الأرض منبسطا في هيئته ويتعدى بالهمزة فيقال أمعنته وانما  
الشيء على ان يفعل أي سال ومنه قول سعيد بن المسيب في جهنم وأدب قال له ويل لوسبرت فيه جبال الدنيا  
لانماغت من شدة حره أي ذابت وسالت والميعة صمغ يسيل من شجر بالروم يطبخ فاصفا فهو الميعة  
السائلة وما بقي تخميننا فهو الميعة اليابسة (مال) عن الطريق بميل مبالا تركه وحاد عنه ومال الحاكم في  
حكمه ميلا أيضا جار وظلم فهو ماقل وميال مبالغة ومال عليهم الدهر أصابهم بجوانحه ومال الحائط زال  
عن استوائه ومال بمال لغة ومالا وميلا في الكل ويتعدى بالهمزة والتضعيف والميل بفختين مصدر  
من باب تعب الأعوجاج خلقة والميل بالكسر عند العرب مقدار مدى البصر من الأرض قاله الأزهري  
وعند القدماء من أهل الهبة ثلاثة آلاف ذراع وعند المحدثين أربعة آلاف ذراع والخلاف لفظي  
لانهم اتفقوا على ان مقداره ست وتسعون ألف أصبع والاصبع ست شعيرات بطن كل واحدة الى  
الأخرى راكن القدماء يقولون الذراع اثنتان وثلاثون أصبعا والمحدثون يقولون أربع وعشرون  
أصبعا فاذا قسم الميل على رأى القدماء كل ذراع اثنين وثلاثين كان المتحصل ثلاثة آلاف ذراع وان قسم  
على رأى المحدثين أربع وعشرين كان المتحصل أربعة آلاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلاثة أميال  
واذا قدر الميل بالغلوات وكانت كل غلوة أربع مائة ذراع كان ثلاثين غلوة وان كان كل غلوة مائتي ذراع كان  
ستين غلوة ويقال للأعلام المبنية في طريق مكة أميال لأنها بنيت على مقادير مدى البصر من الميل الى  
الميل وانما أضيف الى بنى هاشم فقيل الميل الهاشمي لأن بنى هاشم حذروه وأعلموه وأما المبلان  
الأخضران في جدار المسجد الحرام فاعلمناهما بذلك لانهما اوضعا علمين على المهرولة كالميل من الأرض  
وضع علما على مدى البصر قاله الأصمعي وغيره والعامية تقول لما يكفل به ميل وهو خطأ وانما هو ملول  
وقال الليث الميل الملول الذي يكفل به البصر (مان) مينا من باب باع كذب قال  
\* والني قولها كذبا ومينا • (المائة) أصلها مئى وزان حمل فحذفت لام الكلمة وعوض عنها الهاء  
والقياس عند البصريين ثلاث مئتين ليكون جبر المانقص مثل عزين وسنين ومئات أيضا قال ابن  
الانباري والقياس عند أصحابنا ثلثمائة بالتوحيد وفي كتاب الله ثلثمائة سنين بالتوحيد وكتاب الله  
نزل بأفصح اللغات قال وأما مئتين ومئات فهو عند أصحابنا شاذ

ميط

ممع

ميل

مين

مائة

### (كتاب النون)

(النون مع الباء وما ينزلها)

(الانبوب) ما بين الكعبين من القصب والقناة والجمع أنابيب وأنبوب النبات ما بين عقدته قاله ابن  
فارس (نبت) نبتا من باب قتل والاسم النبات وأنبتته الله بالألف في النعديّة وأنبت في اللزوم لغة  
وأنكرها الأصمعي وقال لا يكون الرباعي الا متعديا فيقال أنبتته الله ثم قيل لما ينبت نبت ونبات وأنبت  
الغلام انبانا أشعر والجارية مثله ونبت الرجل الشجر بالثقل غرسه (نبحنا) السكب ونبح علينا نبحا  
من باب ضرب وفي لغة من باب نفع ونابحنا مثل نبحنا والنباح بالضم صوته (نبتته) نبتا من باب ضرب  
القيته فهو منبذ وصي منبذ مطروح ومنه سمي النبيذ لأنه ينبت أي يترك حتى يشند وينبت العهد  
اليهم نقضته وقوله تعالى فأنبت اليهم على سواء معناه إذا هادنت قومنا فعملت منهم النقض للعهد فلا توقع

نبت

نبت

نبح

نبت

هم سابقا إلى النقص حتى تعلمهم انك نقضت العهد فتكونوا في علم النقص مستوين ثم أوقعهم ونبتذ  
 الأمر أهملته ونايذتهم خالفهم ونايذتهم الحرب كاشفتهم إياها وجاهرتهم بها وارتبذت مكانا اتخذته بعزل  
 يكون بعيدا عن القوم ونهى عن المنايذة في البيع وهي أن تقول إذا نبتذ متاعا أو نبتذ متاعا  
 فقد وجب البيع بكذا وجلس نبتذة بضم النون وفتحها أي ناحية (نبرت) الحرف نبراً من باب ضرب  
 همزته قال ابن فارس النبر في الكلام الهمز وكل شيء رفع فقد نبر ومنه المنبر لا ارتفاعه وكسرت الميم على  
 التشبيه بالآلة (نبره) نبراً من باب ضرب لقيه والنبر القب تسمية بالمصدر وتنايز وتنايز بعضهم بعضاً  
 (نبتته) نبتاً من باب قتل استخرجته من الأرض ونبتت الأرض نبتاً كشفتها ومنه نبتش الرجل  
 القبر والفاعل نباش بالبالغة ونبتت السرا فشيته (النبط) جيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق  
 ثم استعمل في خلط الناس وعوامهم والجمع أنباط مثل سبب وأسباب الواحد نباطى بزيادة ألف  
 والنون نضم ونفخ قال اللبث ورجل نبطى ومنعه ابن الأعرابي واستنبطت الحكم استخرجته بالاجتهاد  
 وأنبطته أنباطاً مثله وأصله من استنبط الحافر الماء وأنبطه أنباطاً إذا استخرجه بعمله (نبح) الماء نبوحاً  
 من باب فعد ونبح نبحاً من باب نفع لغة خرج من العين وقيل للعين ينبوع والجمع بنايبع والمنبع ينفع  
 الميم والياء مخرج الماء والجمع منابيع ويتعدى بالهمزة فيقال أنبعه الله أنبعا (النبل) السهام العربية  
 وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها بل الواحد سهم فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى ورجل نابل معه  
 نبل ونبال بالتشديد يعمل النبل وجمعها نبال مثل سهم وسهام والنبله حجر الاستنجاء من مدر وغيره  
 والجمع نبل مثل غرفة وغرف قيل سميت بذلك لصغرها وهذا موافق لقول ابن الأعرابي النبله اللفظة  
 الصغيرة والمدرة الصغيرة وفي الحديث اتقوا الملاعن وأعدوا النبل والمحدثون يقولون النبل بفحيتين  
 قال القارابي والنبل عظام المدر والحجارة ويقال النبل جمع نبليل قال الأزدري أما الذي في الحديث  
 فبضم النون جمع نبله وأما النبل بفحيتين فقد جاء بمعنى النبليل الجسيم ومثله آدم جمع آدم (نبه) للأمر  
 فيها فهو نبه من باب تعب ونبه من نومه نبهاً أيضاً ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنبهته من نومه  
 ونبهته وسمى يأمم الفاعل وأنبه ونبه بالضم نباهة شرف فهو نبه (نبا) السيف عن الضريبة نبوا من  
 باب قتل ونبا على فعول رجع من غير قطع فهو ناب ونبا الشيء بعد ونبا السهم عن الهدف لم يصبه ونبا  
 الطبع عن الشيء نفرو ولم يقبله والنباهة هو ز الخبر والجمع أنباء مثل سبب وأسباب وأنبا أنه الخبر وبالخبر  
 ونبا أنه أعمته والنبي على فاعل مهموز لأنه أنبا عن الله أي أخبر والأبدال والأدغام لغة فاشبهه وقرئ  
 هم ما في السبعة ونبا نبأ مهموز أيضاً بفحيتين خرج من أرض إلى أرض وأنبا غيره أخرجه فهو نبى على  
 فاعل

(النون مع الناء وما يثلها)

(النواج) بالكسر اسم يشمل وضع البهايم من الغنم وغيرها وإذا ولي الإنسان ناقة أو شاة ما خضاحتى تضع  
 قبل نتجها نتجاً من باب ضرب فالإنسان كالفألة لأنه يلد في الولد ويصلح من شأنه فهو نائج والبهيمة  
 منتوجة والولد نتجة والأصل في الفعل أن يتعدى إلى مفعولين فيقال نتجها ولداً لأنه بمعنى ولدها ولداً  
 وعليه قوله • هم تحولوا تحت الليل سعباً • ويبنى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول  
 الأول مقامه ويقال نتجت الناقة ولداً إذا وضعت ونتجت الغنم أربعين سهلة وعليه قول زهير  
 • فتنتج لكم غلماناً شاماً كلهم • ويجوز حذف المفعول الثاني اختصاراً لفهم المعنى فيقال نتجت  
 الشاة كما يقال أعطى زيد ويجوز إقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الأول لفهم المعنى  
 فيقال نتج الولد ونتجت السهولة أي ولدت كما يقال أعطى درهم وقد يقال نتجت الناقة ولداً بالبناء للفاعل  
 على معنى ولدت أو حملت قال السرقسطى نتج الرجل الحامل وضعت عنده ونتجت هي أيضاً حملت لغة  
 قليلة وأنجت الفرس وذو الحافر بالالف استبان حملها فهي تتوج (نثره) نثر من باب قتل جذبته في  
 شدة والنثرة المرة والجمع نثرات مثل سجدة وسجديات (نتفت) الشعر نتفا من باب ضرب نزعته فانتفت  
 والنتفة من النبات القطعة والجمع نتف مثل غرفة وغرفة وأفاده نتفة من علم أي شيئاً (نتلته) نتل من

نثن

نثا

نثر

نثو

نثل

نجب

نحبج

نجد

نجد

نجر

نجز

نجس

نجش

بابي ضرب وقتل جذبه الى قبل (نثن) الشيء بالضم ثنونه وثنانة فهو ثنن مثل قريب وثنن ثننا من باب ضرب وثنن يثنن فهو ثنن من باب ثعب وثنن اثنا فهو وثنن وقد تكسر الميم للاتباع فيقال منثن وضيم الثاء اتباعا للميم قليل (نثا) الشيء يثناه هوز يفعتين تنواخرج من موضعه وارتفع من غير أن يبين وثنأت القرحة ورمث وثنأ ندى الجارية ارتفع والفاعل ثاني والكعب عظم ثاني ويجوز تخفيف الفعل كما يخفف قرأ فهو ثات منقوص (النون مع الثاء وما يثلها)

(نثره) نثر من بابي قتل وضرب رميت به متفرقا فانتثر ونثرت الفاكهة ونحوها والنثار بالكسر والضم لغة اسم للفعل كالنثر ويكون بمعنى المنثور كالكتاب بمعنى المكتوب وأصبت من النثار أي من المنثور وقبل النثار ما يثناثر من الشيء كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبيه بالافضلة التي ترمى ونثر المنوضى واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاق إيصال الماء والاستنثار إخراج ما في الأنف من مخاط وغيره وبديل عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وسلم يستنشق ثلاثين على مرة يستنثر في حديث إذا استنثقت فأنثرهم مرة وصل ونكسر الثاء ونضم وأنثرا المنوضى أنثارا لغة وحمل أبو عبيد الحديث على هذه اللغة (نثا) السكناة تنلا من باب قتل استخرجت ما فيها من النبل (نثونه) نثوا من باب قتل أظهرته والنثا وزان الحصاصا ظهرا القبيح والحسن

(النون مع الجيم وما يثلها)

(نحب) بالضم نجابة فهو ونحبب والجمع نجباء مثل كرم فهو كريم وهم كرماء وزنا ومعنى والانتى نجبية والجمع نجائب وهو نجبة القوم وزان رطبة أي خياردسم وانحبته استخاصته وأنحب النجباء ولله نجيب (أنحبجت) الحاجة النجاء طار أنحبج الرجل أيضا إذا قضيت له الحاجة والاسم النجاح بالقح وبه سمي ونحبجت نحبج بفعتين ونحبج صاحبها أيضا لغة فيهما والاسم النحبج وزان قفل ورأي نحبج (نجدته) من باب قتل وأنجدته أعنته والنجدة الشجاعة والشدة وجمعها نجدات مثل سجدة وسجدات ونجد الرجل فهو ونجد مثل قرب فهو وقرب إذا كان ذا نجدة وهي البأس والشدة واستنجد فأنجده سألته النجدة فأعانه بها والنجد ما ارتفع من الأرض والجمع نجود مثل فلس وفلوس وبالأول أحدهمى بلاد معروفه من ديار العرب مما يلي العراق وابست من الحجاز وان كانت من جزيرة العرب قال في التمهيد يلب كل ما وراء الخندق الذي خندقه كسرى على سواد العراق فهو ونجد الى أن غيل الى الحرة فإذا ملت اليها فأنت في الحجاز وقال الصغاني كل ما ارتفع من تهامة الى أرض العراق فهو ونجد (الناجد) السن بين الضرس والناجب وضعت حتى بدت نواجذه قال ثعلب المراد الأنياب وقيل الناجد آخر الأضراس وهو ضرس

الحلم لأنه ينبت بعد البلوغ وكال العقل وقيل الأضراس كلها نواجد قال في البارع وتكون النواجد للإنسان والحافر وهي من ذوات الخف الأنياب (نجرت) الحشبة نجرا من باب قتل والفاعل نجار والتجارة مثل الصناعة ونجيران بلدة من بلادهمدان من اليمن قال البكري سميت باسم بانها بنجران ابن زيد بن نجيب بن يعرب بن قحطان والنجار بالكسر الحسب (نجز) الوعد نجزا من باب قتل نجلا والنجز مثل قفل اسم منه ويعلى بالهمزة والحرف فيقال أنجزته ونجزته واستنجز حاجته ونجزها طالب قضاءها ممن وعده ياهاوشى ناجز حاضر وبعته ناجزا بنجز أي يدايد والمناجزة في الحرب المبارزة (نجس) الشيء نجسا فهو ونجس من باب تعب إذا كان قدرا غير نظيف ونجس بنجس من باب قتل لغة قال بعضهم ونجس خلاف طهر ومشاهير الكتب ساكتة عن ذلك ونقدم ان القدر قد يكون نجاسة فهو موافق لهذا والاسم النجاسة ونوب نجس بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم أنجاس ونجس الشيء ونجسته والنجاسة في عرف الشرع قد يرخصه موص وهو ما يمنع جنسه الصلاة كالبول والدم والنحر (نجش) الرجل نجشا من باب قتل إذا زاد في سلعة أكثر من غمها وأيس قصده أن يشترها بل ليغريه فيوقعه فيه وكذلك في الشكاح وغيره والاسم النجش بفعتين والفاعل ناجش ونجاش مبالغة ولا تاجش ولا تنجش لو ذلك وأصل النجش الاستئثار لانه يسترقصه ومنه يقال لاصائد

نجم

نجل

نجم

نجا

نحب

نحت

نحر

نحف

نحل

نجم

نحو

نخب

نخر

ناجس لاستناره والنجاشي ملك الحبشة مخفف عند الاكثر واسمه أصحمة (انتجع) القوم اذا ذهبوا  
 لطاب السكلا في موضعه ونجدوا نجما من باب نفع ونجوعا كذلك والاسم النجعة مثل غرفة وهو ناجع  
 وقوم ناجعة ونواجع ونجعت البلاد آتية ونجوع الدواء والمكلف والموعظ ظهر أثره (النجل) قيل الولد  
 وقيل النسل وهو مصدر نجله أبوه نجيلا من باب قتل والنجل بالكسر آلة معروفة والنجل بفخمين  
 سعة العين وحما وهو مصدر من باب تعب وعين نجلاء مثل حراء والانجيل قيل مشتق من نجائه اذا  
 استخرجنه (النجم) الكوكب والجمع أنجم ونجوم مثل فلس وأفلس وفلس وكانت العرب توفت  
 بطلوع النجوم لانهم ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون أوقات السنة بالأقوال وكانوا يسمون الوقت  
 الذي يحل فيه الأداء نجما تجاوز الان الأداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا حتى هو الوظيفة نجما  
 لوقوعها في الأصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم واشتهر وامنه فقالوا انجمت الدين بالثقل اذا جعلته  
 نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شيء وكل وظيفة نجم واذا أطلقت العرب النجم أرادوا الثريا وهو علم  
 عليا بالآلاف واللام والنجم من النبات ما لا ساق له والشجر ماله ساق بعظم ويقوم به وفي التنزيل والنجم  
 والشجر بعد ان ونجم النبات وغيره نجوما من باب فعد طلع (نجا) من الهلاك بنجو نجا خلاص والاسم  
 النجا بالمد وقد قصر فهو ناج والمرأة ناجية وبها سميت قبيلة من العرب وبتهدي بالهمزة والنضعيف  
 فيقال أنجبتته ونجبتته وناجيتته ساررتة والاسم النجوى وقناجى القوم ناجى بعضهم بعضا والنحو الخمر  
 ونجا الغائط نجرا من باب قتل خرج ويبعد الفعل الى الانسان أيضا فيقال النجا لرجل اذا غوط  
 وبتهدي بالنضعيف وتبتر الناجى بنجوة وهى المرتفع من الارض واستنجيت غسلت موضع النجو  
 أو مسحته بحجر أو مدر أو الأول مأخوذ من استنجيت الشجر اذا قطعتة من أصله لان الفعل يزيل  
 الاثر والثاني من استنجيت الفخلة اذا التفت رطبها لان المسح لا يقطع النجاسة بل يبتلى أثرها

((النون مع الحاء وما يثلثهما))

(نحب) نحبنا من باب ضرب بكى والاسم النحب ونحب نحبنا من باب قتل نذر وقضى نحبته مات أو قتل في  
 سبيل الله وأصله الوفا بالنذر وفي التنزيل فهم من قضى نحبته (نحت) يثا في الجبل نحتنا من باب ضرب  
 ومن باب نفع اغتة وبها قرأ الحسن ونحت الحشمة أيضا نحتنا نجرها والالة المنحاة بالكسر وهى  
 القدوم (نحوت) البهية نحر من باب نفع ومنه عبيد النحر والنحر موضع النحر من الحلق ويكون  
 مصدرا أيضا والنحر موضع القلادة من الصدر والجمع نحور مثل فلان وفلس ونطاق النحر على  
 الصدر (نحف) من باب تعب وقرب نحافة هزل فهو نحيف ويعدى بالهمزة فيقال أنحفه اللهم اذا  
 دزله (النحل) مؤنثة الواحدة نحلة ونحلته أنحله بفخمين نحلا مثل قفل أعطينته شيئا من غير عوض  
 بطيب نفس ونحلت المرأة مهرها نحلة بالكسر أعطيتها أو النحلة الدعوى ونحل الجسم فيحل بفخمين  
 نحولا سقم ومن باب تعب اغتة وأنحله اللهم بالآلف (نجم) نجمنا من باب ضرب ونجمنا أيضا صوت فهو  
 نجام وبه لقب ومنه نعيم بن عبد الله النمام العدوى من الصحابة ورجل نجام بنجل اذا طاب منه شيء كثر  
 سعاله والنخمة السعلة وزنا ومعنى (نحو) نحو الشيء من باب قتل قصدت النحو القصد ومنه النحولان  
 المتكلم بنحو به منهاج كلام العرب افراد وتر كيبا والنحو سقاء السمن والجمع أنحاء مثل حمل وأحمال  
 ونحاء أيضا مثل بئر وبشار وانتهى في سيره اعتمد على الجانب الأيسر وانحى النحاء مثله هذا هو الأصل  
 ثم صار الانحاء الاعتماد والميل في كل وجهه وانحيت لفان عرضت له ونحيت الشيء عزلته فتجنى  
 والناحية الجانب فاعلة بمعنى مفعولة لانك نحوتها أى قصدتها

((النون مع الحاء وما يثلثهما))

(انتخبته) اذا انتزعتها ورجل نخب ومنخب ذاهب العقل وهو نخبة وزان رطبة أى خيار القوم وهو  
 نخب القوم (النخر) مثال مسجد خرق الأنف وأصله موضع النخر وهو الصوت من الأنف يقال نخر  
 بنخر من باب قتل اذا مد النفس في الحياشيم والنخر بكسر الميم لا اتباع لغة ومثله منتن قالوا ولا ثالث

نفس  
نفس

نخل

نحو  
نظم

نذب

ندح  
ندد

ندد

ندف  
ندل

ندم

لهما والمختور مثل عصه وراثة طين والجميع مناسخ ومناسخ ونحو العلم ثم نخر من باب تعيب بلى ورفعت  
فه ونحو وناسخ (نفس) الدابة نفسا من باب قبل طعنته بمود أو غيره فهاج والمفاعل نخر من سباله  
ومنه قبل الدال الدواب ونحوها نخر (النخاعة) بالنخم ما يخرجه الإنسان من حلقه من نخر من انخلاء  
المعجمة هكذا قبله ابن الأثير وقال المطر زى النخاعة هي النخامة وهكذا قال في العباب وزاد المطر زى  
وهى ما يخرج من الخبيث وم عند النخاع وكما أنه مأخوذ من قولهم نخر السحاب إذا فاق ما فيه من المطر لان  
التي لا يكون الا من الباطن وتقع روى بنخاعته والنخاع خيط أبيض داخل عظم الرقبة عند الى الصلب  
تكون في جوف الفقار والضم لغة قوم من الحجاز ومن العرب من يفتح ومنهم من يكسر ونخعت الشاة  
نخعا من باب يفتح جاوزت بالسكين منتهى الذبح الى النخاع والفتح يفتح بين قيسية من مذبح ومنهم من يراه  
النخى (النخل) اسم جمع الواحدة نخلة وكل جمع بينه وبين واحد لها قال ابن السكيت فأدخل الحجاز  
بوزنون أكثره فقولون هى النخروى البرهوى النخل وهى البقر وهى الجرد ويقم يذكر من فقه كلون  
نخل كرم وكعبة وكراتم وفى التميز بل نخل منقعه ونخل غلابة وآمال النخل بالياء فزمنة قال أبو حاتم  
لا اختلافا فى ذلك وبطل نخل وبقال نخلة بالافراد أيضا هو ما يختلطان احدهما نخلة والياء به يواد  
بأخذ الى قرن والطائف قال الشاعر • وما أهل بجنبي نخلة لم • أى النحر مود وبها كان  
أية الى بن وجها صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الطلوع وبينها وبين مكة ليلة  
والثانية نخلة الشامية يواد بأخذ الى ذات عرق ويقال بينهما وبين المدينة ليلتان ونخلت الدقن نخل  
من باب قتل والنخلة نفس الحلب ولا يكلمه الا دوى والمفعل بهم الميم ما ينخل به وهو من النواذر الى  
وردت بالضم والقاس الكسر لا نداس آله ونخلت كل منه نخيرة جرت أجوده وانتخلت الشئ أنخذت  
أفضله والنخال الذى ينخل التراب فى الأثرة اطلب ما سقط من الناس ويسمى المصمولى والمقلش وكله غير  
عروى فى هذا المعنى (النخامة) هى النخاعة وزنا ومعنى وتقدم ونخم روى بنخامته (النخوة) المعطحة  
وانخى نعاظم وذكر

(ندبتة) الى الاصل ند بان باب قتل دعوته والفعل نادى بالمفعول مندوب والاص من مندوب اليه  
والاسم الندبة مثل غرقة ومنه المندوب فى الشرح والاصل المندوب اليه امكن حدثت الصلة منه  
لغة المحدثى وانتدبته لادى فانتدب يستعمل لارضا ومتعديا ونبرت المرأه المبيت ند بان من باب قتل  
أيضا وهى ناديه بالجمع فزاد لانه كالعاء فانم اقبل على قدمه يستسند به كانه يسعها والندب الخطر  
والجمع أنداب مثل سنب وأسباب (الندح) الموضع المتسع من الارض والجميع أنداح مثل قتل وأفعال  
ومنه يقال لان عنده مندوبه يفتح الميم أى سعة وقده (ند) المبعيد من باب ضرب ويند اى بالكسر  
ويند انفر وذهب على وجهه شاردا فهو نادى بالجمع فزاد والند بالفتح عود ونخيره والند بالكسر المثل  
والندب مثله ولا يكون الند اختلافا والجميع انداد مثل رجل وأعمال (ندر) التى ندر راس باب قتل  
سقط أو خرج من غيره ومنه نادى باليد وهو ما يخرج منه ويرز ويند فلان من قومه خرج ويند راعظم  
من موضعه زال ويدعى بالهزمة والاسم الندر بالفتح والضم لغة ولا يكون ذلك الانادرا وفى النندرة  
أى فجا ابن الأيام وندر فى فضله تقدم ونذر الكلال ند بان بالفتح فصيح وجاد (ندف) القطن ندفا من باب  
ضرب والندف بالكسر ما يندف به ونذفت السماء بطرأ رسالته (الندبول) مذكر قاته ابن الانبارى  
وجاعة ولا يجوز أن تأنث لعدم العلامة فى النصفية والنج فانه لا يقال مندوبه ولا منية ديلات ولا  
يوصف بالثؤفت فلا يقال مندوب حشنة فان ذلك يحل على تأنيث الاسم فاذا فقدت علامته انثرت  
مع كونه ماطا رفته على الاسم تعين التذكير والذى هو الاصل ونذبات بالندبول ونذبت نعتت به وحذف  
الميم أكثر وأذكر الكسائى نذبات بالميم ويقال هو مشق من نذات الشئ ندلا من باب قتل إذا جذبت به  
أو أخرجه ونقلته (ندم) على ما فعل ند ما ندامة فهو نادى بالمرأه نادامة إذا سرت أو فعلت شيئا لم كرهه  
ورجل ندمان أيضا وأصل ندامة والنج ندح أى ندح سكارى بالفتح وبتعدى بالهزمة فىفعال أندمته

والندم



والنديم المتادم على الشرب وجعه ندام بالكسر وندما مثل كريم وكرام وكرما. ويقال فيه أيضا ندمان والمرأة ندمانة والجمع نداهي (ندعت) البعير ندها من باب نفع ردده وندت الابل سقطها مجتمعته قال السرقسطي وقد يقال في البعير الواحد ندهته اذا سقطته وندته زجرته وكانوا يقولون للمرأة اذهبي فلا أندس برئ وتقدم في شرب (ندأ) القوم ندوا من باب قتل اجتمعوا ومنه النداء وهو مجلس القوم ومعه ندهم والندى منقل والمنندي مثله ولا يقال فيه ذلك الا والقوم مجتمعون فيه فاذا تفرقوا زال عنه هذه الاسماء والندوة المرة من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها قصي لانهم كانوا يندون فيها أي يجتمعون ثم صار مثلا لكل دار يرجع اليها ويجتمع فيها وجمع النداء اندبة ومنهم من يقول هذه اسماء للقوم حال اجتماعهم والندى أصله المطر وهو مقصور بطلاق المعان يقال أصابه ندى من طل ومن عرق قال • ندى الماء من أعطافها المتقلب • وندى الخمر وندى الشر وندى الصوت والندى ما أصاب من بلل وبعضهم يقول ما سقط آخر الليل وأما الذي يسقط أوله فهو الندى والجمع انداء مثل سبب وأسباب وتقدم في رجي عن بعضهم جواز اندية ونديت الأرض ندى من باب تعب فهي ندية مثل تعب وبعدي بالهمزة والتضعيف وأصلها اندوة وندوة بالثقيل وفلان أندى من فلان أي أكثر فضلا وخيرا وأندى صوتا منه كناية عن قوته وحسنه والنداء الدعاء وكسر النون أكثر من ضمها والمد فيها أكثر من القصر وندية مناداة ونداء من باب قائل اذا دعوته والمنديات المخزيات اسم فاعل الواحدة مندبة ويقال المندبة هي التي اذا ذكرت ندى لها الجبين حياء

(النون مع الذال وما يثلثهما)

(نذرت) لله كذا نذرا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل وفي حديث لا تنذروا لله فان النذر لا يرد قضاء ولكن يستخرج به مال البخل وأنذرت الرجل كذا انذارا بلغته يتعدى الى مفعولين وأكثر ما يستعمل في التخويف كقوله تعالى وأنذرهم يوم الآزفة أي خوفهم عذابه والفاعل منذر ونذير والجمع نذر بضم نين وأنذرت به كذا فنذر به مثل أعلمته به فلم وزنا ومعنى فالصلة فارقة بين الفعلين (نذل) بالضم نذالة سقط في دين أو حسب فهو نذل ونذيل أي خسيس (النون مع الراء وما يثلثهما)

(النرجس) نونه زائدة وتقدم في رجس (النارجيل) هو الجوز الهندى وهو مهموز ويجوز تخفيفه (النرد) لعبة معروفة وهو معرب (النبروز) فيقول بفتح الفاء والنور وزاعة وهو معرب وهو أول السنة لكنه عند الفرس عند نزول الشمس أول الحمل وعند القبط أول ثوت والباء أشهر من الواو لفقد فوعول في كلام العرب (النرسبانية) نوع من التمر والجمع نرسبان قال في البارع وهي فعلبانية بكسر الفاء باتفاق الأئمة قال والعامية تفتح النون وهو خطأ وبعضهم يجعل النون زائدة ويجعل أصولها سافىكون فعلانة قال أبو حاتم النرسبانية نخلة عظيمة الجذع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك وبسرتها صفراء عظيمة وفي المثل أطيب من الزبد بالنرسبان واذا وافق الحق الهوى فهو الزبد مع النرسبان بضرب مثلا للامر يستطاب ويستعذب (النون مع الزاي وما يثلثهما)

(نرحت) البئر نرحا من باب نفع وزحاحا استقيت ماءها كله وزححت هي يستعمل لازما ومتعديا وبئر نرح بفتح نين لاما. وفيما فعل بمعنى مفعول مثل النقض والخطب ويجوز منزوحة ونرحت الدار نرحا بدت فهي نازحة (نزر) الشيء بالضم نزاره ونزورا فهو نزر ونزور بالفتح ونزير أي قليل ويتعدى بالحركة فيقال نزرته نذرا من باب قتل وعطاء منزور ونزار بن معد بن عدنان وزان كتاب ورجل نزارى منسوب اليه (نرت) الأرض نرا من باب ضرب كثر نرها تسمية بالمصدر ومنهم من يكسر النون ويجعلها اسماء وهو الندى السائل وأنرت بالالف مثله (نرعته) من موضعه نرا من باب ضرب قاعته وانرعته مثله ونزع السلطان ما له عزله ونزع الى الشيء نرا اذا ذهب اليه واشتاق الى أبيه ونحوه أشبهه وأعل عرقا نزع أي مال بالشبه ونزع في القوس مدها ونزع المريض نرا أشرف على الموت والمعنى في قلع الحياة ونزع عن الشيء نروا كف وأقلع عنه ونارعت النفس الى الشيء نروا ونرا بالاكسر اشتاقت ونرعت مثله

ونازعته في كذا منازعة ونزاعا خاصته ونزاعا فيه وتنازع القوم اختلافا ووزع نزاعا من باب تعب  
 انحسر الشـ عن جاني جهته قال جل أنزع والمرأة زعراء ولا يقال نزاعا من لفظه وموضع النزاع  
 نزعة مثل قصبة وهما نزعتان (نزع) الشيطان بين القوم نزاعا من باب نفع أفسد (نزف) فلان دمه نزاعا من  
 باب ضرب اذا استخرج به بحجامة أو فصد مد ونزفه الدم نزاعا من المقلوب خرج منه الدم بكثرة حتى ضعف  
 قال جل نزيف فعيل بمعنى مفعول ونزفت البئر نزفا استخرجت ماءها كاه فتزفت هي بتهدي ولا يتهدي  
 وقد يقال أنزفتها بالالف فانزفت هي بـ تتعمل الـ باعي أيضا لازما ومتعديا (نزق) نزاعا من باب تعب  
 خف وطاش فهو نزق وناقة نزقة ونزاق بالكسر صعبة الانقباض ونزق الفرس نزقا أبضا وأنزقه صاحبه  
 (النزك) فـعل بفتح الفاء والعين ربح وقصر وهو عجمي معرب ونزكه نزكاً من باب ضرب طعنه بالنزك  
 ونزكه بقوله عابه (نزل) من علوا إلى سفلى ينزل نزولا وبتعدى بالحرف والهمزة والتضعيف فيقال  
 نزلت به وأنزلته ونزلته واسـ متزلته بمعنى أنزلته والمنزل موضع النزول والمثله مثله وهي أيضا المسكنة  
 ونزلت هذا مكان هذا أقمه مقامه قال ابن فارس التزليل تزليل الشيء ونزلت عن الحق تركته وأنزلت  
 الضيف بالالف فهو نزيل فعيل بمعنى مفعول والنزل بضم نين طعام التزليل الذي يهـ إليه وفي التزليل هذا  
 نزلهم يوم الدين وموضع نزل بفتح نين ينزل فيه كثيرا ونزل الطعام نزلا من باب تعب كثر ريعه ونماؤه  
 فهو ونزل وطعام كثيرا النزل وزان سبب أي البركة ومنهم من يقول كثيرا النزل وزان قفل ومنهم من  
 ينعها وجامع الـ جل فأنزل أي أمنى ورعباً أنزل بقبلة أو نحوها وقرن المنازل ميقات أهل نجد  
 والمنازل المصيبة الشديدة تنزل بالناس ونازله في الحرب منازلة ونزالا ونزالا نزل كل واحد منهم ما في  
 مقابلة الآخر وبه نزلة وهي كالزكام وقد نزل قاله الصغاني (التزهة) قال ابن السكيت في فصل ما تضعه  
 العامة في غير موضعه خرجنا ننزهه اذا خرجوا إلى البساتين وانما التزهة التبعاعـ عن المباء والارياق  
 ومنه فلان يشنزه عن الاقدار أي يبعاعـ نفسه عنها ويقال تنزهوا بحرمكم أي تبعاعـدوا وقال ابن  
 قتيبة ذهب بعض أهل العلم في قول الناس خرجوا يتنزهون إلى البساتين انه غلط وهو عندي ليس بغلط  
 لان البساتين في كل بلد انما تكون خارج البلد فاذا أراد أحد أن يأتيها فقهـد أراد البعد عن المنازل  
 والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت التزهة في الحضر والجنان هذا لفظه وقال ابن القوطية وجماعة  
 تنزه المكان فهو نزوه من باب تعب ونزوه بالضم نزاهة فهو ونزبه قال بعضهم معناه أنه ذو ألوان حسان  
 وقال الزمخشري أرض نزهة وذات نزهة وخرجوا يتنزهون يطلبون الأماكن التزهة وهي التزهة  
 والنزهة مثل غرفة وغرف (نزا) الفعل نزوا من باب قتل ونزوا نارثب والاسم النزاء مثل كتاب وغراب  
 قال ذلك في الحافر والظلف والسباع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انزاه صاحبه ونزاه تنزبه  
 (النون مع السين وما يشبهها)

نزع نرف

فروق

نزل

**فزل**

نزل

نزو

## فصل ١٠

فُمناس

فہم

(النسطورية) بضم النون ورفقة من النصارى نسبة الى نسطورس الحكيم يقال كان في زمن المأمون  
وابتدع من الانجيل برأيه أحكاما لم تكن قبله ومنه قوله ان الله واحد ذو أقانيم ثلاثة والا قانيم عندهم  
على الأصول ففر من الثغايث ووقع فيه وأصله نسطورس بفتح النون لكن الأئمة عند النسبة الحقوا  
الاسم بموازنة من العربية ويقال كان نسطورس قبل الاسلام وهذا أثبت نقلا (النسب) بفتح  
الأول قبل ضرب من حيوانات البحر وقيل جنس من الخاق ينسب أحدهم على رجل واحدة (نسبته) الى  
أبيه نسباً من باب طلب عزوته اليه وانتسب اليه اعتزى والاسم النسبة بالكسر فتجمع على نسب  
مثل سدرة وسدر وقد تضم فتجمع مثل غرفة وغرف قال ابن السكيت ويكون من قبل الأب ومن  
قبل الأم ويقال نسبته في قيم أي هو منهم والجمع انساب مثل سبب وأسباب وهو نسبته أي قريبه  
وينسب الى ما يوضح ويعيز من أب وأم وحى وقبيلة وبلمدوص صناعة وغير ذلك فتأني بالياء فيقال مكى  
وعلوى وتركى وما أشبه ذلك وسبأني في الخاتمة تفصيلاً ان شاء الله تعالى فان كان في النسبة لفظ عام وخاص  
فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشي الهاشمي لانه لو قدم الخاص لا قام معنى العام فلا يبقى

له في الكلام فائدة التوكيد وفي تقديمه يكون للتأسيس وهو أولى من التأكيد والانصب تقديم  
 القبيلة على البلد فيقال القرشي المكي لان النسبة الى الاب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة الى البلد فكان  
 الذاتي أولى وقيل لان العرب انما كانت تنسب الى القبائل ولكن لما سكنت الارياق والمدن استعارت من  
 الحجم والنسب الانساب الى البلدان فكان عرفا طارئا والاول هو الاصل عندهم فكان أولى ثم استعمل  
 النسب وهو المصدر في مطلق الوصلة بالقرابة فيقال بينهم ما نسب أي قرابة وسواء جاز بينهم ما التناكح  
 أولا وجهه انساب ومن هنا استعير النسبة في المقادير لانها وصلة على وجه مخصوص فقالوا اتوخذ الدين  
 من التركة والزكاة من الأنواع بنسبة الحاصل أي بحسابه ومقداره ونسبة العشرة الى المائة العشر أي  
 مقدارها العشر والمناسب القريب وبينهما مناسبة وهذا يناسب هذا أي يقاربه شبهه ونسب الشاعر  
 بالمرأة ينسب من باب ضرب نسبا عريضها وها وجها (نسجت) الثوب نسجا من باب ضرب والفاعل  
 نساج والنساجة الصناعة وثوب نسج اليمن فعل بمعنى مفعول أي منسوج اليمن ويقال في المدح هو  
 نسيج وحده بالاضافة أي منفرد بخصال محمود لا يشركه فيها غيره كما ان الثوب النفس لا ينسج على  
 منواله غيره أي لا يشرك بينه وبين غيره في السدي واذا لم يكن نفسا فقد ينسج هو وغيره على ذلك  
 المنوال ومنسج الثوب ومنسجه مثل المرفق والمرفق حيث ينسج (نسخت) الكتاب نسجا من باب نفع  
 نقلته وانسخته كذلك قال ابن فارس وكل شيء خلف شيئا فقد انسخه فيقال انسخت الشمس الظل  
 والثيب الشباب أي أزاله وكتاب منسوخ ومنسخ منقول والنسخة الكتاب المنقول والجمع نسخ  
 مثل غرقة وغرف وكتب القاضي نسختين بحكمه أي كتابين والنسخ الشرعي ازاله ما كان تابنا بنص  
 شرعي ويكون في اللفظ والحكم وفي أحدهما سواء فعل كفي أكثر الاحكام أو لم يفعل كنسخ ذبح اسمعيل  
 بالغداة لان الخليل عليه السلام أمر بذبحه ثم نسخ قبل وقوع الفعل ونسخ الازمنة والفرون فتابعها  
 وتداولها لان كل واحد ينسخ حكم ما قبله ويثبت الحكم لنفسه والذي يأتي بعده ينسخ حكم ذلك الثبوت  
 ويغيره الى حكم يختص هو به ومنه ناسخ الورثة لان الميراث لا يقسم على حكم الميت الاول بل على حكم  
 الثاني وكذا ما بعده (النسر) طائر معروف والجمع أنسر ونسور مثل فلس وأفلس وفلوس والنسر  
 كوكب وهما اثنتان يقال لاحدهما النسر الطائر وللآخر النسر الواقع ونسر صنم والمنسر فيه لغتان مثل  
 مسجد ومقدوخيل من المائة الى المائتين وقال الفارابي وجعاعة من الخيل ويقال المنسر الجبش لا يمر  
 بشئ الا اقتلعه والمنسر من الطائر الجارح مثل المنقار غير الجارح وفيه اللغتان والناسور علة تحدث في  
 العين وقد يحدث حول المقعدة وفي اللثة وهو معرب ذكره الجوهري وقال الازهرى الناسور بالسین  
 والصاد عرف غبرني باطنه فساد كلبا برئ أعلاه رجس غبرا فاسدا والنسر ين شميم معروف فارسي  
 معرب وهو فعليل بكسر الفاء فالنون أصالية أو فعلين فالنون زائدة مثل غسيل قال الازهرى ولا أدري  
 أعربى هو أم لا (نسفت) الريح التراب نسفا من باب ضرب اقتلعه وفرقته ونسفت البناء نسفا قلعه  
 من أصله ونسفت الحب نسفا واسم الآلة منسفة بالكسر (نسقت) الدر نسقا من باب فتل نظمته  
 ونسفت الكلام نسقا عطف بعضه على بعض ودر نسق بفتحين فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر  
 بمعنى المولود والحفور وقيل النسق اسم للفعل فعلى هذا يقال حروف النسق والنسق لان المحرك اسم  
 للسائق وكلام نسق أي على نظام واحد استعارة من الدر (نسك) لله ينسك من باب قتل تطوع بقربة  
 والنسك بضم تين اسم منه وفي التنزيل ان صلاتي ونسكي والمراسل بفتح السين وكسرها يكون زمانا ومصدرا  
 ويكون اسم المكان الذي تدج فيه النسبكية وهي الذبيحة وزنا ومعنى وفي التنزيل ولا كل أمة جعلنا منسكا  
 بالفتح والكسر في السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن فعل كذا فعليه نسك  
 أي دم يريقه ونسك تزهو ونسك فهو ناسك والجمع نساك مثل عابد وعباد (النسل) الولد ونسل نسلان  
 باب ضرب كثر نسله ويقعدى الى مفعول فيقال نسلت الولد نسلا أي ولدته وأنسلته بالالف لغة ونسلات  
 الناقة بولد كبير وتناسلوا نوالدا ونسل في مشيه ينسل نسله لا اسمع ونسل الثوب عن صاحبه نسولا من

نسخ

نسخ

نسر

نسف

نسق

نسك

نسل

باب فعدس غط ونسل الوبر والريش نسولا أيضا سقط ويتعدى باختلاف المصدر فيقال نسائه أنسله  
 نسلا ونسلا ونسلا في المطاوع أنسل بالالف فهو من نسل فيكون من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصر  
 رباعيا ومنهم من يقول الرباعي يتعدى ولا يتعدى أيضا واسم الشعر الذي يسقط عند القطع نسالة  
 بالضم (النسيم) نفس الريح والنسمة مثله ثم سميت بالانفاس بالكون والجمع نسيم مثل قهصة وقصب  
 والله بارئ النسم أي خالق النفوس والمنسم مثل معبد قيل باطن الخف وقيل هو لا بعير كالسبيل للفرس  
 (النسوة) بكسر النون أفصح من نسائها والنساء بالكسر اسمان للجماعة إناث الأناسي الواحدة امرأة  
 من غير لفظ الجمع ونسبت الشيء أنسائه نسبا ناه شريك بين معنيين أحدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة  
 وذلك خلاف الذكر له والثاني الترك على تعمد وعليه ولا تنسوا الفضيل بينكم أي لا تقصدوا الترك  
 والاهمال ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونسبت ركعة أهماتها ذهولا ورجل نسبان وزان سكران  
 كثير الغفلة والنسي يفتح النون وكسر هاما تلقيب المرأة من خرق اعتلالها والنسي بالكسر ما نسي  
 وقيل هو التافه الحقيق والنسي مثال الحصى عرف في الفخذ والثنية نسيمان والنسي مهووز على فعل  
 ويجوز الادغام لانه زائد وهو التأخير والنسيئة على فعيلة مثله وهما اسمان من نسأ الله أجله من باب  
 نفع وأنسأ بالالف إذا أخره ويتعدى بالحرف أيضا فيقال نسأ الله في أجله وأنسأ فيه ونسأته البيع  
 وأنسأته وفيه أيضا وأنسأته الذين أخرته ونسأت الابل نسأ من باب نفع سقمتها واسم العصا التي يساق  
 بها منسأة بكسر الميم والهمزة مفتوحة وساكنة ويجوز الابدال للتخفيف

نسم

نسو

(( النون مع الشين وما ينشأ منهما ))

(نشأ) الشيء في الشيء من باب تعب نشأ وباعلق فهو ناشب ومنه اشتق النشاب الواحدة نشابة ورجل  
 ناشب معه نشاب مثل لابن ونامر أي ذولبن وغمر ويتعدى بالالف فيقال أنشأته في الشيء والنشأ  
 بفتحين قيل العقار وقيل المال والعقار (نشأت) الضالة نشأ من باب قتل طلبتها وكذا إذا عرفتها  
 والاسم نشدة ونشدة بكسرهما وأنشدن بالالف عرفتها ونشدة نك الله وبالله أنشدك ذكر نك به  
 واستعطفك أو سألتك به مقصدا عليه وأنشدت الشعر أنشادا وهو التشيد فعمل بمعنى مفعول ونشأ  
 القوم الشعر (نشر) الموقى نشورا من باب فعدس حبوا ونشرهم الله يتعدى ولا يتعدى ويتعدى بالهمزة  
 أيضا فيقال أنشرهم الله ونشرت الأرض نشورا أيضا حيث وأنبئت ويتعدى بالهمزة فيقال أنشرتها  
 إذا أحييت بالماء ومنه قيل أنشر الرضاع العظم وأنبئت اللحم كأنه أحياء وأنشروه بالزاي بعثناه وفي  
 التنزيل وانظر إلى العظام كيف ننشرها في السبعة بالراء والزاي ونشر الراعي غنمه نشرًا من باب قتل  
 بنها بعد أن آواها فانتشرت واسم المنشور نشر بفحشين ومنه يقال للقوم المنفرقين الذين لا يجمعهم  
 رئيس نشر فعمل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والحفور ونشرت الثوب نشرًا فانتشر  
 وانتشر القوم تفرقوا ونشرت الخشبة نشرًا فهي منشورة واسم الآلة منشار بالكسر وتقدم في أنشر  
 (نشرت) المرأة من زوجها نشورًا من بابي فعدس ضرب عصت زوجها ومنعت عليه ونشأ زالجل من  
 امرأته نشورًا بالوجهين تركها وجفها وفي التنزيل وإن امرأة خافت من بعلها نشورًا أو أعراضا  
 وأصله الارتقاء يقال نشر من مكانه نشورًا بالوجهين إذا ارتفع عنه وفي السبعة وإذا قيل أنشروا  
 فأنشروا بالضم والكسر والنشر بفحشين المرتفع من الأرض والسكون لغة قال ابن السكيت في باب  
 فعل وفعل فعدس على نشر من الأرض ونشر وجمع الساكن نشور مثل فلس وفلس ونشاز مثل سهم  
 وسهام وجمع المفتوح أنشاز مثل سبب وأسباب وأنشزت المكان بالالف رفعتة واستعير ذلك للزيادة  
 والنمو وقيل أنشز الرضاع العظم وأنبئت اللحم لغة في الرأ. المهملة وقد تقدم (النش) بالفتح نصف  
 الأوقية وغيرها وكانت الأوقية عندهم أربعين درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الأعرابي  
 ونش الدرهم والريش نصفه والنشيش صوت غليان الماء (نشط) في عمله بنشط من باب تعب خف  
 وأسرع نشاطا وهو نشيط ونشطت الحبل نشطا من باب ضرب عقدته بنشوة والنشوة بضم الهمزة

نشأ

نشأ

نشر

نشأ

نش

نشط

ربطة دون العقد اذا مدت بأحد طرفيها انفكت وأنشطت الا نشوطة بالالف حللتها وأنشطت  
العقال حللته وأنشطت البعير من عقاله أطلقته والشفة كنشطة العقال تشبيهه لها بذلك في سرعة  
بطلانها بالتأخير وتقدم في العقال كلام فيها (نشف) الماء نشفاً من باب تعب ونشفاً مثل فلس ونشفه  
الثوب ينشفه شربه ينعدى ولا ينعدى ونشفت الماء نشفاً من باب ضرب اذا أخذته من غدير أو أرض  
بخرقة ونحوها وفي حديث كان للنبي صلى الله عليه وسلم خرقة ينشف بها اذا توضأ ونشفته بالثقبيل  
مباقة وتنشف الرجل مسح الماء عن جسده بخرقة ونحوها (نشقت) منه رائحة أنشقت من باب تعب  
نشقا مثل فلس واستنشقت الريح نهمتها واستنشقت الماء وهو جعله في الأنف وجذب به بالنفس لينزل  
ما في الأنف فكان الماء مجعول للاستنشاق مجازاً والفقهاء يقولون استنشقت بالماء بزيادة الباء  
(النشوة) السكرور رجل نشوان مثل سكران ونشأ الشيء نشأه موزن باب نفع حدث وتجدد وأنشأته  
أحدثته والاسم النشأة والنشأة وزان التمرة والنشأة ونشأت في بني فلان نشأ ربيت فيهم والاسم  
النشأ مثل قفل والنشأ وزان الحصار إلى الطيبة والنشأ ما يعمل من الخنطة فارسي معرب وأصله  
نشاستنج فخذ في بعض السكاكة فبقي مقصوراً ذكره في البارع وفي الصحاح وغيرهما وبعضهم يقول  
تسكمت به العرب معدوداً والقصر مولد وقال في ذيل الفصح الملب والنشأ معدود ولا ذكر له في مشاهير  
الكتب

(النصيب) الحصة والجمع أنصبه وأنصباً ونصب بضمين أيضاً والنصيب الشريك المنصوب فاعيل  
بمعنى مفعول والنصبية حجارة تنصب حول الخوض ويسد ما بينهما من الخصاص بالمدر المجون ونصببت  
الخشبة نصيباً من باب ضرب أفتها ونصببت الحجر رفعت علامته والنصب بضمين حجر نصب وعبد من  
دون الله وجمعه أنصاب وقيل النصب جمع واحد أنصاب وقيل هي الأصنام وقيل غيرها فان الأصنام  
مصورة منقوشة والأنصاب بخلافها والنصب وزان فلس لغة فيه وقرئ بهما في السبعة وقيل المضموم  
جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف ومسه الشيطان بنصب بالسكون أي بشر ونصببت السكاكة  
أعربت بالفتح لانه استعلاء وهو من مواضع النخلة وهو أصل النصب ومنه يقال لفلان منصب  
وزان مسجد أي علو ورفعة وفلان له منصب صدق برأيه المنبت والمحدث وأما ذات منصب فبيل  
ذات حسب وجمال وقيل ذات جمال فان الجمال وحده علوها ورفعة والمنصب وزان مقود آلة من  
حديد ينصب تحت القدر للطبخ وناصبته الحرب والعداوة أظهرتم الله وأفتها ونصب نصيباً من باب تعب  
أعيا ونصاب السكين ما يقبض عليه قال الأزهري وابن فارس نصاب كل شيء أصله والجمع نصب  
وأنصبية مثل حمار وحمر وأجرة ومنه نصاب الزكاة للقدر المعبر لوجوبها (أنصت) أنصنا استمع  
بنعدى بالحرف فيقال أنصت الرجل للقارئ وقد يجذف الحرف فينصب المفعول فيقال أنصت  
الرجل للقارئ ضمن معنى سمعه وأنشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر

إذا قالت حذام فأنصتوها • فخير القول ما قالت حذام

ونصت له ينصت من باب ضرب لغة أي سكت مستعارة هذا بنعدى بالهمزة فيقال أنصتته أي أسكته  
واسقنصت وقف منصتاً (نصحت) لزيد أنصح له نصحا ونصيحة هذه اللغة الفصحى وعليها قوله تعالى  
ان أردت ان أنصح لكم في لغة بنعدى بنفسه فيقال نصحته وهو الاخلاص والصدق والمشورة والعمل  
والفاعل ناصح ونصح والجمع النصحاء وتنصح تشبه بالنصحاء (نصرت) على عدوه ونصرت منه نصراً  
أعنته وقويته والفاعل ناصر ونصير وجمعه أنصار مثل يقيم وأينام والنصرة بالضم اسم منه وتناصر  
القوم مناصرة نصر بعضهم بعضاً وانصرت من زيد انتصمت منه واستنصرت طلبت نصرته والناسور  
عله فتحدث في البدن من المفعدة وغيرها بمادة خبيثة ضيقة القم يعسر برؤها وتقول الأطباء كل قرحة  
تزم في البدن فهي ناصور وقد يقال ناسور بالسين ورجل نصرا في بفتح النون وامرأة نصرا نية وربما  
قيل نصران ونصرا نة ويقال هو نسبة إلى قرية اسمها نصرة قاله الواحدى ولهذا قيل في الواحد نصري

على القياس والنصاري جمعه مثل مهري ومهاري ثم أطلق النصاري على كل من تعبد لهم هذا الدين  
 (نصبت) الحديث نصام من باب قتل رفعتة الى من أحسنه ونص النساء العروس نصار فنعما على  
 المنصة وهي الكرسي الذي تقف عليه في جلالة كبر الميم لانها آلة ونصبت الدابة استخنتها  
 واستخرجت ما عندها من السير وفي حديث كان عليه السلام اذا وجد فرجة نص (النصف) أحد جزأي  
 الشيء وكسر النون أفصح من ضمها والنصف مثل كريم افة فيه ونصفت الشيء نصفا فجعلته نصفين  
 فانتمصف هو والمنصف من العصور اسم مفعول ما طبع حتى بقي على النصف ونصفت الشيء نصفا من باب  
 قتل بلغت نصفه وكل شيء بلغ نصف شيء قيل نصفه بنصفه فان بلغ نصف نفسه ففيه لغات نصف  
 بنصف من باب قتل وأنصف بالالف وتنصف وتنصف النهار بلغت الشمس وسط السماء وهو وقت  
 الزوال ونصفت المال بين الرجلين أنصفه من باب قتل قسمته نصفين وأنصفت الرجل انصافا عاملا منه  
 بالعدل والقسط والاسم النصف بفتحين لانه أعطيت من الحق ما يستحقه لنفسه وتنصف القوم  
 أنصف بعضهم بعضا وامرأة نصف بفتحين أي كهلة زنساء أنصاف وقولهم درهم درهم ونصفه المعنى  
 ونصف مثله لكن حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه افهم المعنى وعبر الازهرى بعبارة تؤدي  
 هذا المعنى فقال ونصف آخر وانما جاز أن يقال ونصفه لان لفظ الثاني قد يظهر كلفظ الأول فيقال  
 درهم ونصف درهم فكفى عنه مثل كناية الأول ومثله قوله تعالى وما يعمر من معمر ولا ينقص من  
 عمره والتقدير في أحد التأويلين ما يطول من عمر واحد ولا ينقص من عمر آخر غير الأول وهذا قول  
 سعيد بن جببر والتأويل الثاني في الآية عود الكناية الى الأول أي ولا ينقص من عمر ذلك الشخص  
 بتوالي الليل والنهار ويقال له نصف ورابع درهم وهي طالق نصف ورابع طلقة يجعل الأول في التقدير  
 مضافا الى المضاف اليه الظاهر وهو كثير في كلامهم نحو فطع اللب يدور جل من قالها وبين ذراعي وجهه  
 الأسد أي بين ذراع الأسد وجهه الأسد وتقدم في ضيف (نصل) السيف والسكين جمعه نصول ونصال  
 ونصالت السهم نصلا من باب قتل جعلت له نصلا وأنصلته بالالف نزلت نصله وكانوا يقولون لرجب  
 منصل السنة لانهم كانوا ينزعون اقبية ولا يقانون في مكانه هو الذي أنصاهار نصل الشيء من موضعه  
 من باب قتل أيضا خرج منه ومنه يقال تنصل فلان من ذنبه والمنصل السيف بضم الميم وأما الصاد  
 فنضم ويجوز الفتح للتخفيف (الناصية) قصاص الشعر وجعلها النواصي ونصوت فلانا نصوا من باب  
 قتل قبضت على ناصيته وقول أهل اللغة النزعتان هما البياضتان اللذان يكتنفان الناصية والقفار  
 مؤخر الرأس والجانبان ما بين النزعتين والقفار الوسط ما أحاط به ذلك وتسميتهن سم كل موضع باسم يخصه  
 كالصريح في أن الناصية مقدم الرأس فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية بربع الرأس وكيف يصح  
 إثباته بالاستدلال والامور النافية انما تثبت بالسمع لا بالاستدلال ومن كلامهم بن ناصيته وأخذ  
 بناصيته ومعلوم انه لا يتقدر لانهم قالوا الطرة هي الناصية وأما الحديث ومصح بناصيته فهو دال على  
 هيئته ولا يلزم منه ان في ما سواها وان قلنا البيا للتعريض ارتفاع النزاع  
 (النون مع الصاد وما بينهما)

نص

نصف

نصل

نص

نصب

نضج

نضج

نضج

نضد

نضر

نض

نضل

نضو

نطح

نظر

نطح

نطف

نطق

نطى

نضاض من بابى ضرب ونفع اذا بلانته أكثر من النضض فهو وأبلغ منه وغيت نضاض أى كثر غزير وعين  
نضاضة أى فؤارة غزيرة وقال الأصمعي لا يتصرف فيه بفعل ولا باسم فاعل وقال أبو عبيد أصابني نضض  
من كذا ولم يكن فيه فعل ولا يفعل منسوب الى أحد (نضضته) نضاض من باب ضرب جعلت بعضه على  
بعض والنضض بغضبتين المنضود والنضيد ففعل بمعنى مفهول وسمى السرير نضدا لأن النضضا قال باليجعل  
عليه (نضر) الوجه بالضم نضارة حسن فهو ونضير ونضرة الله من باب قتل نعمة وأنضره ونضره بالهمزة  
والتشديد مثله ويقال هو من النضارة وهي الحسن والاسم النضرة مثل غرة والنضر مثل فلس الذهب  
والنضير مثل كريم مثله والنضير الجميل وسمى من ذلك ومنه بنوا النضير بقبيلة من بني دؤيب من ولد  
هرون عليه السلام دخلوا في العرب على نسبهم (نض) الماء ينضض من باب ضرب نضضا خرج قليلا  
قلبلا ونض الثمن حصل ونجل وقال ابن القوطبة نض الشيء حصل والناضض من الماء ماله مدة وبقاء  
وأهل الحجاز يسمون الدراهم والدنانير نضاضا قال أبو عبيد أغابهمونه ناضا اذا تحول عيناه دانا كان  
متاعا لانه يقال ما نض بيدي منه شيء أى ما حصل وخذ ما نضض من الدين أى ما تبسر وهو يستنضض حقه  
أى يتخبره شيئا بعد شيء (ناضضته) مناضلة ونضالارامية فنضاضته نضالا من باب قتل غلبته في الرمي  
وتناضل القوم زاموا للسبق وتناضلت عنه حاميت وجادات (نضوت) النوب عنى أنضوه ألقبته  
ونضوت السيف من غمده وانتضيته وحمل نضواى مهزول والجمع أنضاء مثل حمل وأعمال وناقاة  
نضوة والنضو أيضا النوب الخلق وأنضيته أخلقته ((النون مع الطاء وما يشتهما))

(نطح) الكبش معروف وهو صدر من بابى ضرب ونفع ومات الكبش من النطح فهو ونطح ووالانثى  
نطيحة وتناطح الكبشان وانطعا وناطح الرجل بالكبش مناطحة ونطاحا ومن أمثالهم لا ينطح فيه  
كباشان بضرب مثلا لا مريقع ولا يهتاف فيه أحد (الناطور) حافظ الكرم يقال بالطاء والطاء عند  
قوم وقال ابن دريد هو بالمججمة والطاء المهملة كلام النبط وكذلك حكى الأزهري عن الليث ان الناظر  
بالطاء المهملة من كلام أهل السواد وفي البارع أيضا الناظر والناطور بالطاء المهملة حافظ الزرع  
من كلام أهل السواد وليس بعربي محض وعن ابن الاعرابى النظرة بالطاء المهملة حفظ العينين ومنه  
الناطور وقال ابن القطاع نظر نطرا بطاء مهملة حفظ الكرم وقال الأزهري ورأيت بالبيضاء من  
ديار جذام عرازل فسألت عنها بعض العرب فقال هي مظال الخواطر وهما موافق لما حكى عن ابن  
الاعرابى وهو سماع من العرب (الناطح) المتخذ من الاديم معروف وفيه أربع لغات فتح النون وكسرهما  
ومع كل واحد فتح الطاء وسكونها والجمع أنطاع ونطوع والناطح وزن عنب ما ظهر من غار الفم الأعلى  
ومنه الحروف النطعية وهي الطاء والدال والهاء (نطف) الماء ينطف من ياب قتل سأل وقال أبو زيد  
نطفت القرية تنطف وتنطف نطفانا اذا فطرت من وهي أوسر أوسر وأوسر وأوسر وأوسر وأوسر وأوسر  
وجعلها نطف ونطافى مثل برمة وبرم وبرام والنطفة أيضا الماء الصافى قل أو كثر ولا فعل للنطفة أى لا  
يستعمل لها فعل من أقطها والنطاف نوع من الحصى يسمى القبيطى سمي بذلك لانه ينطف قبل  
استنضار به أى يقطر (نطق) نطقا من باب ضرب ومنطقا والنطق بالضم اسم منه وأنطقه انطاقا جعله  
ينطق ويقال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب بين وأوضح وانتطق فلان تكلم والنطق  
جمعه نطق مثل كتاب وكتب وهو مثل ازار فيه تسكة تلبسه المرأة وقيل هو جبل تشدبه وسطها بالهنة  
وعليه بيت الجاسسة • كرها وجبل نطاقها لم يحال • والمنطق بالكسر ما شددت به وسطك  
فعلى هذا النطق والمنطق واحد وقيل لأسماء بنت أبي بكر ذات النطاقين قيل لانه كانت تطارق نطاقا  
على نطاق وقيل كان لها نطاقان تابس أحدهما ونحوه فى الأسرار زاد للنبى صلى الله عليه وسلم حين كان  
فى الغار قال الأزهري وهذا أصح القوابين وانتطق شدا المنطق على وسطه اسم لما يسميه الناس الحياصة  
(أنطيته) انطاء مثل أعطيته اعطاء وزنا ومعنى لغة لأهل اليمن

((النون مع الطاء وما يشتهما))

نظر

(نظرته) أنظره نظرا ونظرت إليه أيضا أبصرته والفاعل ناظر والجمع نظارة ومنه الناظر والناظرين  
والناظر السواد الأصغر من العين الذي يصير به الإنسان شخصه ونظرت في الأمر تدبره وأنظرت الدين  
بالألانف آخرته والنظرة مثل كلمة بالكسر اسم منه وفي التنزيل فنظرة إلى ميسرة أي فناء خير ونظرته  
الدين ثلاثمائة ونظرت الشيء وانتظرته بمعنى وفي التنزيل ما ينظرون إلا صيحة واحدة أي ما ينظرون  
وقال بعضهم يتعدى إلى المبصرات بنفسه ويتعدى إلى المعاني بني فقوله هم نظرت في الكتاب هو على  
حذف معمول والتقدير نظرت المكتوب في الكتاب والنظر المثل المساوي وهذا نظير هذا أي مساويه  
والجمع نظراء والنظارة بالفتح كلمة يستعملها العجم بمعنى التنزه في الرياض والباطن ونظيره منظاره  
بمعنى جادله مجادلة (نظف) الشيء ينظف نظافة نقي من الوسخ والدنس فهو نظيف ويتعدى بالضعيف  
وتنظف تكلف النظافة (نظمت) الحزب ونظمتها من باب ضرب جعلته في سلك وهو النظام بالكسر  
وتنظمت الأمر فانتظم أي أقنعه فاستقام وهو على نظام واحد أي نهج غير مختلط وتنظمت الشعر نظاما  
(النون مع العين وما يشبههما)

نظف

نظم

نعب

نعت

نعب نعر

نعب

(نعب) الغراب نعبا من باب ضرب ومن باب نفع لغة لا كان حرف الحلق نعبا صاح يا ابن علي زعمهم وهو  
الفرار وقيل النعب تحريك رأسه بلا صوت (نعت) الرجل صاحبه نعتا من باب نفع وصفه ونعت نفسه  
بالخير وصفها وانتعت انصف ونعت الرجل بالضم اذا كان النعت له خلقا نعتا نعتا وله نعت حسنة  
(النخبة) الانثى من الضأن والجمع نخبات ونخاج والعرب تسمى عن المرأة بالنخبة (نعرن) الدابة نعر  
من باب قتل نعر بصوت والاسم النعار بالضم ومنه الناعور للنجون التي يدبرها الماء سمي بذلك لنعيره  
والجمع نواعير (نعبس) ينعبس من باب قتل والاسم النعبس فهو ناعس والجمع نعس مثل راكع وركع  
والمرأة ناعسة والجمع نواعس وربما قيل نعبان ونعبس حمولة على وسنان ووسنى وأول النوم النعبس  
وهو أن يحتاج الإنسان إلى النوم ثم الوسن وهو نعل النعبس ثم الترنيق وهو مخالطة النعبس للعين ثم  
المكرى والغمض وهو أن يكون الإنسان بين النائم واليقظان ثم العفوق وهو النوم وأنت تسمع كلام  
القوم ثم الهجود والهجوم وروى أن أهل الجنة لا ينامون لأن النوم موت أصغر قال الله تعالى الله يتوفى  
الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها وكثيرا ما يحمل الشيء على نظيره قال الفراء وأحسن ما يكون  
ذلك في الشعر قال الأزهري حقيقة النعبس الوسن من غير نوم (النعبس) سرير الميت ولا يسمى نعبا الا  
وعليه الميت فان لم يكن فهو سرير وميت منعوش محمول على النعبس وانتعش العائنهض من عثرته  
ونعشه الله ونعشه أقامه والنعبس أيضا شبه محفة يحمل فيم الملك اذا مرض ولبس بنعبس الميت (نعبظ)  
الذكر نعبظا من باب نفع ونعبوظا انشربا فهو ناعظ وأنعبظ صاحبه حركه وأنعبظ الرجل أيضا تاقت  
نفسه للنكاح وأنعبظت المرأة كذلك ومن كلام العرب أن النعبظ أمر عارم فأعدوا له عدة فلبس المنعبظ  
رأى (نعبق) الراعي ينعبق من باب ضرب نعبقا صاح بغمّه وزجرها والاسم النعبق بالضم (النعل) الحذاء  
وهي مؤنثة وتطلق على الناسومة والجمع أنعل ونعال مثل سهم وأسهم وسهام ورجل ناعل معه نعل  
فاذا لبس النعل قيل نعل ينعل بنعلين وتنعل وانتعل ونعل السيف الحديد التي في أسفل جفنه مؤنثة  
أيضا وأنعل الخف بالألف ونعلته بالثقل جعلت لها نعل وهي جلدة على أسفله تكون له كالنعل  
للقدم ونعل الدابة من ذلك وأزعمها بالألف وبغيرها في لغة جعلت لها نعل والنعل الأرض الصلبة  
الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام ومنه اذا بملت النعال فالصلاة في الحال (النعم) المال الراعي  
وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الابل قال أبو عبيد النعم الجال فقط ويؤث ويذكرو جمع  
نعمان مثل جل وجلان وانعام أيضا وقيل النعم الابل خاصة والانعام ذوات الخف والظلف وهي  
الابل والبقر والغنم وقيل تطلق الانعام على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهي نعم وان انفردت  
البقر والغنم لم تسم نعمما وأنعمت عليه بالعنق وغيره والاسم النعمة والمنعم مولى النعمة ومولى العنقة  
أيضا والنعمى وزان حبل والنعماء وزان الجراء مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدره وسدر وأنعم

نعب

نعبظ

نعبق نعل

نعم



أيضا مثل أفلس وجمع النعماء أنعم مثل البأساء يجمع على أبؤس والنعمة بالفتح اسم من النعم والنعم والقنع وهو النعم ونعم عيشه ينعم من باب تعب اتسع ولان وأنعم الله بك عينا ونعمه الله تنعم ما جعله ذارفا هبة وبلفظ المصدر وهو التنعيم سمى موضع قريب من مكة وهو أقرب أطراف الحبل إلى مكة ويقال بينه وبين مكة أربعة أميال ويعرف بمجاذمة نشأة ونعم الشيء بالضم نعومة لان ملمسه فهو ناعم ونعمته نعيمها وقولهم في الجواب نعم معناها التصديق ان وقعت بعد الماضي نحو هل قام زيد والوعدان وقعت بعد المسموعة تقبل نحو هل تقوم قال سيبويه نعم عدة وتصديق قال ابن بابشاذ يريد انما عدة في الاستفهام وتصديق للاخبار ولا يريد اجتماع الأمرين فيما في كل حال قال النيبلي وهي تبقى الكلام على ما هو عليه من ايجاب أو نفي لانها وضعت لتصديق ما تقدم من غير أن ترفع النفي وتبطله فاذا قال القائل ما جاء زيد ولم يكن قد جاء قلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما جاء فصدقت الكلام على نفيته ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وان كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء فنعم تبقى النفي على حاله ولا تبطله وفي التنزيل أنت ربكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفرا اذ معناه نعم استبرأنا لانهم لا ينزل النفي بخلاف بلى فانهم لا لا يجاب بعد النفي وأنعمت له بالآل فقلت له نعم والنعامة تقع على الذكر والأنثى والجمع نعام ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح والمعنى لو فصل الرجل رجلا رجلا لا فضلهم زيد وقولهم فيها ونعمت أي ونعمت الحصة السنة والثناء فيها كهي في قامت هذه قال ابن السكيت والثناء ثابتة في الوقف ونعمان الأرا لا بفتح النون وادبين مكة والطائف ويخرج الى عرفات وقال الأزهري نعمان اسم جبل بين مكة والطائف وهو ووج الطائف والنعمان بالضم اسم من أسماء الدم (نعيت) الميت نعيها من باب نفع أخبر بموته فهو منعي واسم الفعل المنعي والمنعاة بفتح الميم فيهما مع القصر والفاعل نعي على فاعيل يقال جاء نعيه أي ناعبه وهو الذي يخبر بموته ويكون النعي خبرا أيضا

((النون مع الغين وما ينلها))

(النعر) وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير أحر المنقار وقيل يسمى البلبل ونقر ويقال ان أهل المدينة يسمون البلبل النقرة والجره وقيل يشبه العصفور ويصغر على نقر والآنثى نقرة والجمع نقران مثل صرد وصردان (النغاش) الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه اغاث احداها وزان غراب قال الشاعر اذا ما القاريات طلبن مدد \* بأسباب تنالهن النغاشا وصف نخلة بكثرة حياها مع قصرها وطول عراجينها والثانية لحوقها بالنسب مع الضم فيقال نغاشي واقتصر عليها الأزهري والثالثة نغاش بفتح النون والتنقييل قال السرقسطي تنغش الشيء دخل بعضه في بعض وبه سمى القصير الخلق نغاشا وفي الحديث انه عليه السلام رأى نغاشا فسجد شكر الله تعالى قال بعضهم والحديث ورد بالغات الثلاث (نغض) الشيء نغضا من باب ضرب وأنغض بالآل أيضا تحرك ويتعدى بنفسه وباللهمة أيضا فيقال نغضته وأنغضته (نغق) الغراب ينغق من باب ضرب نغيقا صاح غيق غيق وزاد بعضهم صاح بخير ويسمى السائح والاسم النفاق ونغق بالمهمل لغة حكاه ابن كيسان فعلى هذا يقال في الغراب بالعين والغين وأنكر الأصمعي المهمل وقال الكلام بالمهمل فعلى هذا يقال نغق الراعي ونغق الغراب بالمهمل مع المهمل وبالمهمل مع المهمل (نغل) الأديم نغلامن باب تعب فسده ونغل بالكسر وقد يسكر للتخفيف ومنه قيل لولد الزنية نغل لفساد نسبه وجارية نغلة كذلك وقيل زانية (نغم) نغمان من بابي ضرب ونفع تكلم بكلام خفي وسكت فانغم بحرف وتنغم مثله والنعمة جرس الكلام وحسن الصوت في القراءة ((النون مع الغاء وما ينلها))

(نفت) المرجل والقدر من باب ضرب نفتا اذا غلا والنفتان الغليان وزاد بعضهم غلا حتى رمى من شدة غايانه بشئ كالسهام (نفته) من فيه نفتان من باب ضرب رمى به ونفت اذا برق ومنهم من يقول اذا برق ولا ريق معه ونفت في العقدة عند الرق وهو البصاق اليسير ونفته نفتا أيضا مصره والفاعل نافث ونفات مبالغة والمرأة نافثة ونفاته ونفت الله الشيء في القلب ألقاه (نفج) الأرنب وغيرها نفوجا من

نعي

نغش

نغض

نغق

نغل

نغم

نفت

نفت

نفج

نفخ

باب قعدثاروا نفجته انفا جار نفج الانسان نفجا من باب قتل فخر بما ليس عنده فهو نفاج ونفجته نفجا  
أيضا عظمتة ومنه نأجفة المسك لنفاة ثم اوهى عربية ويقال النأجفة كل شيء يبدو بمحدة ونفجت الريح  
جاءت بقوة (نفجت) الريح نفعا من باب دفع هبت وله نفعة طيبة ونفحة بالمال نفعا أعطاه والنفحة  
الطيبة ونفجت الدابة نفعا ضربت بحافرها والآنفة بكسر الهمزة وفتح الفاء، وتثقل الحاء أكثر من  
تخفيفها قال ابن السكيت وحضرني أعرابيان فصيحان من بني كلاب فسألتهما عن الانفحة فقال  
أحدهما لا أقول الا انفحة يعني بالهمزة وقال الآخر لا أقول الا منفحة يعني بهم مكسورة ثم افترا على  
ان يسألا جماعة من بني كلاب فاتفقت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فهم الفئتان والجمع  
أنافح ومنافح قال الجوهري والانفحة هي الكرش وفي التهذيب لا تكون الانفحة الا كل ذي كرش  
وهو شيء يستخرج من بطنه أصفر يعصر في صوفة مبتلة في اللبن فيعاط كالجن ولا يسمى انفحة الا وهو  
رضيع فاذا رعى قيل استكرش أي صارت انفحته كرشا ونقل ابن الصلاح ما يوافق فيه فقال الانفحة  
ما يؤخذ من الجدي قبل أن يطعم غير اللبن فان طعم غيره قيل محبنة وقال بعض الفقهاء يشترط في طهارة  
الانفحة أن لا تطعم المحبلة غير اللبن والافهى نجسة وأهل الخبرة بذلك يقولون اذا رعت المحبلة وان كان  
قبل الغطام استحال الى البعر (نفخ) في النار نفخا من باب قتل والمنفخ والمنفاخ ما ينفخ به ونفخ في  
الزق وقد يقال نفخه فانتفخ (نفذ) ينفذ من باب تعب نفذا فني وانقطع ويتعدى بالهمزة فيقال  
أنفذه اذا أنفذه (نفذ) السهم نفوذا من باب فعد ونفاذا خرق الرمية وخرج منها ويتعدى بالهمزة  
والنضعيف ونفذ الأمر والقول نفوذا ونفاذا مضى وأمره نافذ أي مطاع ونفذ العتق كأنه مستعار  
من نفوذ السهم فانه لا مرد له ونفذ المنزل الى الطريق انصل به ونفذ الطريق عم مسلكه لكل أحد  
فهو نافذ أي عام ونوا فذا الانسان كل شيء يوصل الى النفس فرحا أو زحالا لا ذنب واحد هانا فذا والفقهاء  
يقولون منافذ وهو غير متمتع قياسا فان المنفذ مثل مسجد مودع نفوذ الشيء (نفر) نفر من باب ضرب في  
اللغة العالمة وبها قرأ السبعة ونفر نفورا من باب فعداغة وقرئ بمصدرها في قوله تعالى الانفورا والنفر  
مثل النفور والاسم النفر بففتحين ونفر القوم أعرضوا وصدوا ونفر وانفرا نفروا ونفروا الى الشيء  
أعبروا اليه ويقال للقوم المنافرين للحرب أو غيرها نفيرا تسمية بالمصدر ونفرا الوحش نفورا والاسم  
النفار بالكسر ويتعدى بالنضعيف ونفرا الجرح نفورا ورم ونفرا الحاج من منى دفعوا والحاج نفرا  
فالأول هو اليوم الثاني من أيام التشريق والنفر الثاني هو اليوم الثالث منها والنفر بففتحين جماعة  
الرجال من ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة (نفر) الظبي نفورا من  
باب ضرب طفر بقوامه جميعا ووضع من معامن غير نفريق ينفن (نفس) الشيء بالضم نفاسة كرم  
فهو ونفس وأنفس انفا سامثله فهو ومنفس ونفست به مثل ضنفت به لنفاسته وزنا ومعنى ونفست  
المرأة يا ابنةا للفعول فهي نفساء والجمع نفاس بالكسر ومثله عشراء وعشار وبعض العرب يقول  
نفست تنفس من باب تعب فهي نافس مثل حائض والولده نفوس والنفاس بالكسر أيضا اسم من ذلك  
ونفست تنفس من باب تعب حاضت ونقل الأصمعي نفست بالبناء للفعول أيضا وليس بثبت هور في  
الكتب في الحيض ولا يقال في الحيض نفست بالبناء للفعول وهو من النفس وهو الدم ومنه قولهم  
لا نفس له سائلة أي لادم له يجري وسمى الدم نفسا لان النفس التي هي امم لجة الحيو وان قوامها بالدم  
والنفساء من هذا وخرجت نفسه وجاد بنفسه اذا كان في السبيل والنفس أنثى ان أر يدهم الروح  
قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان أريد الشخص فذكر وجمع النفس أنفس ونفوس مثل فلس  
وأفلس وفلوس والنفس بففتحين نسيم الهواء والجمع أنفاس وتنفس أدخل النفس الى باطنه وأخرجه  
ونفس الله كربه تنفيسا كشفها (نفث) القطن نفثا من باب قتل ونفثت الغنم نفثا رعت ليل  
بغير راع فهي نافثة ونفاث بالكسر والنفس بففتحين اسم من ذلك وهو انتشارها كذلك (نفضه)  
نفضا من باب قتل ايزول عنه الغبار ونحوه فانتفض أي تحرك لذلك ونفضت الورق من الشجرة نفضا

نفخ

نفذ

نفذ

نفر

نفر

نفس

نفس

نفض

أسقطته والنقض بفتحين ما ساقط فعل بمعنى مفعول (اللفظ) قيل الفتح جود وقيل الكسر  
أجود وهو اختيار ابن السكيت قال في باب ما هو مكسور الأول مما فتحته العامة وهو اللفظ والجص  
وقد بفتح ذلك والنقاط على فعال بالتشديد راحي اللفظ لأنه حرفه **ك** الخباز والتجار والجمع نقاطة  
بالهاء والنقاطة أيضا منبت اللفظ ومعنه كالملاحاة لمنبت الملح والجمع نقاطات ثم أطلقت النقاطة  
على قارورة اللفظ التي يرميها قال الفارابي في باب فعال بالفتح والتشديد النقاطة مرماة اللفظ  
ومخرج اللفظ أيضا وقول الفقهاء للبركة نقاطة كأنه مستعار من مخرج اللفظ لأنه منبت الذع ويجوز  
أن يكون اسم فاعل للبالغة كما قيل نفاخة الماء لوجه تلطم أخرى فيرفع منها رشايش ويؤيده قول  
الأزهري رغو نفاطة ذات نفاخات وفعل يأتي مبالغة في فاعل ولكن لم أر ذلك فيما وقفت عليه  
ويقال نقطت يده نقطان باب تعب ونقيط إذا صار بين الجلد واللحم ماء الواحدة نقطة مثال كلمة  
منقلة والجمع نقط منسل كام وهو الجدرى وربما جاء على نقاط وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون  
(النفق) الخبر وهو ما يتوصل به الإنسان إلى ما يطلب به يقال نفقني كذا يعني نفعا ونفيعا فهو نافع وبه  
سمي وجاء نفوع مثل رسول وبه صغير المصدر ممي ومنه أبو بكر نفيع بن الحارث مولى رسول الله صلى  
الله عليه وسلم كذا ذكره الصغاني وانتفعت بالشئ ونفعني الله به والمنفعة اسم منه (نفقت) الدراهم  
نفقا من باب تعب نفقت ويتعدى بالهمزة فيقال أنفقتم أو النفقة اسم منه وجمعها نفاق مثل رغبة  
ورقاب ونفقات على لفظ الواحدة أيضا ونفق الشئ نفقا أيضا فني وأنفقته أفنيته وأنفق الرجل  
بالألف في زاده ونفقت الدابة نفوقا من باب تعدد ما نقت ونفقت السلعة والمراة نفاقا بالفتح كثر  
طلاها وخطاها والنفق بفتحين من مر ب في الأرض يكون له مخرج من موضع آخر ونفاق البرقع إذا أتى  
النفاق ومنه قيل نفاق الرجل إذا أظهر الإسلام لأهله وأخمر غير الإسلام وأناه مع أهله فقد خرج منه  
بذلك وحمل النفاق القلب (النفل) لغنيمة قال • ان تقوى ربنا خير نفل • أي خير غنيمة والجمع  
أنفال مثل سبب وأسباب ومنه النافذة في الصلاة وغيرها لأنها زيادة على الفريضة والجمع نوافل والنفل  
مثل فلس مثلها ويقال لولد الولد نافلة أيضا وأنفلت الرجل ونفلته بالألف وبالتمثيل وهبت له النفل  
وغيره وهو عطية لا تريد نوابها منه ونفقت فعلت النافلة ونفقت على أصحابي أخذت نفلا عنهم أي  
زيادة على ما أخذوا (نقبت) الحصى نقيا من باب رمى دفعته عن وجه الأرض فانتقي ونقي بنفسه أي  
انتقي ثم قيل لكل شئ تدفعه ولا تثبته نقبته فانتقي ونقبت الذهب إذا لم تثبته والرجل منفي النسب وقول  
القائل لولده است بولدي لا راد به نفي النسب بل المراد هتاني خلق الولد وطبعه الذي تخاف به أبوه  
**ف** كأنه قال است على خلق وطبعي وهذا نقبض قولهم فلان ابن أبيه والمعنى هو على خلقه وطبعه  
(فائدة) إذا ورد النفي على شئ موصوف بصفة فإغيا ينسلط على تلك الصفة دون متعلقها نحو  
لا رجل قائم فعنا لا قيام من رجل ومفهومه وجود ذلك الرجل قالوا ولا ينسلط النفي على الذات  
الموصوفة لأن الذات لا تنفي وإنما تنفي متعلقاتها ومن هذا الباب قوله تعالى ان الله يعلم ما يدعون  
من دونه من شئ فالمنفي انما هو صفة محذوفة لانهم دعوا شيا محسوسا وهو الأصنام والتقدير من شئ  
ينفعهم أو يهتق العبادة ونحو ذلك لكن لما انتفت الصفة التي هي الثمرة المقصودة ساغ وقوع النفي  
على الموصوف لعدم الانتفاع به مجازا وانما كقوله تعالى لا يموت فيها ولا يحيى أي لا يحيى حياة طيبة  
ومنه قول الناس لا مال لي أي لا مال كاف أو لا مال يحصل به الغنى ونحو ذلك وكذلك لازوجه في أي  
حسنة وشبهه وهذه الطريقة هي الأكثر في كلامهم ولهم طريقة أخرى معروفة وهي نفي الموصوف  
فيمنعني ذلك الوصف بانتفائه فقره لا رجل قائم فعنا لا رجل موجود فلا قيام منه قال امرؤ القيس  
• على لأحب لا يهتدي بناره • أي لا منار فلا هداية به وليس المراد أن له هذه الطريق منار  
موجود وليس يهتدي به وقال الشاعر لا يفزع الأرنب أهوالها • ولا ترى الضب بمابحجر  
أي لا أرنب فلا يفزعها هول ولا ضب فلا انجحجار وخرج على هذه الطريقة قوله تعالى فانتفعهم

نفع

نفق

نفل

نفي

شفاعة الشافعين أي لا شافع فلا شفاعة منه وكذا بغير محمد زونه أي لا محمد فلا روية وكذا لا يسألون  
الناس الخاف أي لا سؤال فلا الخاف وإذا تقدم حرف النني أول الكلام كان النني العموم نحو ما قام القوم  
فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذبا لأن نني العموم لا يقتضي نفي الخصوص ولأن النني وارد على هيئة  
الجمع لا على كل فرد فرد وإذا أخر حرف النني عن أول الكلام وكان أوله كل أو ما في معناه وهو مرفوع  
بالابتداء نحو كل القوم لم يقوموا كان النني عاما لأنه خبر عن المبتدأ وهو جمع فيجب أن يثبت لكل فرد  
فرد منه ما يثبت للمبتدأ والمصاحح جعله خبرا عنه وأما قوله عليه الصلاة والسلام على ذلك لم يكن فاعما  
نفي الجميع بناء على ظنه أن الصلاة تم تقصر وأنه لم ينس منها شيئا فنفي كل واحد من الأمرين بناء على ذلك  
الظن ولما تخلف الظن ولم يكن النني عاما قال له ذو البدين فقالوا نعم ولو لم يحصل له ظن أقدم حرف النني حتى  
لا يكون عاما وقال لم يكن كل ذلك والنفاية بضم النون والتخفيف الردي من الشيء

(النون مع القاف وما يشانهما)

(نقبت) الحائط ونحوه نقبا من باب قتل خرقته ونقب البيطار بطن الدابة كذلك ونقب الخف ينقب  
من باب تعب رق ونقب أيضا تخرق فهو ناقب ويتمعدى بالحركة فيقال نقبت به نقبا من باب قتل إذا  
خرقته ونقب على القوم من باب قتل نقابة بالكسر فهو نقيب أي عريف والجمع نقباء والمنقبسة بفتح  
الميم الفعل الكريم ونقاب المرأة جمعه نقب مثل كتاب وكتب وانتقبت وانتقبت غطت وجهها بالنقاب  
(نقمت) العود نقما من باب نفع نقبته من عقده ونقمت الشيء خلصت جبهته من رديته ونقمت  
العظم استخرجت ما فيه من مخ ونقمت بالنشديد مبالغة وتكبير وتنقيح الكلام من ذلك (نقدت)  
الدراهم نقدا من باب قتل والفاعل ناقدا والجمع نقاد مثل كافر وكفار وانتقدت كذلك إذا نظرت  
لتعرف جيدها وزيفها ونقدت الرجل الدراهم يعني أعطيتها فيتمعدى إلى مفعولين ونقدتم له على  
الزيادة أيضا فانقدها أي قبضها (أنقذته) من الشر إذا خلصته منه فنقذته نقذا من باب تعب نخلص  
والنقذ بفتح تين مأثمة ذته (نقر) الطائر الحب نقر من باب قتل النقطة والمنقار له كالغمل للنسان ونقر  
السهم الهدف نقرأ أصابه فهو ناقر والجمع نواقر قال

رمى بالنواقر الصياب أعداءكم فنهالهم ذبابي

أي حدى ولا يقال له ناقر حتى يصيب الهدف ونقرت الرجل عينه ونقرت باسمه دعوته من بين القوم  
واسم الدعوة النقرى على فعل بفتح الفاء والعين وتقدم في الجفلى وانتقرت به كذلك ونقر في صلته نقر  
الدب إذا أسرع فيها ولم يتم الركوع والسجود وهو يصلى النقرى والنقر النكته في ظهر النواة والنقر  
خشبة تنقر وينبذ فيها ونقر عن فاعل بمعنى مفعول ونقرت الخشبة نقرأ حفرتها ومنه قيل نقرت عن  
الأمرا إذا بحث عنه والنقرة القطعة المذابة من الفضة وقيل الذوب هي تبر والنقرة حفرة في الأرض  
غير كبيرة ونقرة القفا حفرة في آخر الدماغ والحجامة في نقرة القفا تورث النسيان والنقرس بكسر  
النون والراء مرض معروف ويقال هو ورم يحدث في مفاصل القدم وفي إصبعها أكثر ومن خاصية  
هذا المرض أنه لا يجمع مدة ولا ينضج لأنه في عضو غير لحمي ومنه وجع المفاصل وعرق النساء لكن  
خواف بين الأسماء لاختلاف المحال (الناقوس) خشبة طويلة بضرهم النصارى أعلاما للدخول في  
صلاتهم ونقص نقسا من باب قتل فعل ذلك (نقشه) نقشا من باب قتل ونقشت الشوكه نقشا استخرجتها  
بالمنقش والمنقاش لغة فيه مثل مفخ ومفتاح وناقشته مناقشة استقصيت في حسابها (نقص) نقصا من  
باب قتل ونقصانا ونقص ذهب منه شيء بعد غنامه ونقصته بتمعدى ولا ينعدي هذه اللغة الفصيحة  
وبها جاء القرآن في قوله نقصها من أطرافها وغير منقوص وفي لغة ضعيفة بتمعدى بالهمزة والتضعيف  
ولم يأت في كلام فصيح وينعدي أيضا بنفسه إلى مفعولين فيقال نقصت زيدا حقه وانتقصته مثله  
ودرهم ناقص غير تام الوزن (نقضت) البناء نقضا من باب قتل والنقض مثل قتل وحل بمعنى المنقوض

نقط

نقع

نقل

نقم

وافترض الأزهري على الضم قال النقص اسم البناء المنقوض إذا هدم وبعضهم يقتصر على الكسر  
وينع الضم والجمع نقوض ونقضت الجبل نقضا أيضا حلت برمه ومنه يقال نقضت ما أمر به إذا  
أبطلته وانقض هو بنفسه وانقضت الظهارة بطلت وانقض الجرح بعد برئه والأمر بعد التمام  
فسد ونقض الكلام ما نداد فما كان على واحد نقض الآخر وفي كلامه تناقض إذا كان بعضه يقتضي  
إبطال بعض وانقض الجبل الظهر أنقل وزنا ومنه وانقضه فدحه بشغله (نقطت) الكتاب نقطاً من  
باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعل والجمع نقط مثل غرفة وغرف والنقطة بالغنح المرة وكتاب منقوط  
(أنقعت) الدواء وغيره انقاعاً تركته في الماء حتى انقنع وهو نقيع فعيل بمعنى مفعول والنقوع بالغنح  
ما ينقع مثل السهور والظهور لما يتسحر به ويقتطهر به فقبل أن ينقع هو نقوع وبعده هو نقوع ونقيع  
ويطلق النقيع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال نقيع القمح والزبيب وغيره إذا ترك في الماء حتى  
ينقع من غير طبخ وجاز أيضاً فهو مننقع على الأصل ونقاعة كل شيء يضم النون الماء الذي ينقع فيه  
وفي صفة بنو ذرارة أن ماءها نقاعة الحناء والنقاعة طعام يتخذ للقدام من السفر وقد أطلقت  
النقاعة أيضاً على ما يصنع عند الأملاك ونقع ينقع بفتح نون نقوعاً ونقع بالالف صنع النقاعة والنقيع  
البنر الكثيرة الماء ونقع الماء في منقعه نقما من باب نفع طال مكثه فهو نافع ونقيع ومنه قيل لموضع  
بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم نقيع وهو في صدر وادي العقيق وجاء عمر رضي الله عنه لابل  
الصدقة قال في العباب والنقيع موضع في بلاد مزينة على عشرين فرسخاً من المدينة وفي حديث  
حجى عمر غرز النقيع لحبل المسلمين وفي التهذيب في تركيب غرز بالغين المججمة والراء المهملة والزاي  
قال غرز النقيع مكتوب بالباء والمعلة من الكتاب فانه قال في تركيب حجى حجى عمر النقيع وهو مكتوب  
بالنون وعليها مكتوب هكذا بخطه قال وعن عمر أنه رأى في روث فارس شجرة في عام مجاعة فقال ان  
عشت لأجعلن له في غرز النقيع نصيباً حتى لا يشارك الناس في أفواتهم ولم يذكره في إبه وفي العباب حجى  
عمر غرز النقيع بالنون وهو بالياء تصحيف وهو نقيع الخضعات وبعضهم يجعله غير نقيع الخضعات  
وكلاهما بالنون وكذلك قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكري وفي حديث عمر أنه حجى النقيع  
لحبل المسلمين بالنون وقد صحفه المحدثون فقالوا النقيع بالياء وإنما النقيع بالياء موضع القبور والغرز  
بفتح نون نوع من الثمام والخضعات قرية هناك ومنقع الماء بالغنح مجتمعه والماء مننقع فاعل ولا  
يباع نقع البئر وهو فضل ماؤها الذي يخرج منها قبل أن يصير في آبار أو وعاء قال أبو عبيد وأصله أن الرجل  
كان يحفر بئراً في القلعة حتى ماشيته فإذا سقاها فابس له أن يمنع الفاضل غيره (نقلته) نقل من باب قتل  
حوائه من وضعه وانتقل تحول والاسم النقلة ونقلته بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه المنقلة وهي الشجرة  
التي تخرج منها العظام والأولى أن تكون على صيغة اسم المفعول لأنها محل الإخراج وهكذا ضبط ابن  
السيكيت ويؤيده قول الأزهري قال السافعي وأبو عبيد المنقلة التي تنقل منها فراس العظام وهو مارق  
منها فصرح بأن محل التنقل وهذا النظائر فارس أيضاً ويجوز أن يكون على صيغة اسم الفاعل نص  
عليه الفارابي وتبعه الجوهرى على إرادة نفس الضربة لأنها تكسر العظم وتنقله والمنقلة المرحلة وزنا  
ومعنى والمنقلة أيضاً رفعة تجعل بخف البعير وغيره والنقيع له وزن كريمة مثله وأنقلت الخف بالالف  
أصله بالثقل والمنقل وزان جعفر الخف ويقال الخف الخلق وفي حديث نهي النساء عن الخروج إلا  
عجوزاً في منقلها قال الأزهري يقال للخفين منقلان وعن ابن الأعرابي منقل بكسر الميم وهو القياس  
لأنه آلة قال أبو عبيد لولا السماع بالغنح ما كان وجه الكلام إلا الكسر وتأقلته الحديث نقلت إليه  
ما عندي منه ونقل إلى ما عنده والنقل ما ينقل به بالضم والغنح (نقمت) عليه أمره ونقمت منه نقما  
من باب ضرب ونقوما ونقمت أنقم من باب نعب لغة إذا عنته وكرهته أشد الكراهة لسوء فعله وفي  
التنزيل وما تنقم منا على اللغة الأولى أي وما تظعن فينا ونقدح وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبتنا  
مكروها ونقمت منه من باب ضرب وانقمت عاقبت والاسم نقمة مثل كلمة ويخفف منها أو يجمع على

نعم مثل سدر وسدر ويجمع بالالف والتاء على لفظ المثلث والمخفف (نقه) من مرضه نقها فهو نقه من باب تعب برى لكنه في عقبه ونقه بنقه من باب نفع لغة فهو ناقه ونقهت الكلام من باب نفع فهو نته (نقى) الشئ ينقى من باب تعب نقا بافتح والمد ونقاوة بالفتح نظف فهو نقي على فعمل ويعدى بالهمزة والتضعيف والنقور وزان حمل كل عظم ذى مخ والجمع أنقاء مثل أحبال وهى القصب والنقى بالياء لغة والنقى أيضا هم العين من الممن والجمع أنقاء ونقوت العظم نقة وناقته نقية استخرجت نقوه وأنقى البعير وغيره أنقاء كنز نقوه من سمنه فهو منق منقوص وانشفيت الشئ اخبرته والنقاوة بالفتح وبالضم الأفضل وهو الذى انقته واخترته والنقا الكتيب من الرمل ويثنى نقوين ونقيين بالواو والياء وجمعه أنقاء مثل سبب وأسباب

(النون مع الكاف وما بينهما)

(نسكب) عن الطريق نكوبا من باب فعد ونكبا عدل ومال ونسكب على القوم نكابة بالكسر فهو منكب مثل مجلس وهو عون العرب يف مأخوذ من منكب الشخص وهو مجتمع رأس العضد والكف لانه يعتمد عليه وتسكبت القوس ألقبتها على المنكب والنكبة المصبية والجمع نكبات مثل سجدة وسجدات (النكثة) فى الشئ كالنقطة والجمع نكت ونكات مثل برمة وبرم وبرام ونكات بالضم عامى ونكت الرطب نكة كيتابدا فيه الارطاب (نكث) الرجل العهد نكثا من باب قتل نقضه ونكثه فانه نكث مثل نقضه فانه نقض ونكث الكساء وغيره نقضه أيضا والنكث بالكسر مانقض ليغزل نائبة والجمع أنكثات مثل حمل وأحبال (نسكج) الرجل والمرأة أيضا ينسكج من باب ضرب نسكا قال ابن فارس وغيره ويطلق على الوط، وعلى العقدون الوط، وقال ابن القوطية أيضا نسكجهم اذا وطئها أو تزوجها ويقال للمرأة حلت فانسكجى همزة وصل أى فتزوجى وامرأة ناكج ذات زوج واستنسكجى نكج ونكج وينعدى بالهمزة الى آخره يقال أنكثت الرجل المرأة يقال مأخوذ من نكجه الداء اذا خمره وغلبه أو من تنكثت الاشجار اذا انضم بعضها الى بعض أو من نكح المطر الأرض اذا خلط بترها وعلى هذا فيكون النسكاح مجازا فى العقد والوط، جميعا لانه مأخوذ من غيره فلا بد من تقسيم القول بانه حقيقة لا فيه ما ولا فى أحدهما ويؤيده انه لا يفهم العقد الا بقريضة نحو نسكج فى بنى فلان ولا يفهم الوط، الا بقريضة نحو نسكج زوجته وذلك من علامات المجاز وان قيل غير مأخوذ من شئ فيخرج الاشتراك لانه لا يفهم واحد من قسميه الا بقريضة (نسكد) نسكد من باب تعب فهو نسكد نسكد نعسر ونسكد العيش نسكد الشئ (أنسكته) انكارا لخلاف عرفته وذكرته مثال تعبت كذلك غير أنه لا ينصرف والنسكبر الانكار أيضا والنسكراء وزان الجراء بمعنى المنسكرو والنسكرمثل قفل مثله وهو الامر القبيح وأفسدت عليه فعلة انكارا اذا عبت ونهيته وأفسدت حقه بحديثه ونكوته تنكيرا فتنسكرو مثل غيرته تعبيراً عن تغيبه ورواؤه (نسكسته) نسكسا من باب قتل قلبته ومنه قيل رلد منسكوس اذا خرج رجلاه قبل رأسه لانه مقبل يلوب مخالفاً لمعاداة ونسكس المريض نسكسا بالبناء لان فعل عاوده المرض كأنه قلب الى المرض (نسكص) على عقبه نكوصا من باب فعد رجوع قال ابن فارس والنكوص الانحجام عن الشئ (نسكت) من الشئ نكفا من باب ذهب ونكفت أنكف من باب قتل لغة واستنكفت اذا امتنعت أنفة واستكبارا (نكثت) عن العدو ونكولا من باب فعد وهذه لغة الجواز ونكل نكلا من باب تعب لغة ومنعها الأصمى وهو الجبن والنأخر قال أبو زيد نكل اذا أراد أن يصنع شيئا فهابه ونكل عن العيب امتنع منها ونكل به بنكل من باب قتل نكلة فبيحة أصابه بنائلة ونكل به بالشد بدبغة أيضا والامم النكال (نكه) الرجل على زيد ونكه له نكهة من بابى نفع وضرب اذا انغرس على أنفه ونكهه نكهها بنكهة أيضا اذا فعل ذلك انهم يرجع فيه ليعلم هل شرب أم لا واستنكهه كذلك والنكهة مثل غرة اسم منه (نسكات) القرحة أنكوهامهموز بغضين فشرهما ونكات فى العدو ونكا من باب نفع أيضا لغة فى نسكت فيه أنكى من باب رعى والاسم النكابة بالكسر اذا قتل وانغت

(النون مع الميم وما بينهما)

(الأنوذج) بضم الهمزة ما يدل على صفة الشئ وهو معرب وفى لغة غوذج بفتح النون والذال معجمة

مفتوحة مطلقا قال الصغاني النموذج مثل الشيء الذي يعمل عليه وهو تعريف نموذج وقال الصواب النموذج لانه لا تغير برفبه بزيادة (النمر) سبع أخبت وأجر من الأسد ويجوز التخصيف بكسر النون وسكون الميم والاني غرة بالهاء والجمع غور وأغاروم هذا مسمى أبو بطن من العرب والنسبة اليه أغماري على انظمة لانه بالنسبة صار كالمفرد وغزوة أغمار كانت بعد غزوة بني النضير ولم يكن فيها قتال ونقل المطرزي عن دلائل النبوة ان غزوة أغمار هي غزوة ذات الرقاع والنمرة بفتح النون وكسر الميم كساء فيه خطر طيبض وسود ثوبه الاعراب قال ابن الأثير والجمع غمار وغرة أيضا موضع قيل من عرفات وقيل بقرية خارج عنها والنمرة بضم النون والراء الوسادة (النمس) دويبة نحو الهرة بأوى البساتين غالباً قال ابن فارس ويقال لها الداق وقال الفارابي دويبة تقتل الثعالب والجمع نموس مثل حل وحول وناموس الرجل صاحب سره وقال أبو عبيد التماموس جبريل عليه السلام (الغظ) بفتح غين ثوب من صوف ذولون من الألوان ولا يكاد يقال للغظ غظ والجمع أغاظ مثل سبب وأسباب والغظ أيضا الطريق والجماعة من الناس ثم أطلق النمط اصطلاحاً على الصنف والنوع فقبل هذا من غط هذا أي من نوعه (الأغلة) من الأصابع العفدة وبعضهم يقول الأنامل رؤس الأصابع وعليه قول الأزهري الأغلة المفصل الذي فيه الظفر وهي بفتح الهمزة وفتح الميم أكثر من ضمها وابن قتيبة يجعل الضم من الحن العوام وبعض المتأخرين من التمام حتى تثليث الهمزة مع تثليث الميم فيه صيرت سبع لغات وأرض غلة وزان تعبئة كثيرة النمل ورجل غل أي غمام (نم) الرجل الحديث غمام من بابي قتل وضرب سعى به أي وقع فتنه أو وحشة فالرجل نم تسمية بالمصدر وغمام مبالغة والاسم النجمة والنجم أيضا (نمى) الشيء ينمى من باب رمى غما بالفتح والمد كثر وفي لغة ينفو وغوا من باب قعدو يتعدى بالهمزة ونمىته إلى أبيه غمياً نسبة ونمى إليه انتسب ونمى الصبي ينمى من باب رمى غاب عنك ومات بحيث لا تراه ويتعدى بالألف يقال أغمته وتقدم قوله عليه السلام كل ما أصعبت ودع ما أغيت أي لا تأمل مما مات بحيث لم تره لأن لا تدري هل مات بسهولة وكبلاً أو بغير ذلك وعليه قول امرئ القيس

فهو لا ينمى رميته \* ماله لا عد من نقره

نحجب من ضعفه بلفظ الدعاء ومعنى البيت اذارمى لا يدري ومنهم من ينشد ننمى رميته باسناد الفعل اليه او منهم من ينشد لا يسمى رميته ((النون مع الهاء وما يشتهما))  
 (نمته) نم بما من باب نفع وانتهيته انتهيا فهو ومنوب والهمزة مثال غرفة والنهي بزيادة ألف التانيث اسم للثوب ويتعدى بالهمزة إلى ثان فيقال أنهيت زيد المال ويقال أيضاً أنهيت المال أنه ما إذا جعلته نم بما يغار عليه وهذا زمان النهب أي الانتهاب وهو الغلبة على المال والقهر (المنج) مثل فلس الطريق الواضح والمنهج والمنهاج مثله ونهج الطريق ينهج بفتح نين فهو جواضح واستبان وأنهج بالألف مثله ونمجهته وأنهجه أرضه بـ تعملاً لأن زمين ومعددين (نهد) الذي نهد من باب قعدو من باب نفع لغة كعب وأشرف وجارفة ناهد وناهدة أيضاً والجمع نواهد وفرس نهد أي مرقة ونهى النهدى نهد الارتفاع ونهدت إلى العدو نهداً من بابي قتل ونفع نمضت وبرزت والفاعل ناهد والجمع نهدا مثل كافر وكفار وناهد نهدته ناهدته وناهدوا في الحرب نمض بعضهم على بعض وناهدوا القوم مناهدة أخرح كل منهم نفقة يشترهاهم اطعاماً يشتركون في أكله (النهر) الماء الجاري اتسع والجمع نهر بضم نين وأنهر والنهر بفتح نين لغة والجمع أنهار مثل سبب رأس باب ثم أطلق النهر على الأخدود ومجازاً للمجاورة فيقال جرى النهر وجف النهر كما يقال جرى الميزاب والأصل جرى ماء النهر ونهر الدم بنهر بفتح نين سال بقوة ويتعدى بالهمزة فيقال أنهرته وفي الحديث أنهر الدم عاشرت الأماكن من سنن أو ظفر والنهار في اللغة من طلوع الفجر إلى غروب الشمس وهو مرادف لليوم وفي حديث أنهار بياض النهار وسواد الليل ولا واسطة بين الليل والنهار وروى ما توسعت العرب فأطلقت النهر من وقت الاسفار إلى الغروب وهو في عرف الناس من طـ لوع الشمس إلى غروبها وإذا أطلق النهار في الغروب انصرف

الى اليوم نحو صمهم ارا او اعلم نهار السك قالوا اذا استأجره على أن يعمل لهم نهار يوم الأحد من الافهل  
يحمل على الحقيقة اللغوية حتى يكون أوله من طـ لوع الفجر أو يحمل على العرف حتى يكون أوله من  
ط لوع الشمس لا شعاع الاضافة به لان الشئ لا يضاف الى مرادفه نقل فيه وجهان وقباس هذا طراده  
في كل صورة يضاف فيه النهار الى اليوم كالحرف لا يأكل أو لا يسافر نهار يوم كذا والأول هو الراجح  
دليلا لان الشئ قد يضاف الى نفسه عند اختلاف اللفظين نحو ولادار الآخرة وحق اليقين وما أشبه ذلك  
ولا يشئ ولا يجمع وورع بالجمع على نهر بضمتين ونهرته نهر من باب نفع وانهرته زجرته والهررة ان وزان  
زعفران ومن العرب من يضم الراء بالدة بقرب بغداد نحو أربعة فواسخ (نهر) نهر من باب نفع نهرض  
اي تناول الشئ واذا قرب المولود من الغطام فيه ل نهر للغطام ينزله فالابن ناهز والبنت ناهزة ويقال  
أيضا ناهز للغطام مناهزة قال الأزهري وأصل النهر الدفع وانهرت الفرصة انقضت اليها مبادرا (نهره)  
الكلب وكل ذي ناب نهر من باب ضرب ورفع عضه وقيل قبض عليه ثم نثره فهو ناس ونهرت اللحم  
أخذته بمقدم الاسنان للاكل واختلف في جميع الباب فليل بالسبب المهمة واقصر عليه ابن السكيت  
قال سمعت الكلبي يقول ان نهر الكلب والذئب والحية ونهره من باب وقيل جميع الباب بالسبب والشين  
ونقله ابن فارس عن الأصمعي وقال الأزهري قال اللبث النهر بالشين المججمة تساول من بعيد كهمش  
الحية وهو دون النهر والنهر بالمهملة القبض على اللحم ونثره وعكس نعل فقال النهر بالمهملة يكون  
باطراف الاسنان والنهر بالمججمة بالاسنان وبالأضراس وقال ابن القوطية كما قال اللبث نهرته الحية  
بالشين المججمة ونهره الكلب والذئب والسمك بالمهملة (نهرض) عن مكانه ينهرض نهرضا ارتفع عنه  
ونهرض الى العدو وأمرع اليه ونهرضت الى فلان وله نهرضا ونهرضا تحركت اليه بالقيام وانهرضت أيضا  
وكان منه نهرضة الى كذا أي حركة والجمع نهرضات وأنهرضته للأمر بالآلف أقره اليه (نهركت) الحية نهركا  
من بابي نفع وتعذب هزاته ونهركت الشئ نهركا بالغت فيه ونهركا السلطان عقوبة أيضا بالغ في ذلك وأنهركا  
بالآلف لغة وانهركا الرجل الحرمة تناولها بما لا يحل (نهرل) اليه نهرل من باب نفع شرب الشرب الأول  
حتى روى فهو نهرل والجمع نهرل بالكسر ونافقة ناهلة والجمع نهرل أيضا ونواهل وكل ما ارتوى من المواشي  
فهو ناهل ويتعدى بالآلف فيقال أنهرلته اذا سقيته حتى روى والمنهل ينفتح الميم والهاء المورد وهوين  
ما ترده الابل (نهرم) في الشئ ينهرم بفتح حين نهرمة بلغ همته فيه فهو نهرم والنهرم بفتح حين افراط الشهوة  
وهو مصدر من باب تعب ونهرم نهرما أيضا زادت رغبته في العلم ونهرم ينهرم من باب ضرب كثرأكله ونهرم  
بالشئ بالبناء لافعل اذا أوع به فهو ونهرم (نهرية) عن الشئ أنها نهرية فانتهى عنه ونهرته ونهرية  
ونهرى الله تعالى أي حرم والتهمة العقل لانها انتهى عن القبيح والجمع نهرى مثل مدينة ومدى ونهرية الشئ  
أقصاه وآخره ونهرية الدار حديدوها وهي قاصصها وأآخرها وانتهى الأمر بالغ النهاية وهي أقصى  
ما يمكن أن يبلغه وأنهرت الأمر الى الحاكم بالآلف أعلمته به وناهريل بزيد فارسا كلمة تعجب واستعظام  
قال ابن فارس هي كما يقال حسبك ونأويلها انه غاية تنالك عن طلب غيره ونهرل ببلد بالجمع بفتح الأول  
وضعه

نهر

نهرس

نهرض

نهرل

نهرل

نهرم

نهرى

نوب

نوح

نوخ

(نابه) أمر بنوبه نوبة أصابه وانتابت السباع المنهل رجعت اليه مرة بعد أخرى والغائبة النازلة والجمع  
نواب وناب زيد الى الله نابة رجع وأناب وكبلا عنه في كذا فزيد منيب والوكيل مناب والامر مناب  
فيه وناب الوكيل عنه في كذا ينوب نيابة فهو نواب والامر منوب فيه وزيد منوب عنه وجمع النائب  
نواب مثل كافور وكفار وناربه منوبة بمعنى ساهمته مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نوب مثل قرية  
وقرى وتناوبوا عليه مدارلوه بينهم يفعله هذا مرة وهذا مرة (ناحت) المرأة على الميت نوحا من باب قال  
والاسم النواح وزان غراب وورع بقليل النباح بالكسر فهي نائحة والنباح بالكسر اسم منه والمناحة  
بفتح الميم موضع النوح وتناوح الجبلان تقابلا وقرأت نوحا أي سورة نوح نان جعلته اسمها سورة  
نصرته (ناوخ) الرجل الجمال ناوخه قالوا لا يقال في المطارع فناوخ ل يقال فبرك وتناوخ وقد يقال



نور

فان قنناخ والمناخ بضم الميم موضع الاناخة (النور) الضوء وهو خلاف الظلمة والجمع أنوار وأنار الصبح  
 انارة أضاء ونور تنوير واسفنا نار استنارة كلها لازمة بمعنى ونار الشيء ينور بنار بالكسر وبه سمي أضاء  
 أيضا فهو نور وهذا يتعدى بالهمزة والتضعيف ونور المصباح تنويرا أزهرته ونور باغجر تنويرا  
 صليته في النور يقال للنعديّة مثل اسفرت به وغلمت ونور الشجرة مثل فلس زهرها والنور زهر  
 النبت أيضا الواحدة نورة مثل عمرو غمرة ويجمع النور على أنوار ونوار مثل تفاح وأنار النبت والشجرة  
 ونور بالتشديد اخرج النور والنار جمعها نيران قال أبو زيد وجعت على نورة ل أبو علي الفارسي مثل  
 ساحة وسوح ونارت الغنّة تنور اذا وقعت وانتشرت فهي نائرة والنائرة أيضا العداوة والشحناء  
 مشتقة من النار وبهم نائرة وسعت في اطفاء النائرة أي في تسكين الغنّة والنورة بضم النون حجر  
 الكلس ثم غلبت على أخلاط تضاف الى الكلس من زرنج وغيره وتسهل لازالة الشعر وتنور راطلي  
 بالنورة ونورته طليته ما قيل عربية وقيل معربة قال الشاعر

فابتعاهم سنة قاشوره • تخلف المالك كذاق النوره

نوس

والمنازة التي يوضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاسفنازة والقياس الكسر لانها آلة والمنازة التي  
 يرذّن عليها أيضا الجمع مناور بالواو ولا تهمز لانها أصلية كالآلة مز لباء في معابش لاصلها او بعضهم  
 همز فيقول منائر تشبه الما الأصلي بالزائد كما قيل مصائب والأصل مصاوب والنور وزان رسول دخان  
 اشهم يعالج به الوشم حتى يحضر وتسميه الناس النبايح والنبالج غير عربي لان العرب أهملت النون  
 وبعدها لام ثم جيم وقياس العربي فتح النون (الناس) اسم وضع للجمع كاقوم والرهط وواحدة  
 انسان من غير ارفاظه مشتق من ناس بنوس اذا تدلى ونحرك فيطابق على الجن والانس قال تعالى الذي  
 يوسوس في صدور الناس ثم فسر الناس بالجن والانس فقال من الجنة والناس وسمى الجن ناسا كما

نوش

سموا رجالا قال تعالى وأنه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن وكانت العرب تقول رأيت  
 ناسا من الجن ويصغر الناس على نوبس لكن غلب اسمهم له في الانس والناس ووس فاعول مقبلة  
 النصارى (ناشه) نوشا من باب قال تناوله والتناوش التناول همز ولا همز وتناوشوا بالرمح نطا عنوا  
 بها (المناص) بفتح الميم الملقب بناصر نوصا من باب قال اذا فات بسبق (ناطه) نوطا من باب قال علقه واسم  
 موضع التعليق مناط بفتح الميم ونباط القرية عروتها والنباط بالكسر أيضا عرق متصل بالقلب من  
 الوتين اذا قطع مات صاحبه (النوع) من الشيء الصنف وتنوع صار أنواعا ونوعته تنوعها جعلته أنواعا  
 متنوعة قال الصغاني النوع أخص من الجنس وقيل هو الضرب من الشيء كالثياب والتمار حتى في  
 الكلام (النيف) الزيادة والتنقييل أفصح وفي التهذيب وتخفيف النيف عند الفصحاء الجن وقال  
 أبو العباس الذي حصلناه من أقاويل - مذاق البصر بين والكوفي بين ان النيف من واحد الى ثلاث  
 والبضغ من أربع الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عقد عشرة رنيف ومائة رنيف وألف رنيف

نوف

وأنافت الدراهم على المائة زادت قال ورد بن ربيعة رأسها • على كل ربيعة نيف  
 ومنان اسم صنم (النافقة) الأنثى من الابل قال أبو عبيدة ولا تسمى ناقة حتى تجذع والجمع أنبيق ونوق  
 ونيان واستنوق الجل تشبه بالنافقة (نولته) المال تنويلا أعطيته والاسم النوال ونلت له بالعطية  
 أنول له نولا من باب قال ونائه العطية أيضا كذلك وناولته الشيء فتناولته والنوال بكسر الميم خشبة  
 ينسج عليها ويلف عليها الثوب وقت النسج والجمع منابريل والنول مثله والجمع أنوال (نام) ينام من  
 باب نعب نوماء ناما فهو نام ثم والجمع نوم على الأصل ونيم على لفظ الواحد ونام أيضا ويتعدى بالهمزة  
 والتضعيف والنوم غشية نقيلة تمجم على القلب فتقطع عن المعرفة بالأشياء ولهذا قيل هو آفة  
 لان النوم أخو الموت وقيل النوم مزيل للقوة والعقل وأما السنة في الرأس والنماس في العين وقيل  
 السنة هي النعاس وقيل السنة ريح النوم تبدو في الوجه ثم تنبعث الى القلب فينعس الانسان فينام  
 ونام عن حاجته اذا لم يتم لها (ناه) الشيء نوها من باب قال ونوه به تنويها رفع ذكره وعظمه وفي حديث عمر

نوه

نوى

أنا أول من نوه بالعرب أى رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء (نوبته) أنوبه قصده والاسم النية والتخفيف  
 لغة حكاهم الأزهري وكأنه حذف اللام وعوض عنها الهاء على هـ هذه اللغة كما قيل في نوبة رطبة وأنشد  
 بعضهم • أصم الغاب حوشى النيات وفي المحكم النية مثقلة والتخفيف عن اللعابنى وحده وهو على  
 الحذف ثم خصت النية في غالب الاستعمال بعزم الغاب على أمر من الأمور والنية الأمر والوجه  
 الذى تنويه والنوى العجم الواحدة نواة والجمع نوبات ونواه ونوى وزان فلوس والنواة اسم خمسة دراهم  
 هذا هو عند العرب وناء ينوونوا مهموز من باب قال نهض ومنه النوة لاطور والجمع أنواء وناء وأنه من نواة  
 ونواه من باب قاتل إذا عاديته أو فعلت مثل فعله مماثلة ويجوز أنسهيل فيقال نأوبته ونأى عن الشئ  
 نأيا من باب نفع بعدوا نأبته عنه أبعدته عنه في التمدية وانتوى بمعنى نوى ومنه يقال انتوى القوم  
 منزلا بموضع كذا أى قصدوه ((النون مع الباء وما يثلاثهما))

نيسابور نيب

(نيسابور) يفتح الأول قاعدة من قواعد نراسان (الناب) من الانسان مذكر مادام له هذا الاسم والجمع  
 أنياب وهو الذى يلى الرباعيات قال ابن سينا ولا يجتمع في حيوان ناب وقرن معا والناب الأنثى المسنة  
 من النوق وجمعها نيب وأنياب والناب سيد القوم (ناكها) نيكها من الألفاظ الصريحة في الجماع فهو  
 نائل وزبال والمرأة منبكة ومنبوكه على النقص والتمام (نال) من عدوه ينال من باب تعب نيل لا بلغ منه  
 مقصوده ومنه قيل نال من امر أنه ما أراد ونال من مطلوبه ويتعدى بالهمزة الى اثنين فيقال أنلته  
 مطلوبه فتأله فالشئ منبيل فعيل بمعنى مفعول والنيل فيض مصر قال الصغاني وأما النيل الذى يصبغ  
 به فهو هندي معرب والنبايح دخان السهم يعالج به الوشم حتى يخضر وهو معرب راسمه بالعربية النور  
 وكسر النون من النبايح من النوادر التى لم يحملوها على الظاهر العربية وكان القياس فتحها الحاقا  
 بباب جعفر مثل زنب وصب قل والنيل يوفى بكسر النون وضم اللام نبات معروف كلمة أعجمية قيل  
 مركبة من نيل الذى يصبغ به وفرا سم الجناح فكانه قيل بجح بنيل لان الورقة كانت مصبوغة الجناحين  
 ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام (النئ) مهموز وزان حمل كل شئ شأنه أن يعالج بطبخ أو شئ ولم  
 ينضج فيقال لحم فى والابدال والادغام عامى وناء اللحم وغيره نيا من باب باع إذا كان غير نضيج ويتعدى  
 بالهمزة فيقال أنا صاحبه إذا لم ينضجه

نيل  
نيل

فى

كتاب الهاء

((الهاء مع الباء وما يثلاثهما))

(هبت) الرمح هبوا من باب فعد هاجت وهب من نومه هب من باب قتل استيقظ وهب السيف هب من  
 باب ضرب هبة اهتز ومضى ومنه قيل أتى امرأته هبة أى وقعة (هبط) الماء وغيره هبطا من باب  
 ضرب نزل وفي لغة قليلة هم ط هبوطا من باب فعد وهبطته أنزلته يتعدى ولا يتعدى وهبط غن الساعة  
 من باب ضرب هبوطا أيضا قصص عن تمام ما كان عليه وهبطت من الثمن هبطا نقصت وربما تعدى  
 بالهمزة فقبل أهبطته وهبطت من موضع الى موضع آخر انتقلت وهبطت الوادى هبوطا نزلته ومكة  
 مهبط الوحى وزان معجود والهبوط مثل رسول الحدود (الهبوع) وزان رطب الصغير من أولاد الابل  
 لولادته فى القبط وقيل هو آخر النجاج والأنثى هبة وجمعها هبغات (الهباء) بالمد دقاق التراب والشئ  
 المنيب الذى يرى فى ضوء الشمس ((الهاء مع التاء وما يثلاثهما))

هب  
هبط

هبع  
هبا

هتر

هتف  
هتل

(الهتر) الداهية والجمع اهتر مثل حل وأحبال والهتر أيضا السقط من الكلام والخطأ منه ومنه  
 قيل نهتر الجلان إذا ادعى كل واحد على الآخر باطلا ثم قيل نهارت البيئات إذا تناظرت وبطلت  
 واستهترابع هواء فلا يبالى بما يفعل (هتف) بهتفا من باب ضرب صاح به ودعا وهتف به عاتف سمع  
 صوته ولم ير شخصه وهتفت الحمامة صوتت (هتل) زيد السترهتكا من باب ضرب خرقه فانهمن وقال  
 الرمح شرى جذبه حتى نزع من مكانه أو شفه حتى يظهر ما وراءه وهتلك الستر مثل انهتن وهتكت الثوب

ثُمَّ قَفَّهَ طَوِيلًا وَهَذَا الَّذِي سَمِعْتُ الْفَاجِرَةَ فَضَحَهُ (هَمْ) هَمٌّ مِنْ بَابِ نَعَبَ إِذَا كَسَرْتَ ثَنَاءً بِهِ وَهُوَ فَوْقَ الثَّرَمِ وَلِهَذَا قَالَ بَعْضُهُمْ إِذَا كَسَرْتَ مِنْ أَصْلِهِمَا فَالذِّكْرُ أَهْمٌ وَالْأُنْثَى هَمٌّ مِنْ بَابِ أَحْمَرُ وَيَتَعَدَّى بِالْحُرْكََةِ فَيُقَالُ هَمَمْتُ الثَّانِيَةَ هَمًّا مِنْ بَابِ ضَرَبَ إِذَا كَسَرْتَهَا ((الهما مع الجيم وما يثلاثهما))

(هجر) هجودا من باب فقد نام بالليل فهو هاجد والجمع هجود مثل راقد ورقد وقاعد وقعد وود وواقف ووقوف وهجد أيضا مثل ركع وهجر أيضا صلي بالليل فهو من الاضداد وتمجد نام وصلي كذلك (هجرت) هجرا من باب فتل قطعته والاسم الهجران وفي التنزيل واهجر وهن في المضاجع أى في المنام توصلا الى طاعتن فان المرأة ان كانت تحب زوجها وتريده شق عليها الهجران في المضجع فترجع بذلك الى طاعته وان رغمت عن صحبته ودامت على النشوز ارتقى الزوج الى تأديبها بالضرب فان رجعت صلت العشرة وان دامت على النشوز استحب الفراق وهجر المرء بض في كلامه هجرا أيضا خلط وهذى والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر يهجر من باب فتل وفيه لغة أخرى أهجر في منقطه بالالف اذا أكثر منه حتى جاوز ما كان به تكام به قبل ذلك واهجرت بالرجل استمرأت به وقلت فيه قولاً قبيها ورماه بالهجات أى بالكلمات التي فيها فحش وهذه من باب لابن ونامورماه بالهجرات أى بالغواحش والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قربة لله فهي الهجرة الشرعية وهى اسم من هاجر مهاجرة وهذه مهاجرة على صيغة اسم المفعول أى موضع هجرتك والهجرة نصف النهار في القبط خاصة وهجرتهم جبراسا في المهاجرة وهجر بفتح بن بالدينه يذكرفيه صرف وهو الأكثر ويؤنث فبمع واليه انتسب القلال على لفظها فيقال هجرية وقلال هجر بالاضافة اليها وهجر أيضا بالوجهين من بلاد نجد والنسبة اليها هجرى بزيادة ألف على غير قياس فرقا بين البلدين ورعا نسب اليها على لفظها وقد أطاقت على الاقاييم وهو المراد بالحدوث انه عليه الصلاة والسلام أخذ الجزية من مجوس

(هذب) العين ما ثبت من الشعر على أشقاره أو الجمع اهذاب مثل قفل وأقفال ورجل أهذب طويل  
الاهذاب وهذبة الثوب طرته مثال غرفة وضم الدال للاتباع لغة وفي حديث المطافاة فلانا قال ان  
مامعه كهذبة الثوب شمت ذكره في الاسترخاء وعدم الانتشار عند الافضاء بهذبة الثوب والجمع هذب  
مثل غرفة وغرف والهندباء فتعلاء قال ابن السكيت تفتح الدال فتقصم وتكسر فتحد واقتصر ابن  
قتيبة على الفتح والقصر (هذدت) البناء هذاد منه بشدة صوت قائم له وهذده وتم دده نوعه  
بالعقوبة والهذه طائر معروف (هذر) البهي هذر من باب ضرب صوت وهذر الدم هذر من يابى

ضرب وقتل بطل وأهدر بالآلف لغة وهدرته من باب قتل وأهدرته أبطلته يستعملان متعديين أيضا  
 وأهدر بفحتمين اسم منه وذوب دمه هدر بال الكون والخريد أي باطلا لا قود فيه وهدر الحمام يدر  
 ويهدر هدر أصح فهو هادر والجمع هوادر (الهدف) بفحتمين كل شئ عظيم مرتفع قاله ابن فارس مثل  
 الجبل وكتيب الرمل والبناء والجمع أهداف مثل سبب وأسباب والهدف أيضا الغرض وأهدف لك  
 الشئ بالآلف انتصب واستهدف كذلك ومن صنف فقد استهدف أي انتصب كالغرض يرمى بالآف أو يل  
 (هدمت) البناء هدم من باب ضرب أسقطته فأنه دم ثم استعير في جميع الأشياء فقل هدمت ما أبرمه  
 من الأمور ونحوه والهدم بفحتمين مانه دم فقط (تهدن) الأمر استقام وهدنت القوم هدنا من باب  
 قتل سكنتهم عنه كأي عن شئ بكلام أو باعطاء عهد وهدت الصبي سكنته أيضا والهدنة مشقة من  
 ذلك بكون الدال والضم للاتباع لغة وهادنته مهادنة صالحة وتم نادوا وهدنة على دخن أي صلح على  
 فساد (هديته) الطريق أهديه هداية هذه لغة الجواز ولغة غيرهم يتعدى بالحرف فيقال هديته إلى  
 الطريق وللطريق وهده الله إلى الإيمان هدى والهدى البيان وأهتدى إلى الطريق وهديت المعروس  
 إلى بعلمها هدا بال كسر والمدفوع هدى وهدية ويبنى للفعول فيقال هديت فهي مهدية وأهديتها  
 بالآلف لغة قيس عيلان فهي مهدة والهدى ما يهدي إلى الحرم من النعم يشغل ويخفف الواحدة  
 هدية بال تشقيـل والتخفيف أيضا وقيل المتقل جمع المخفف وأهديت للرجل كذا بالآلف بعثت به  
 إليه أكراما فهو هدية بالتشقيـل لا غير وأهديت الهدى إلى الحرم سفته وتم أدى القوم أهدي بعضهم  
 إلى بعض والهدى مثال فلس السيرة يقال ما أحسن هديه وعرف هدى أمره أي جهته وخرج مادي بين  
 اثنين مهاداة بالبناء للفعول أي عشي بينهم ما عمد اعياها الضعفة قال الأزهري وكل من فعل ذلك بأحد  
 فهو مهاده وتم أدى تم أدى ما بنيما لأفعل إذا مشى وحده مشيا غير قوي مقبلا وقد يقال تم أدى بين اثنين  
 بالبناء للفاعل ومعناه يعمده رعايا ما في مثبه وهذا القوم والصوت هم أمهموز بفحتمين هدوا سكن  
 ويتعدى بالهمزة فيقال أهده (الهاء مع الدال وما بينهما)

هدف

هدم

هدن

هدى

(الهدى) سرعة القطع وهذ قرأته هذا من باب قتل أسرع فيما (هذر) في منطقه هذرا من بابي ضرب  
 وقتل خاط ونكلم عبالا يندخى والهذر بفحتمين اسم منه ورجل هذار (هذمت) الشئ هذما من باب  
 ضرب قطعه بسرعة وسكين هذوم يهزم اللحم أي بقطعه بسرعة ومنه أكثر ما من ذكر هاذم اللذان  
 (هذى) يهذى هذبا فهو هذاء على فعال بالتشقيـل بمعنى هذر

هذر

هزم

هذى

(الهاء مع الراء وما بينهما)

(هرقل) ملك الروم فيه اغتنان أكثره أفتح الراء وسكون القاف مثال دمشق والثابتة سكون الراء  
 وكسر القاف مثال خنصر (هرب) يهرب هربا وروبا فر والموضع الذي يهرب إليه مهرب مثال جعفر  
 ويتهدى بالتشقيـل فيقال هربته (هرج) الفرس هرجا من باب ضرب أسرع في عدوه وهرج في كلامه  
 هرجا أيضا خاط (الهر) الذكر وجمعه هرة مثل قرد وفردة والأنثى هرة وجمعه هار مثل سدر وسدر  
 قاله الأزهري وقال ابن الأنباري الهر يقع على الذكر والأنثى وقد يدخلون الهاء في المؤنث وتصفى  
 الأنثى هرة وجمها كنى الصاب المشهور وهرير الكلب صوته وهردون النباح وهو مصدر هريهر من  
 باب ضرب وبه يشبه نظرا لكثرة بعضهم البعض ومنه إله الهر يروى وقعة كانت بين علي ومعاوية  
 بظاهرا الكوفة (الهربة) فعلة بمعنى مفعلة وهرسها الهراس هرسا من باب قتل دفعها قال ابن فارس  
 الهرس دفع الشئ ولذلك سميت الهربية وفي النوادر الهريس الحب المدقوق بالمهراس قبل أن يطبخ  
 فاذا طبخ فهو الهربية بالهاء والمهراس بكسر الميم حجر مستطيل ينقروا به في رين وضأ منه وقد  
 استعير للخشب التي يدق فيه الحب فقبل الهامهراس على التشبيه بالمهراس من الجرا أو الصفر الذي  
 يهرس فيه الحبوب وغيرها (هرج) وأهرع بالبناء فيه ما لأفعل إذا عجل على الإسراع (هرقت) الماء  
 تقدم في ريق (هرول) هرولة أسرع في مشيه دون الحبيب وأهذبا يقال هو بين المنى والعدو وجعل

هرقل

هرب

هرج

هر

هرس

هرق

هرول

جماعة الواو أصلا (هرم) هرامن باب تعب فهو هرم كبر وضعف وشبه وخ هرمي مثل زمن وزمني  
وامرأة هرمة ونسوة هرمي وهرمات أيضا والمهرمة مثال الهرم ومنه قولهم ترك العشاء مهرمة  
ويتمدى بالهمزة فيقال أهرمه إذا أضعفه (الهرارة) معروفة ونهر يته بالهرارة ضربته بها وهرارة بلد  
من خراسان وفي كتاب المسالك هرة ونيسابور وهر وهرستان بين كل واحدة وبين الأخرى أحد عشر  
يوما والنسبة اليها هروي بقلب الالف واوا (الهاء مع الزاي وما بينهما)

(الهزار) مثال سلام قال الجوهرى في باب العين العندليب هو الهزار والجمع هزارات (هزنة) هزامن  
باب قتل حركته فاهتز والهزار هز الفتنيم ترفيها الناس (المزيع) من الليل قال ابن فارس هو الطائفة منه  
وقال الفارابي النصف وقيل ساعة (هزل) في كلامه هزال من باب ضرب مزح وتصغير المصدر هزيل  
وبه سمي ومنه هزيل بن شرجيل تابعي والفاعل هازل وهزال مبالغة وبه سمي ومنه هزال مذكور  
في حديث معز وهو أبو نعيم بن ذباب الأسلمي وقيل هزال بن زيد الأسلمي وهزات الدابة أهرلها من باب  
ضرب أيضا هزال مثل نفل أضعفها بإساءة الغيام عليها والاسم الهزال وهزات بالبناء للفعول فهي  
مهزولة فإن ضعفت من غير فعل المالك قيل أهرل الرجل بالالف أى وقع في ماله الهزال (هزمت) الجبش  
هزما من باب ضرب كسرته والاسم الهزيمة والهزيمة مثل غمرة النقرة في صخر وغيره ومنه قيل للنقرة من  
الترقوتين هزيمة والجمع هزيمات مثل سجدة وسجدة هزمت) به أهرأهموز من باب تعب وفي لغة من  
باب نفع سخرت منه والاسم الهزء وتضم الزاي وتسكن للتخفيف أيضا وقرئ بهم في السبعة واستهزأت  
به كذلك (الهاء مع الشين وما بينهما)

(هش) الرجل هشام من باب قتل حال بعصاه وفي التنزيل وأهش بها على غنمي وهش الشجرة هشأ أيضا  
ضربها بالساقط ورفها وهش الشيء يش من باب تعب هشاشة لان واسترخى فهو هش وهش العود  
يش أيضا هشوا صار هشأ أى مربع الكسر وهش الرجل هشاشة إذا تبسم وارتاح من بابي تعب  
وضرب (الهشم) كسر الشيء اليابس والاحجوف وهو مصدر من باب ضرب ومنه الهاشمية وهي الشجرة  
التي تمشم العظم وبأسم الفاعل سمي هاشم بن عبد مناف واسمه عمر ولأنه أول من هشم التريد لأهل  
الحرم والهشم من النباتات اليابس المتكسر ولا يقال له هشيم وهو رطب  
(الهاء مع الصاد وما بينهما)

(الهضبة) الجبل المنبسط على وجه الأرض والهضبة الأكمة القليلة النبات والمطر القوى أيضا وجمعها  
في الكل هضاب مثل كلبة وكلاب (هضمه) هضما من باب ضرب دفعه عن موضعه فأنضم وقيل هضمه  
كسره وهضمه حقه نقصه وهضمت لك من حتى كذا نركت وأسقطت وطلع هضم دخل بعضه في بعض  
(الهاء مع الفاء)

(هفت) الشيء هفت من باب ضرب خف وغطاير وتمافت الفـ راش في النار من ذلك إذا تطاير اليها  
وتمافت الناس على الماء ازدحوا قال ابن فارس التهافت التناقض شيئا بعد شيء وقال الجوهرى التهافت  
التناقض قطعة قطعة (الهاء مع اللام وما بينهما)

(هلبت) ذنب الفرس هلبا من باب قتل خزته وهلبت الفرس على حذف المضاف أنساها فهو مهلوب  
(الهلاء) بكسر الهاء وبالمدا الجماعة من الناس وقال الفراء هلاء بكسر الهاء وفخها بزيادة هاء ومع  
المدأى جماعة والهلاء نوع من الفحل الواحدة هلاءة قال أبو حاتم هي دققة الأسفل غليظة الرأس  
وبسرها صفراء منتفخة بشعة الطعم ورطبها أطيب الرطب (الاهليلج) بكسر الهمزة واللام الأولى وأما  
الثانية فتفتح وقال في مختصر العين اهليلج بفتح اللام واهليلج بغير ألف أيضا وهو معرب (هلع) هلعاً من  
باب تعب جزع فهو هلع وهلع مبالغة (هلا) الشيء هلا كما من باب ضرب وهلا كاهلاكاهل كاهل كاهل  
الميم وأما اللام فثلاثة والاسم الهلاك مثل قتل والهلاكة مثال فصبة بمعنى الهلاك ويتمدى بالهمزة فيقال  
أهلكته وفي لغة بني عجم يتمدى بنفسه فيقال هلكته واستهلكته مثل أهلكته (أهل) المولود أهلا

نخرج صار خابا البناء للفاعـل واستعمل بالبناء للفعول عند قوم وللفاعل عند قوم كذلك وأهل المحرم رفع  
صوته بالنميمة عند الاحرام وكل من رفع صوته فقد أهـل اهلالا واستعمل استهلالا بالبناء فيهما للفاعـل  
وأهل الهلال بالبناء للفعول وللفاعـل أيضا ومنهم من عنعه واستعمل بالبناء للفعول ومنهم من يجزئ بناء  
للفاعـل وهل من باب ضرب لغة أيضا اذا ظهر وأهـلنا الهلال واستعملناه رفعنا الصوت برؤيته وأهل  
الرجل رفع صوته بذكر الله تعالى عند نعمة أو رؤية شيء يحبه وحرم ما أهـل به غير الله أي ما عصى غير الله  
عند ذبحه وأما الهلال فالأكثر انه القمري في حالة خاصة قال الأزهرى ويسمى القمر لليلتين من أول الشهر  
هلالا وفي ليلة ست وعشرين وسبع وعشرين أيضا اهلالا وما بين ذلك يسمى قرا وقال الفارابي وتبعه  
في الصحاح الهلال اثلاث ايام من أول الشهر ثم هو قمر بعد ذلك وقيل الهلال هو الشهر بعينه واستعمل  
الشهر واستعملناه يتعدى ولا يتعدى (هلم) كلمة بمعنى الدعاء الى الشيء كما يقال تعال قال الخليل أصله لم من  
الضم والجمع ومنه لم الله شئته وكان المنادى أراد لم نفسك البناؤها للنميمة وحذفت الألف تخفيفا للكثرة  
الاستعمال وجعل اسمها واحدا وقيل أصلها هل أم أي قصد فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت ثم  
جاءت كلمة واحدة للدعاء وأهل الحجاز ينادون به باللفظ واحدا للذكر والمؤنث والمفرد والجمع وعليه قوله  
تعالى والفائلين لاخوانهم هلم البنا وفي لغة نجد تحذفها الضمائر وتطابق فيقال هلمى وهلموا وهلموا  
لانهم يجيبونهم فاعلا فيمحقونها الضمائر كما يحذفون اقم وقوما وقوموا وارقن وقال أبو زيد استعملها باللفظ  
واحدا للجمع من لغة عقيل وعليه فبس بعد والحجاز الضمائر من لغة بني تميم وعليه أكثر العرب وتستعمل  
لازمة نحو هلم البنا أي أقبل ومنعديته نحو هلم شهداءكم أي أحضر وهم

هلم

(الله مع الميم وما ينشأ منها)

(الهمج) ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة همجة مثل فصب وقصبه وقيل هو دود  
يتفقا عن ذباب وبهوض ويقال للرعاع همج على التشبيه (همدت) النار همودا من باب فعد ذهب  
حرها ولم يبق منها شيء وهمد الثوب همودا بلى وينظر اليه الناظر بحسبه محميا فاذا مسسه تنانير من  
البلى والهامد البالى من كل شئ وهمدت الرمح سكنت وهمدان وزان سكران قبيلة من جبر من عرب  
اليمن والنسبة اليها همدانى على افعالها (همذان) بفتح الميم بلد من عراف العجم قال ابن السكيت سمى باسم  
بانيه همذان بن الفلج بن سام بن نوح والهمذان اختلاط نوع من السير بنوع (همزت) الشئ  
همز من باب ضرب فحاملت عليه كالعاصر وهمزته في كفى ومن ذلك همزت الكلمة همزا أيضا  
وهمزة همزا اغتابة في غيبته فهو هماز وهمز الفرس حته بالمهماز اي بعدد والمهماز معروف والمهمز  
لغة مثل مفتاح ومفتح والهمزة تكون للاستفهام عند جهل السائل نحو اقام زيد وجوابه لا أو نعم  
وتكون للتقرير والاثبات نحو ألم نشرح لك (الهمس) الصوت الخفى وهو مصدر همست الكلام من  
باب ضرب اذا أخففته وما سمعت له همسا ولا جرسا وهذه الخفى من الصوت وحرف مهموس غير مجهور  
وكلام مهموس غير ظاهر (انهمل) فى الامر انهم ما كابد فيه ولج فهو منهمل (همل) الدمع والمطر همولا  
من باب فعد وهملانا جرى وهملت المشاة مرحت بغير راع فهى هاملة والجمع هو امل وبعير هامل  
وجعه همل بفحنتين وهمل مثل راع ورع وهملات ارسا ثم اترعى بغير راع واستعمل الهمل بفحنتين  
مصدرا أيضا يقال تركناه همل أي سدى ترعى بغير راع اي لاونها راوا هملت الامر تركته عن عمد  
أو نسيان (هماج) البرذون هماجة مشى مشبة سهلة فى سرعة وقال فى مختصر العين الهملجة حسن سير  
الدابة وكاهم قالوا فى اسم الفاعل هملاج بكسر الهماء للذكر والانثى وهو يقتضى ان اسم الفاعل لم يجز  
على قياسه وهو هملاج (الهم) بالكسر الشيخ الغافى والانثى همة والهمة بالكسر أيضا أول العزم وقد  
تطلق على العزم القوى فيقال له همة عالية والهم بالفتح وحذف الهماء أول العزيمة أيضا قال ابن فارس  
الهم ما هممت به وهممت بالشيء هم من باب قتل اذا أردته ولم تفعله وفى الحديث لقد هممت ان أنهى  
عن الغيلة أى عن اتيان الموضع والهم الحزن وأدمنى الامر بالالف أفلقنى وهمنى هما من باب قتل مثله

همج

همد

همذ

همز

همس

همل

هملاج

همم

واهتم الرجل بالامر قام به والمهامه ماله سم يقتل كالخمية قاله الازهرى والجمع الهوام مثل دابة ردواب وقد  
 نطق الهوام على ما لا يقتل كالخشرات ومنه حديث كعب بن عجرة وقد قال له عليه الصلاة والسلام  
 أبؤذنب هوام رأسه والمراد القمل على الاستعارة بجماع الاذى (الهميان) كبس يجعل فيه النفقة  
 وبث على الوسط رجمه همايين قال الازهرى وهو معرب دخيل في كلامهم ووزنه فعيال وعكس  
 بعضهم فجعل اليباء أصلا والنون زائدة فوزنه فعلان (همى) الدمع والماء هميان باب رمى سال وهمت  
 الابل هميانعت بغير راع فهي هامية والجمع الهوامى وهمى على وجهه هميهاهم  
 (الهاء مع النون وما بينهما)

(الهن) خفيف النون كناية عن كل اسم جنس والانثى هنة ولا مهابذ وفة في لغة هي هاء فيصغر على  
 هنية ومنه يقال مكث هنية أى ساعة لطيفة وفي لغة هي وار فيصغر في المؤنث على هنية والهمز خطأ  
 اذ لا وجه له وجمعها هنوات ورجعت هنات على افظها مثل عدات وفي المذكر هنى وبه سمى ومنه هنى  
 مولى عمر رضى الله عنه مذكر في احياء الموات وكنى بهذا الاسم عن الفرج ويعرب بالحر وف فيقال  
 هنوها وهناها وهنهام مثل آخرها وأخاها وأخها وقيل المذرف نون والاصل هن بالتثنية فيصغر على  
 هنين وهنا ظرف المكان القريب يقال اجلس هنا وهنا وهنوا شئ بالضم مع الهاء من هنامة بالفتح والمد  
 نيسر من غير مشقة ولا عناء فهو هنى ويجوز الابدال والادغام وهنأتى الوليد بن نوفل بن مهران بن أبي نفع  
 وضرب ريقول العرب في الدعاء ليهنئ الوليد من ساكنة وبأيد الهاء ياء وحذفها عاوى ومعناه مبرنى فهو  
 هانى وبه سمى وهنأته هناً بالفتح أعطينته أراطعته وهنأتى الطعام بنون ساغ ولذا أكلته هنيئا  
 مريئا أى بلا مشقة ومنه بضم المضارع في الكل لغة قل بهضه وأيس في الكلام بفعل بالضم مهورا  
 مما مضيه بالفتح غير هذا الفعل وهنأ بالفتح ولولدت بالفتح ولولدت بالفتح وباسم المفعول سمى

(الهاء مع الواو وما بينهما)

(هود) اسم نبي عليه السلام عربى ولهذا ينصرف وهادى الوجل هودا اذار جمع فهو هائد والجمع هود  
 مثل بازل وبزل وسمى بالجمع وبالمضارع وفي التنزيل وقالوا كونوا هودا أو نصارى ويقال هم هود غير  
 منصرف للعلمية ووزن الفعل ويجوز دخول الألف واللام فيه قال اليهودى على هذا فلا يمنع التنوين  
 لانه نزل عن وزن الفعل الى باب الأسماء والنسبة اليه يهودى وقيل اليه يهودى نسبة الى يهود بن يعقوب  
 عليه السلام هكذا أورد الصغاني يودا في باب المهمل وهود الرجل ابنه جعله يودا يوت وهود دخل في دين

اليهود (هوار) الجرف هوار من باب قال انصرف ولم يسقط فهو هار وهو مقلوب من هار فاذا سقط فقد  
 انهار وهوار أيضا (لهوشة) الغننة والاختلاط وهوشة السوق الغننة تقع فيه وبين القوم هوشة وهاش  
 القوم وهوشوا من بابى قال وتعب ويتعدى بالتضعيف فيقال هوشتم اذا ألقيت بينهم الغننة

والاختلاف ومنه قيل هذا هوش القواعد أى يخطها ونهوشوا على فلان اجتمعوا عليه (هواع) جمع  
 هوعا من باب قال قام من غير تكلف وهو الذى ذرعه والاسم الهواع بالضم فان تكلفه قيل تهوع وعليه

الحديث الصائم اذا ذرعه التى فليتم صومه واذنوع فعليه القضاء أى استقام (هالى) الشئ هولا من  
 باب قال أفرغنى فهو هائل ولا يقال مهول الا فى المفعول وموضع مهيل بفتح الميم ومهال أيضا أى تخوف

ذو هيل وهالت المرأة بحسنها هى هولة (هان) الشئ هونا من باب قال لان وسهل فهو هين ويجوز  
 التخفيف فيقال هين ابنز وأكرم ما بالمدح بالتخفيف وفي التنزيل عشون على الأرض هونا أى رفقا

وسكينة ويتعدى بالتضعيف فيقال هونته وهان يهون هونا بالضم وهونا نازل وحقر وفي التنزيل أيمكه  
 على هون قال أبو زيد والكلام بيون يقولون على هوان ولم يعرفوا الهون وفيه هانة أى ذل وضعف

ويتعدى بالهمزة فيقال أهنته واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف وشئ على هينته أى ترفق من  
 غير عجلة وأصلها الواو والهاون الذى يدق فيه قيل بفتح الواو والاصل هاوون على فاعول لانه يجمع

على هاوون اسكنهم كرها اجتماع واو بن فخذ فوا الثانية فبنى هاون بالضم وأيس في الكلام فاعل بالضم

هميان

همى

هن

هود

هوار

هوش

هوع

هول

هون

هوى

ولامه واو ففقد الظن مع ثقل الضمة على الواو ففتحت طلبة للتخفيف وقال ابن فارس عربى كأنه من  
 الهون وقيل معرب وأورده الفارابى فى باب فاعول على الاصل (هوى) هوى من باب ضرب هو با بضم  
 الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هو بالمدسقط من أعلى الى أسفل قاله أبو زيد وغيره قال الشاعر  
 • هوى الدلو أسلمها الرشاء • بروى بالفتح والضم واقتصر الأزهري على الفتح وهوى هوى أيضا  
 هو با بالضم لا غير اذا ارتفع قال الشاعر • هوى مخارمها هوى الاجدل • وقال الآخر  
 • والدلو فى اصعاده اعجل الهوى • وهون العقاب تهوى هو با وهو با انقضت على صبدأ وغيره  
 ما لم ترغه فاذا ارأغته قيل أهوت له بالالف والارأغته ذهاب الصمد هكذا وهكذا وهى تنبعه وهوى  
 بهوى مات أو سقط فى مهواة من شرف هو با وهو با وهوا بالمد والمهواة بفتح الميم ما بين الجبلين وقيل  
 الحفرة والهواة الحفرة وقيل الوهدة العميقة وتهوى القوم سقطوا فى المهواة بعضهم فى اثر بعض  
 والهوى مقصور مصدر هو بته من باب تعب اذا أحببته وعلقت به ثم أطلق على ميل النفس وانحرافها  
 نحو الشئ ثم استعمل فى ميل مذموم فيقال اتبع هواه وهو من أهل الأهواء والهواء معدود المستخرين  
 السماء والارض والجمع أهوية والهواة أيضا الشئ الخالى وأهوى الى سيقه بالالف تناوله بيده وأهوى  
 الى الشئ يبيده مددا لياخذ اذا كان عن قرب فان كان عن بعد قيل هوى اليه بغير ألف وأهويت  
 بالشئ بالالف أو مات به • والهاء التى للأنثى نحو غمره وطلحة تبقى هاء فى الوقوف وفى لغة جبرة قلب فى  
 الوقوف فيقال غمرت وطلحت وفى الحديث الا هاء بضمزة ساكنة على ارادة الوقف معدود ومقصود  
 والمولدون ينوفون بغير هاء واذا كان لمفرد مذكر قيل هاء بضمزة معدودة مفتوحة على معنى خذ قال  
 الشاعر  
 • فمخرج لى من بغضه السقاء • ثم تقول من يعيدها  
 ومكسورة على معنى هات قال الشاعر  
 • مواعات بها هاء فان شـ فرمال طاب من الخلالا  
 وللاثنين هاء أو بالجمع هاء أو بالالف التثنية وواو الجمع وللثلاثة هاء بضمزة مكسورة وفى لغة أخرى للثلاثة  
 هاتى بياء بعد الهمزة بمعنى هاتى وهاتى بضمزة بمعنى هاتى وهاتى بضمزة بمعنى هاتى وهاتى بضمزة بمعنى هاتى  
 فتقول للثنتين هاتوا و بالجمع المذكر هاتوا وللثلاث هاتوا وفى لغة أخرى هاتوا وهاتوا وهاتوا وهاتوا  
 تعين القصر فيقال لذ كرهات وللثلاثة هاتى وهاتوا وهاتوا وهاتوا وهاتوا وهاتوا وهاتوا وهاتوا وهاتوا  
 للثلاثة وهاتوا وهاتوا وهاتوا وهاتوا وهاتوا وهاتوا وهاتوا وهاتوا وهاتوا وهاتوا وهاتوا وهاتوا وهاتوا  
 لصاحبه هاء أى هات ما فى يدك فيقول له هاء أى خذوه ويعطيه فى وقته لانه وضع للثلاثة وفى لاه الله  
 ثلاث لغات احدها المد مع الهمزة لانها نائية عن حرف القسم فيجب اثبات الالف كما قيل هاء والله  
 والثانية والثالثة حذف الهمزة مع المد والقصر يجعلها كأنهم اعوض عن حرف القسم  
 (الهاء مع الياء وما بينهما)

(١) قوله وللثلاث  
 هان بضمزة ساكنة  
 عبارة الصحاح  
 هون تقيم الهمزة  
 فى هذا كله مقام  
 الكاف وفيه لغة  
 أخرى هأيارجل  
 بضمزة ساكنة أى  
 خذ منال هع ثم  
 قال والنساء هان  
 بالكسب اه

هيب  
 هيج  
 هيف  
 هيل  
 هيم

(هابة) يما به من باب تعب هيبة خذره قال ابن فارس الهيبة الاجلال فالفاعل هائب والمفعول هيبوب  
 ومهيب أيضا ويهيبه من باب ضرب لغة وتهيبته خفته وتهيبنى أفزعنى (هاج) البقل يهيج اصفر  
 وهاج الشئ هيجانا رهيا جابا بالكسر نار وهيجته بتعدى ولا يتعدى وهيجته بالتثنية بمبالغة وهاجت  
 الحرب هيجافه هيج تسمية بالمصدر وهيجاء أيضا وغد وقصر • جارية (هيفاء) بالمد أى خبيصة  
 البطن دقيقة الخصر ويقال لها هيفقة وهففة أيضا (هلت) الدقيق هيلام من باب ضرب صبيته  
 وقال أبو زيد هلت من التراب صبيت بلارفع البدن ويقرب منه قول الأزهري هلت التراب والرمـل  
 وغير ذلك اذا أرسلته فجري وبعضهم يقول هلت الرمل حركت أسفله فسال من أعلاه (هام) يهيم خرج  
 على وجهه لا يدري أين يتوجه فهو هائم ان سلك طريقا لم يقاتل • لان طريقا غير مـلوك فهو  
 راكب التعاسيف ورجل هيمان عطشان قال ابن السكيت والهيام بالكسر داء بأخذ الابل عن  
 بعض المياه بتهامة فصيمها كالحى وضم الهاء لغة وقال الأزهري هو داء يصيبهم من ماء مستنقع تشربه  
 وقيل هو داء يصيبهم اقنطش فلا تروى وقيل داء من شدة العطش والهيام بالكسر الابل العطاش



الواحد هي - مان وناق هيمي والهاممة من الشخص رأسه والجمع هام والهاممة رئيس القوم والهاممة من طير الليل وهو الصدى وترغم الاعراب أن روح القتل تخرج فيصير هامة إذا لم يدرك بنأره فيصبح على قبره اسقوني اسقوني حتى ينأربه وهذا مثل راد به تحريض ولي القتل على طلب دمه فجعله جهلة الاعراب حقيقة \* ومهم كلمة يقولها الشخص ومعناها أمرك وما الذي أنت فيه قال أبو عبيد كانهما كلمة عمانية ووزنهما مفعول ولا يجوز القول بأصالة الميم لفقد فاعيل (الهيئة) الحالة الظاهرة يقال هاء موهوم - هي هيئة حسنة إذا صار إليها وتم بات الشيء أخذت له أهبة وتفرغت له وحياته للأمر أعدته فتم يا وهايا القوم تم أبوا من الهيئة جعلوا الكل واحدا هيئة معلومة والمراد النوبة وهايا أنه مهاياة وقد تبدل للتخفيف فيقال هايتته مهاياة

### كتاب الواو

(( الواو مع الباء وما يثلثهما ))

(وبخته) توبخا لثته وعنفته وعتبت عليه كها يعني وقال الفارابي عبرته (الوبر) للبعير كالصوف للغنم وهو في الأصل مصدر من باب تعب وبعير وبر بال كسر كثير الوبر وناقرة وبرة والجمع أوبار مثل سبب وأسباب والوبر دويبة نحر السنور غيراء اللون كحلاء لا ذنب لها والجمع وبار مثل سهم وسهام وقال ابن الأعرابي الذكور والأنثى وبرة وقبل هي من جنس بنات عرس (الويص) مثل البريق وزنا ومعنى وهو اللعان يقال ربح وبيصا والفاعل واربص واربصة ربه معي (وبق) يبق من باب وعد وبقوا فذلك والموبق مثل مسجد من الوبوق ويتعدى بالهمزة فيقال أوبقته وهو يرتكب الموبقات أي المعاصي وهي اسم فاعل من الرباعي لأنهم مهلكات (وبلت) السماء وبلا من باب وعد ووبلا اشتد مطرها وكان الأصل وبل مطر السماء فحذف للعلم به ولهذا يقال لطر وابل والوبيل الوخيم وزنا ومعنى والوبال بالفتح من وبل المرتع بالضم وبالاروبالة يعني وخم - واء كان المرعى رطباً أرياباً ولما كان عاقبة المرعى الوخيم إلى شريقه - ل في سوء العاقبة وبال والعامل السبيئ وبال على صاحبه ويقال وبل النسي بالضم أيضاً إذا اشتد فهو ووبيل واستوبلت الغنم تمارضت من وبال مرتعها ما (وبيت) له من باب تعب وفي لغة من باب وعد أي ما باليت وما احتفلت ولا يؤربه (الوباء) بالهمزة مرض عام يمد ويتصمر ويجمع الممدود على أوبئة مثل مناع وأمتعة والمقصود على أوباء مثل سبب وأسباب وقد وبئت الأرض توباً من باب تعب وبأ مثل فلس كثر مرضها فهي وبئة ووبئة على فعلة وفعيلة ووبئت بالبناء للفعول فهي موبوءة أي ذات وباء (( الواو مع التاء وما يثلثهما ))

(الوند) بكسر التاء في لغة الحجاز وهي الفصحى وجمعه أوتاد وفتح التاء لغة وأهل نجد يسكنون التاء فيمدغمون بعد القلب فيبقى ود ورتدت الوند أند وتدا من باب وعد أثبتته بحائظ أوبال أرض وأرندته بالألف لغة (الوزر) للقفوس جمعه أوتار مثل سبب وأسباب وأوترت القفوس بالألف شددت وزرها ووزرة الأنف بفتح الكل حجاب ما بين المتخربن والوتيرة لغة فيها والوتيرة الطريقة وهو على وتيرة واحدة وائس في عمله وتيرة أي فترة قال الأزهرى الوتيرة المداومة على الشيء والملازمة وهي مأخوذة من التواتر وهو التتابع يقال تواترت الخيل إذا جاءت يتبع بعضها بعضاً ومنه جاؤا تترى أي متتابعين وترا بعدوز والوزر الفرد وكسر العدد دلأهل الحجاز وفروى في السبعة والشفع والوزر بالكسر على لغة الحجاز وتيم وبالفتح في لغة غيرهم ويقال وترت العدد وتر من باب وعد أفردته وأوترته بالألف مثله وترت الصلاة وأوترتها بالألف جعلتها وترًا وترت زيدا حقه أزمه من باب وعد أيضاً نقصته ومنه من فأنته صلاة العصر فكانت وترًا له وماله بنصبه ما على المفهومية شبه فقد ان الأجر لانه بعد لقطع المصاعب ودفع الشدائد بفقدان الأهل لأنهم يعدون لذلك فأقام الأهل مقام الأجر (( الواو مع التاء وما يثلثهما ))



حظ ورتبة والوجه مستقبل كل شيء وربما عبر بالوجه عن الذات ويقال راجهته اذا استقبلت وجهه  
 بوجهه ووجهه التي جعلته على جهة واحدة ووجهته الى القبلة فتوجه اليها والوجهة بكسر الواو  
 قبل مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو أحسن القوم وجهها  
 قيل معناه أحسنهم حالا لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وشركة الوجوه أصلها شركة الوجوه  
 لحذف الباء ثم أضيفت مثل شركة الابدان أي بالابدان لانهم يذللوا وجوههم في البيع والشراء وبذا  
 جاههم والجاه مقولوب من الوجه وقوله تعالى فتم وجه الله أي جهته التي أمركم بها وعن ابن عمر أنها نزلت  
 في الصلاة على الراحلة وعن عطاء نزلت في استقباه القبلة والوجه ما بين وجهه الى الانسان من عمل وغيره  
 وقولهم الوجه أن يكون كذا جاز أن يكون من هذا و جاز أن يكون بمعنى القوى الظاهر أخذ من قولهم  
 قدمت وجوه القوم أي ساداتهم و جاز أن يكون من الأول ولهذا القول وجه أي مأخذ وجهه أخذ منها  
 ونجاء الشيء وزان غراب ما يوجهه وأصله وجاء لكن قلبت الواو تاء جوازا ويجوز استعمال الأصل  
 فيقال وجاء لكنه قبل وقعدوا نجاهه ووجهه أي مستقبلين له (وجأته) أوجهه مهموز من باب  
 نفع وربما حذف الواو في المضارع فقبل بجأ كما قيل يسع ويطأ رهب وذلك اذا ضرب به بسكين ونحوه  
 في أي موضع كان والاسم الوجهاء مثل كتاب ويطلق الوجهاء أيضا على رضى عروق البيضة تين حتى  
 تنفضها من غير استخراج فيكون شبهما بالخصاء لانه يكسر الشهوة والكيس موجود على مفعول وبرئت  
 اليك من الوجهاء والخصاء  
 (الواو مع الحاء وما بينهما)

وجأ

(وحد) بحد حدة من باب وعدا انفرد بنفسه فهو وحد بفتحين وكسر الحاء لغة ووحد بالضم وحادة  
 ووحد فهو وحيد كذلك وكل شيء على حدة أي متميز عن غيره وجاء زيد وحده ومررت برجل وحده قال  
 ابن السراج مذهب سيدي به انه معرفة أقيم مقام مصدر يقوم مقام الحال وبنو عقيم يعربونه بأعراب  
 الاسم الأول وزعم يونس أن وحده بمنزلة عنده والواحد مفتوح العدد يقال واحد اثنان ثلاثة ويكون  
 بمعنى جزء من الشيء قال رجل واحد من القوم أي فرد من أفرادهم والجمع وحدان بالضم قال

وحد

طاروا اليه زرافات ووحدانا • وأحد أصله وحد فأبدلت الواو همزة ويقع على الذكر والأنثى  
 وفي التنزيل يا نساء النبي استن كما حد من النساء ويكون بمعنى شيء وعابه قراءة ابن مسعود وان فاتكم  
 أحد من أزواجكم أي شيء ويكون أحدهما إذا قالوا حد في موضعين سمعا أحدهما وصف اسم الباري  
 تعالى فيقال هو الواحد وهو لا حد لا اختصاصه بالاحدية فلا يشركه فيها غيره ولهذا لا ينعت به غير الله  
 تعالى فلا يقال رجل أحد ولا درهم أحد ونحو ذلك والموضع الثاني أسماء العدد لاغلبة وكثرة الاستعمال  
 فيقال أحد وعشرون وواحد وعشرون وفي غير هذين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بان الواحد في  
 ما يذكركم فلا يستعمل الا في الجمل لما فيه من العموم نحو ما قام أحد أو مضافا نحو ما قام أحد الثلاثة  
 والواحد اسم لمفتتح العدد كما تقدم وبه يستعمل في الاثبات مضافا وغير مضاف فيقال جاءني واحد من  
 القوم وأما ما نثبت أحد فلا يكون الا بالالف لكن لا يقال إحدى الامع غيرها نحو إحدى عشرة وحدى  
 وعشرون قال تعالى وائس للحد جمع وأما الأحاد فيجوز أن يكون جمع الواحد مثل شاهد وشهاد  
 قالوا واذا نفي أحد اختص بالعاقل وأطلق لرافيه القول وقد تقدم ان الأحد يكون بمعنى شيء وهو موضوع  
 للعموم فيكون كذلك فيستعمل لغير العاقل أيضا نحو ما بالدار من أحد أي من شيء عاقل أو غير عاقل  
 ثم يستثنى فيقال الاحرار ونحوه فيكون الاستثناء متصلا وصرح بعضهم باطلاق أحد على غير العاقل  
 لانه بمعنى شيء كما تقدم ونائب الواو واحد بالهاء ويوم الأحد منقول من ذلك وهو علم على معين  
 وجمعه آحاد مثل سبب وأسباب (الوحش) ما لا يستأنس من دواب البر وجمعه وحوش وكل شيء  
 يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشى كأن الباء للتوكيد كما في قوله • والدهر بالانسان دواري •  
 أي كثير الدوران وقال الفارابي الوحش جمع وحشى ومنه الوحشة بين الناس وهي الانقطاع وبعد  
 القلوب عن المودات ويقال اذا قبل الليل استأنس كل وحشى واستوحش كل انسى وأوحش المكان

وحش

وتوحش خلا من الانس و حمار وحشى بالوصف وبلاضافة والوحشى من كل دابة الجانب الايمن قال الشاعر  
فمالت على شق وحشها • وقد ربيع جانبها الايسر

قال الأزهري قال أئمة العربية الوحشى من جميع الحيوان غير الانسان الجانب الايمن وهو الذى لا يركب منه الركب ولا يجلب منه الحباب والانسى الجانب الآخر وهو الايسر وروى أبو عبيد عن الأصمعي أن الوحشى هو الذى يأق من الركب ويجلب منه الحباب لان الدابة تستوحش عنده فتفر منه الى الجانب الايمن قال الأزهري وهو غير صحيح عندى قال ابن الأنباري ويقال ما من شئ بفرع الامال الى جانبه الايمن لان الدابة انما تفرق للركوب والحلب من الجانب الايسر فتخاف عنده فتفر من موضع المخافة وهو الجانب الايسر الى موضع الأمان وهو الجانب الايمن فلهذا قيل الوحشى الجانب الايمن ووحشى اليد والقدم ما لم يقبل على صاحبه والانسى ما قبل ووحشى القوس ظهرها وانسيها ما قبل عليها منها (وحل) الرجل يوحل ويحلفه ووحل من باب تعب وتوحل أيضا وأوحله غيره والوحل بالسكون اسم وجمعه وحول مثل فلوس وفلوس والوحل بالفتح جمعه أوحال مثل سبب وأسباب واستوحل المكان صار ذا وحل وهو الطين الرقيق (وحيت) المرأة توحم وجسم من باب تعب حبلى واشتهت والاسم الوحام بالكسر ويقال ذلك أيضا في الدابة اذا حملت واستعصت وامرأة وحى ونساء وحامى (الوحى) الاشارة والرسالة والكتابة وكل ما ألقينته الى غيرك ابعاله وحى كيف كان قاله ابن فارس وهو مصدر وحى اليه يحى من باب وعد وأوحى اليه بالالف مثله وجمعه وحى والاصل فعول مثل فلوس وبعض العرب يقول وحيت اليه ووحيت له وأوحيت اليه وله ثم غلب استعمال الوحى فيما يلقى الى الانبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن الفاشية أوحى بالالف والوحا السرعة بمد ويقصر وموت وحى مثل صريع وزنا معنى فعيل بمعنى فاعل وزكاة وحبة أى سريرة أيضا ويقال وحيت الذبيحة أحياها من باب وعد أيضا ذبحتم اذبحوا وحيا ووحى الدوام الموت فوحية عجله وأوحاه بالالف مثله واستوحيت فلانا استنصرخته

وحل

وحم

وحى

((الواو مع الحاء وما بينهما))

(وخزه) وخز من باب وعد طعنه غير نافذة برح أو برة أو غير ذلك (الوخش) الذى من الرجال قال الأزهري الوخش من الناس رذائلهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد لا مفرد المذكر والمؤنث والمثنى والمجموع وأوخشت الشئ خلطته (وخم) البلد بالضم وخامة فهو وخيم وأرض وخمة وخمة ووخمة ووخام وزان - لام ومرعى رخيم مستوبل ورجل وخيم ووخم بكسر الحاء أى ثقيل واستوخمت البلد وهو وخم ووخم بالكسر والسكون أيضا اذا كان غير موافق في السكن ومنه اشتقاق النخمة وأصلها الواو لان الطعام ينقل على المعدة فتضعف عن هضمه فيحدث منه الداء كما قال عليه السلام وأصل كل داء البردة وانهم ضام الطعام استحالته واندفاعه الى أسفل المعدة (توخيت) الامر تخريته في الطلب

وخز وخش

وخم

وخى

((الواو مع الدال وما بينهما))

(الودج) بفتح الدال والكسر لغة عرق الاخدع الذى يقطعه الذابح فلا يبقى معه حياة ويقال في الجسد عرق واحد حيثما قطع مات صاحبه وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج والوريد أيضا وفي الظهر النياط وهو عرق ممد فيه والامر وهو عرق مسد بطن الصلب والقلب متصل به والوتين في البطن والنساق في الفخذ والابجل في الرجل والاكمل في اليد والصابون في الساق وقال في المجرى أيضا الوريد عرق كبير يمدور في البدن وذكرا معنى ما نفد لم لكنه خالف في بعضه ثم قال والودجان عرقان غليظان يكتنفان نفرة البحر يميننا ويسارنا والجمع أوداج مثل سبب وأسباب وودجت الدابة وودج من باب وعد قطعت وودجها وودجتها بالانقباض مبالغة وهولها كالقصم للانسان لانه يقال وودجت المسال اذا أصلحته وودجت بين القوم أصلحت (ودان) فعلا بفتح الفاء قرية من الفرع بقرب الابواء من جهة مكة وقال الصغاني ودان قرية بين الابواء وهرشى (وددته) أودمه من باب تعب وودبفتح الواو وضعا أحبيته والاسم المودة ووددت لو كان كذا أودا أيضا وودادة بالفتح غنيته وفي لغة ووددت أودبفتحين حكاهما

ودج

ودان

ودد

الكسائي وهو غلط عند البصريين وقال الزجاجة لم يقل الكسائي الامام مع ولكنه سمعه عن لابونق  
بفصاحته ووادته مواد من باب قاتل وودبضم الواو وفتحها ضم وبه سمى عبدودروداد اليه  
تجيب وهو وودادى محب يستوى فيه الذكروالأنثى (ودعته) أدعه ودعائر كنه وأصل المضارع  
الكسر ومن ثم حذفت الواو ثم فتح لسان حرف الحلقى قال بعض المتقدمين وزعمت النخاعة ان العرب  
أمانت ماضى يدع ومصدره واسم الفاعل وقد قرأ مجاهد وعروة ومقاتل وابن أبي عملة ويزيد النخوى  
ماودعذر بل بالتحفيف وفي الحديث لينة بن قوم عن ودعهم الجمعان أى عن تركهم فقدرويت هذه  
الكلمة عن أفصح العرب ونقلت من طريق القراء فكيف يكون أمانة وقد جاء المسمى فى بعض  
الاشعار وما هذه سبيله فيجوز القول بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالامانة ووادعته موادعة  
صالحته واسم الوادع بالكسر وودعته توديعا واسم الوادع بالفتح مثل سلم سلاما وهو ان تشيعه  
عند سفره والودية فعلة بمعنى مفعولة وأودعت زيدا ما لا دفعته اليه يمكن عنده ودية وجعلها  
ردائع واشتقاقها من الدعة وهى الراحة أو أخذته منه ودية فيكون الفعل من الاضداد لكن الفعل  
فى الدفع أشهر واستودعته ما لا دفعته له ودية يحفظه وقد ودع زيدا بضم الدال وفتحها وداعة بالفتح  
والاسم الدعة وهى الراحة وخفض العيش والهواء عوض من الواو (الودك) بفتحين دسم اللحم والنهم  
وهو ما يتغلب من ذلك وودكت الشئ توديكار كبش وديك رنجة وديكة أى سمين وسعية وودك المينة  
ما بجل منها (أودنة) بضم الهمزة بلدة شهيرة من قرى بخارى واليه ينسب بعض أصحابنا قال بعضهم  
وفتح الهمزة عوى (ودى) القاتل القنيل بديه دبة اذا أعطى وابه المال الذى هو بدل النفس وفاؤها  
مخدوفة والهاء عوض والاصل دية مثل وعدة وفى الأمر القنيل بدال مكسورة لا غير فان ونفت قلت  
ده ثم سمى ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع ديات مثل هبة وهبات وعدة وعدات واتدى الولي على  
افعل اذا أخذ الدية ولم يثأر بقتله وودى الشئ اذا سال ومنه اشتقاق الوادى وهو كل منفرج بين  
جبال أو آكام يكون منفذا للسيل والجمع أردية ووادى القرى موضع قريب من المدينة على طريق  
الحاج من جهة الشام والودى ماء أبيض تخبز يخرج بعد البول يخفف وينقل قال الأزهري قال الأمامى  
الودى والمذى والمنى مشددات وغيره يخفف وقال أبو عبيدة المنى مشدد والآخران مخففان وهذا أشهر  
يقال ودى الرجل وودى بالالف لغة قلبية اذا خرج وديه ومنع ابن قتيبة الرباعى وأودى اذا هلك  
فهو مود وأما قوله بعير غير مودى غير معيب فلا أعرف له وجهه الا ان الامراض والعيوب لما كانت  
مظنة الهلاك أقيمت مقامه مجازا ونقيت والودى على فعل صغار الفسيل الواحدة ودية

(الواو مع الدال)

(وذرنه) أذره وذرا تركته قالوا وأمانت العرب ماضيه ومصدره فاذا أريد الماضى قيل ترك ورجعا  
استعمل الماضى على قلة ولا يستعمل منه اسم فاعل (الواو مع الراء وما بينهما)

(ورث) مال أبيه ثم قيل ورث أباه ما لا يرثه ورثة أيضا والثرث بالضم والارث كذلك والثاء والهمزة  
بدل من الواو فان ورث البعض قيل ورث منه والفاعل وارث والجمع وراث وورثة مثل كافر وكفار  
وكفرة والمال موروث والأب مورث أيضا ورثه أبوه ما لا يرثه له ميراثا وورثته نور يثأر كنه  
فى الميراث قال الثوري ورثه أدخله فى ماله على ورثته وقال أبو زيد أيضا ورث الرجل فلانا ما لا تور يثأ  
اذا أدخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيبا (ورد) البعير وغيره الماء يرد وير وابلغه ووافاه من  
غير دخول وقد يحصل دخول فيه والاسم الورد بالكسر وأوردته الماء فالورد خلاف المصدر والاراد  
خلاف الاصدار والمورد مثل مسجد موضع الورد وورد زيد الماء فهو وارِد وجماعة واردة ووراد  
وورد تسمية بالمصدر وورد زيد علينا وورد احضر ومنه ورد الكتاب على الاستعارة والورد  
بالكسر أيضا يوم الحى تأخذ صاحبها وقتادون وقت يقال وردت الحى ترد وورد الرجل بالثاء للفعول  
فهو مود وورد الورد الوظيفه من قراءة ونحو ذلك والجمع أوراد مثل حل وأحال والورد بالفتح مشموم  
معروف الواحدة وردة ويقال هو مهرب ووردت الشجرة ترد اذا أخرجت وردها قال فى مختصر العين

ودع

ودك

أردنة  
ودى

وذر

ورث

ورد

نوزل شيء ورده وفرس ورد والآن في وردة والجمع وراد مثل سهم وسهام وقد ورد الفرس بالضم ووردة  
وهي حرة تضرب إلى الصخرة والور يد عرف قيل هو الودج وقيل بجنبه وقال الفراء عرف بين الحلقوم  
والملباوين وهو ينبض أبدا فهو من الأوردة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم بل هي مجاري النفس  
بالحرركات وجمع الورد يورد بضمين مثل يرد ويرد وأوردة أيضا وبنت وردان دويبة نحو الخنفساء  
حرارة اللون وأكثر ما تكون في الجمادات وفي الكتف (الورس) بنت أصغر برزخ بالين ويصمغ به  
وقيل صنف من السكر كم وقيل يشبهه ولطفة ورسية مصبوغة بالورس وقد يقال مورسة (الورشان)  
بفتح الواو والراء ساق حر وهو ذكرا القمارى ويجمع على ورشان بكسر الواو وسكون الراء ورشان  
قال أبو حاتم الوراشين من الحمام (الورطة) الهلاك وأصلها الوحل يقع فيه الغنم فلا تقدر على التخلص  
وقيل أصابها أرض مطمئنة لا طريق فيها يبرئ إلى الخلاص وتورطت الغنم وغيرها إذا وقعت في الورطة  
ثم استعملت في كل شدة وأمر شاق وتورط فلان في الأمر واستورط فيه إذا ارتبك فلم يبره هل له المخرج  
وأورطته إرباطا وورطته توريطا والوراط مثال كتاب الخديعة والغش (ورع) عن المحارم برع  
بكسرتين ورعا بفتحين ورعة مثل عدة فهو ورع أي كثير الورع وورعته عن الأمر توريد ما كففته  
فتورع (الورق) بكسر الراء والاسكان للتخفيف النقرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة  
كانت أو غير مضروبة قال الفارابي الورق المسال من الدراهم ويجمع على أوراق والورقة مثال عدة مثل  
الورق والورق بفتحين من الشجرة الواحدة ورقة وبها سمى ومنه ورقة بن نوفل وأم ورقة بنت نوفل  
وقيل بنت عبد الله بن الحرث الأنصارية وكان النبي صلى الله عليه وسلم يزورها ويسمى الشهيمة  
قال ابن الأعرابي الورقة الكريمة من الرجال والورقة الخبيثة منهن والورقة المسال من أبل ودراهم  
وغير ذلك والورق الكاغد قال الأخطل

ورس  
ورشان  
ورط  
ورع  
ورق

فكأنما هي من تقدم عهدا • ورق نشر من الكتاب نوالى

وقال الأزهري أيضا الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم الورق الكاغد لم يوجد في الكلام القديم  
بل الورق اسم للمودر فاق يكتب فيها وهي مستعارة من ورق الشجرة ورجل وغيره ورق لونه كالون  
الرماد وحامسة ورقاء والاسم الورقة مثل حرة وأوراق الشجر بالالف خرج ورقة وقالوا ورق الشجر  
مثال وعد كذلك وشجر وأوراق أي ذورق (الورك) أنشئ بكسر الراء وبجوز التخفيف بكسر الواو  
وسكون الراء وهما وركان فوق الفخذين كالكتفين فوق العضدين وقعد متوركا أي متكئا على أحد  
وركيه والمتورك في الصلاة القعود على الورك اليسرى وقال ابن فارس جلس متوركا إذا رفع وركه  
(الورل) بفتحين دويبة مثل الضب والجمع ورلان مثل غزلان وأرول مثل أفلس بالحمز (ورم) برم  
بكسرهما أرما وتورم وهو تغلظه من مرض به وجمع الورم أورام (ورى) الزندبرى ورياسن باب  
وعد وفي لغة وري يرى بكسرهما وأورى بالالف وذلك إذا أخرج ناره والورى مثل الحصى الخاق ووراء  
موازية نوره ونوارى استخفى وورا كلمة مؤنثة تكون خلفا وتكون قداما وأكثر ما يكون ذلك في المواقيت  
من الأيام والليالي لأن الوقت يأتي بعد مضى الإنسان فيكون وراءه وإن أدركه الإنسان كان قدما  
ويقال وراءك بر شديدا وقدما لم يرد شديدا لأنه شيء يأتي فهو من وراء الإنسان على تقدير الحرفة بالإنسان  
وهو بين يدي الإنسان على تقدير الحرف بالإنسان به فالذي جازا الوجهان واستمع الهاتفي الأماكن سائغ  
على هذا التأويل وفي التنزيل وكان وراءهم ملك أي أمامهم ومنه قول الفقهاء في المصلى قاعدا ويركع  
بحيث تحاذي جبهته ما وراء ركبته أي قداما لان الركبة تأتي ذلك المكان فكانت كأنها وراءه وقال  
تعالى ومن وراءه عذاب غليظ أي بين يديه لان العذاب يلحقه لم يكن لا يقال لرجل واقف وخلفه شيء هو  
بين يديه لانه غير طالب له وهي ظرف مكان ولا مهاباة وتكون بمعنى سوى كقوله تعالى فن ابتهى وراء  
ذلك أي سوى ذلك ووريت الحديث توربة سترته وأظهرت غيره وقال أبو عبيد لا أراه إلا مأخوذا من  
وراء الإنسان فإذا قال ورية فكأنه جعله وراءه حيث لا يظهر فالتوربة أن تطلق لفظا ظاهرا في معنى  
وتريده معنى آخر فتأوله ذلك اللفظ لكنه خلاف ظاهره والتوراة قبل مأخوذة من وري الزدقاتها

ورك  
ورل  
ورى

نور وضياء وقيل من التورية وانما قلبت الياء الفاعلى لغة طبرستان وفيه نظرا لانه اغبر عربية  
 (الواو مع الزاي وما بينهما)

وزر (الوزن) الاسم والوزن را التثنية ومنه يقال وزر يز من باب وعد اذا حمل الاثم وفي التنزيل ولا تزر وازرة  
 وزر أخرى أى لا تحمل عنهم احمالهم من الاثم والجمع أوزار مثل حمل وأعمال ويقال وزر بالبناء لا فاعول  
 من الاثم فهو موزور وأما قوله مأجورات غير مأزورات فانما هم من لا زواج فلو أفر در جمع به الى أصله  
 وهو الواو وقوله تعالى حتى تضع الحرب أوزارها كناية على الانقضاء والمعنى على حذف مضاف  
 والتقدير حتى تضع أهل الحرب أنفالمهم ناسندا الفعل الى الحرب مجازا ويسمى السلاح وزرا نقله على  
 لابه واشتقاق الوزر من ذلك لانه يحمل عن الملك نقل التدبير يقال وزر لاطان يز من باب وعد  
 فهو وزر والجمع وزراء والوزارة بالكسر لانها ولاية وحكى الفتح قال ابن السكيت والكلام بالكسر  
 والوزرة كساء صغير والجمع وزرات على لفظ المفرد وجازا بالكسر للاتباع والفتح كـ درات وانزور  
 الرجل لبس الوزرة وانزور بنوبه لابه كلبس الوزرة وانزور كلب الاثم وأصله او نزر على افتعال  
 فأبدل من الواو ناء على نحو واتخذ والوزر بنقطة بن المجرى (وزعته) عن الأمر أزع وزعا من باب وهب

وزع منعته عنه وجبته وفي التنزيل فهم يوزعون أى يجبس أولهم على آخرهم ووزعت المسال توزيعا  
 قسمته أقساما ونوزعناه اقتسمناه وأزعه الله الثالث كبريا لآل الله به والاوزاع بصيغة الجمع بطن  
 من همدان وينسب اليه على افظه لانه صار علما بمنزلة المفرد ومنه أبو عمر وعبد الرحمن الأوزاعي الامام  
 المشهور (الوزغ) معروف والانتى وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة مثل قصب وقصبية فتعوز وزغة  
 على الذكر والانتى والجمع أوزاغ ووزغان بالكسر والضم حكاه الأزهري وقال الوزغ سام أبرص  
 (وزنت) الشئ ازبذنه وزنا من باب وعد ووزنت زيدا حقه لغة مثل كات زيدا وكلت ازبذنا زنه  
 أخذه ووزن الشئ نفسه ثقل فهو وازن وما أثقله وزنا كناية عن الإهمال والاطراح وتقول العرب  
 ايس لغلان وزن أى قدر لحسته وهذا وزن ذاته وزنته أى معادله والميزان مذكروا أصله من الوار وجمعه

موازين (وازاه) موازنة أى حاذاه ورعا أبدات الواو همزة فاعول آراه  
 (الواو مع السين وما بينهما)

وسخ (وسخ) وسخا فهو وسخ من باب تعب ويعدى بالهمزة فيقال أوسخته وبالسنة قيل أبيض وتوسخت يده  
 تلطخت بالسوخ وهو ما يعلو الثوب وغيره من قلة النعته والجمع أوساخ (الوسادة) بالكسر المخدة والجمع  
 وسادات ووسائد والوساد بغيرها على ما يتوسد به من قماش وتراب وغير ذلك والجمع وسود مثل كتاب  
 وكتب ويقال الوسادة لغة فى الوسادة وهو عريض الوسادة أى بليد وأوسدت الكلب بالصبيد مثل  
 أغريته به وزنا ومعنى ويقال أيضا أسدته به (الوسواس) بالفتح اسم من وسوس اليه نفسه اذا حدته  
 وبالكسر مصدر وسوس متعديا بقوله تعالى فرسوس لهما الشيطان اللامعنى الى فان بنى لافعلول  
 قيل موسوس اليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح مرض يحدث من غلبة السوداء يختلط معه  
 الذهن ويقال لما يخطر بالقلب من شر ولم لا أخير فيه وسواس (الوسط) بالنحر يذا المعتدل يقال شئ

وسط أى بين الجيد والردى وعبد وسط وأمة وسط وشئ أوسط ولاؤنت وسطى بعماء وفي التنزيل من  
 أوسط ما نطعهم من أى من وسط بمعنى المتوسط واليوم الاوسط والليالي الاوسطى ويجمع الاوسط على  
 الاواسط مثل الافضل والافاضل ويجمع الاوسطى على الوسط مثل الفضلى والفضل واذا أريد الليلي  
 قيل العشر الاوسط وان أريد الأيام قيل العشرة الاوسط وقوله العشر الاوسط عامى ولا عبرة بما فشا  
 على السنة العوام مخافة الممانعة لغة فقد قال أبو سليمان الخطابي وجماعة ان أفظ الحديث ثناقلته  
 أبدى الجهم حتى فشا فيه اللعن وتلعبت به الألسن لا يمكن حتى حرفوا به من مواضعه وما هذه سبيله  
 فلا يحتاج بألفاظه المخالفة لان المحدثين لم ينقلوا الحديث اضطباط ألفاظه حتى يحتاجهم ابل لمعانيه ولهذا  
 أجازوا نقل الحديث بالمعنى ولهذا قد تختلف ألفاظ الحديث الواحد اختلافا كثيرا ولأن العشر جمع  
 والاوسط مفرد ولا يخبر عن الجمع مفرد على أنه يحمل غلط الكاتب بمحطوط الألف من الاواسط

والهاء من العشرة وحقيقة الوسط ما نساوت أطرافه وقد راد به ما يكتنف من جوانبه ولو من غير تساوي كما قيل ان صلاة الظهر هي الوسطى ويقال ضربت وسط رأسه بالغنة لانه اهم لما يكتنفه من جهاته غيره ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدأ فيقال اتسع وسطه وضربت وسط رأسه وجلست في وسط الدار ووسطه خير من طرفه قالوا والسكون فيه لغة وأما وسط بالسكون فهو بمعنى بين نحو جلس وسط القوم أي بينهم ويقال وسطت الغيوم والمكان أسط وسط طامن باب وعداذا توسطت بين ذلك والفاعل واسط وبه سمى البلد المشهور بالعراق لانه توسط الانبياء ووسط الرجل قومه وفيهم وساطة توسط في الحق والعدل وفي التنزيل قال أوسطهم أي أقصدهم الى الحق (وسع) الاناء المذاع به سعة بفتح السين وقرأ به السبعة في قوله ولم يأت سعة من المال وكسر هالغة وقرأ به بعض التابعين قيل الأصل في المضارع الكسر ولهذا حذف الواو وقروها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لكان حرف الخلق ومنه لهيب ويقع ويدع وبلغ ويطأ بضع وبلغ ويزع الجيش أي يجبسه والحذف في يسع ويطأ مما مضيه مكسور شاذ لانهم قالوا فعل بالكسر مضارعه بفعل بالغنة واستثنوا أفعالا تأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى ليست هذه منها ووسع المكان القوم ووسع المكان أي اتسع يتعدى ولا يتعدى قال النابغة

وسع

وسع البلاد اذا أزيلت زائرا . واذا هجر تذاق عنى مقعدي  
 ووسع المكان بالضم بمعنى اتسع أيضا فهو واسع من الأول ووسيع من الثانية وهو في سعة من العيش وفي الموضع سعة واتساع وفي وسعه بضم الواو أي في طاقته وقوته وبه قرأ السبعة في قوله لا يكاف الله نفسا الا وسعها والفتح لغة وقرأ به ابن أبي عمير الكسرة لغة وبه قرأ كرمه ويقال على الاستمارة وسع المال اذا كثر حتى وفي جميعه ووسع الله عليه رزقه بوسع بالتصحيح وسع من باب نفع بسطه وكثره وأوسعه ووسعه بالالف والتشديد مثله ولا يسع أن تفعل كذا أي لا يجوز لأن الجائز موسع غير مضيق وأوسع الرجل بالالف صار ذاسعة وغنى ووسعته بالتشديد خلاف ضيقته ونجيب الصلاة بأول الوقت وجوبا موسعا فله أن يفعلها في أي جزء كان من أجزاء الوقت المحددة شرعا حتى اذا بقي من الوقت مقدار يسعها فالوجوب مضيق حينئذ ولا يجوز التأخير (وسعته) رسقا من باب وعد جمعه وفي التنزيل والليل وما وسق والوسق جل بعير يقال عنده وحق من غمر والجمع وسوق مثل فلس وفلوس وأوسقت البعير بالالف وسقته أسقه من باب وعد لغة أيضا اذا حلت الوسق قال الأزهري الوسق ستون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة أرطال وثلاث والوسق على هذا الحساب مائة وستون مائة والوسق ثلاثة أذفة وحكي بعضهم الكسرة لغة وجعه أرساق مثل حل وأحبال (وسلت) الى الله بالعمل أسل من باب وعد رغبت وتقررت ومنه اشتقاق الوسيلة وهي ما يترقب به الى الشيء والجمع الوسائل والوسيل قيل جمع وسيلة وقيل لغة فيها ونوسل الى ربه بوسيلة ترقب اليه بعمل (الوسمة) بكسر السين في لغة الجاهل زهري أفصح من السكون وأنكر الأزهري السكون وقال كلام العرب بالكسرة ثبت يختضب بورقه ويقال هو العظم ووسمت الشيء وسما من باب وعد والاسم السمة وهي العلامة ومنه المومم لانه معلوم يجتمع اليه ثم جعل الوسم اسما لجمع على وسوم مثل فلس وفلوس وجمع السمة سمات واسم الآلة التي يكوى بها ويعلم مبسم بكسر الميم وأصله الواو ويجمع نارة باعتبار اللفظ فيقال مباسم ونارة باعتبار الأصل فيقال مواسم ويقال وسمت نوسما ذاسمة هدت المومم وهو موسوم بالخبر ووسم بالضم وسامة حسن وجهه فهو وسيم (الوسن) يفتح من النعاس قال ابن القطاع والاسنية قاطب أبيضار هو مصدر من باب نعب والسنة بالكسر النعاس أيضا وذاؤها محذوفة وتقدم في نوم ما قيل في السنة ورجل وسنان وامرأة وسنى وبم حاسنة وجاء وسن ووسنة أيضا (الواو مع الشين وبانتهما)

وسق

وسل

وسم

وسن

وشح

وشر

وشن

(الوشاح) شئ ينسج من أديم ويرصع شبه فلادة تلبسه النساء وجعه وشح مثل كتاب وكتب ونوشح بثوبه وهو أن يدخله تحت ابطه الايمن ويأقيه على منكبيه الأيسر كما يفعله المحرم قاله الأزهري واتنص بثوبه كذلك (وشرت) المرأة أنيابا وشرا من باب وعد اذا حددتم أوزقتم أفيى وانثرة واستوشرت سألت أن يفعل بها ذلك (يوشن) أن يكون كذا من أفعال المقاربة والمعنى الدنوس الشيء قال الفارابي



الابتناء الامراع وفي التمثيل في باب الحاء وقال قتادة كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون ان لما يورأوشن أن نستريح فيه ونتم السكن قال النخاعة استعمال المضارع أكثر من الماضي واستعمال اسم الفاعل منها قليل وقال بعضهم وقد استعملوا مضيا ثلاثيا فقالوا وشن مثل قرب وشكا (وشنت) المرأة يدها وشما من باب وعد غر زتم باليرة ثم ذرت عليها النور وبسمى النباح وهو دخان النعم حتى يخضر واستوشنت سألت أن يفعل به اذ لك وجع الوشم وشوم وشام مثل بحر وبحور وبحار (وشبت) الثوب وشيا من باب وعد رقتة ونفشته فهو موشى والأصل على مفعول والوشى نوع من الثياب الموشية نسبة بالمصدر ووشى به عند السلطان وشيا أيضا سعى به ووشى في كلامه وشيا كذب والشبة العلامة وأصلها وشية والجمع وشيات مثل عدات وهي في ألوان البهايم سواد في بياض أو بالعكس

(الوصب) الوجع وهو صدر من باب تعب ورجل يصب مثل وجع ووصب الشيء بالفتح وصوبادام ووصب الدين وجب (الوصيد) الفناء وعتبة الباب وأوصدت الباب بالالف أطبقته (الوصع) بفتحين طائر يشبه العصفور في صفه وقبل هو الصغير من النقران وقال أبو عبيد دهر الصغبر من أولاد العصافير والجمع وصعان مثل غزلان (وصفته) وصفها من باب وعد نعتها بما فيه ويقال هرا مأخوذ من قولهم وصف الثوب الجسم اذا أظهر حاله وبين هيئته ويقال الصفة انما هي بالحال المتقلة والنعت بما كان في خالق أو خالق والصفة من الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات والوصيف الغلام دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع وصفاء وصفائف مثل كريم وكما وكريمة وكرائم (وصلت) اليه أصل وصولا والموصل مثل مسجد يكون مصدرا أو مكانا وبه سمي البلد المعروف وهو على دجلة من الجانب الغربي ووصل الخبر ببلغ ووصلت المرأة تشعرها بشعر غير هارص لا فهي واصلة واستوصلت سألت أن يفعل به اذ لك ووصلت الشيء بغيره وصلا فانصل به ووصائه وصلا واصله ضد هجرته وواصلته مواصمة ووصالا من باب قائل اذ لك ومنه صوم الوصال وهو أن يصوم النهار بامساك الليل مع صوم الذي بعده من غير أن يطعم شيئا أو وصلت زيدا البلد فوصله وبينهما واصله وزان غرقة أي اتصال (وصيت) الشيء بالشيء أصبه من باب وعد وصلته ووصيت الى فلان توصية وأوصيت اليه أيضا وفي السبعة من خاف من مرض بالخفيف والتثقيب والاسم الوصايا بالكسر والنخاعة وهو وصى فعمل بهنى مفعول والجمع الأوصياء وأوصيت اليه بما جعلته له وأوصيته بولده استعطفته عليه وهذا المعنى لا يقتضى الإيجاب وأوصيته بالصلاة أمرته بما أوعاه قوله تعالى ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون وقوله بوصيكم الله في أولادكم أي بأمركم وفي حديث خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأوصى بتقوى الله تعالى أمر فيهم الأمر فأى لفظ كان نحو وانقوا الله وأطيعوا الله وكذلك الخبر اذا كان فيه معنى الطلب نحو لقد فاز من اتقى وطوبى لمن وسعته السنة ولم تستموا البدعة ورحم الله من شغلته عييه عن عيوب الناس ولا يتعين في الخطبة أو وصيكم كيف واغظ الوصية مشتركا بين التذكير والاسم عطف وبين الأمر فيتعين حمله على الأمر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الأمر ونواصي القوم أوصى بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا

(وضع) يضع من باب وعد وضوحا انكشف وانجلي وانضح كذلك ويتعدى بالالف فيقال أوضعت وأوضعت الشجرة بارأس كشفت النظم فهي موضحة ولا فصاح في شئ من الشجاج الافي الموضحة وفي غيرها الدبة والواضحة الاسنان تبدو عند الضحك والوضع بفتحين البياض والضوء والدرن أيضا وهو صدر من باب تعب (وضر) وضرافه ووضر مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزنا ومعنى (وضعه) أضعه وضعا الموضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع ووضعته عنه دينه أسقطته ووضعت الحامل ولدها تضعه وضعا ولد ووضعته الشيء بيزيده وضعا تركته هناك قال الشافعي لو اشترى جارية من رجل لم يكن لأحدهما المواضعة والمراد وضعها عند عدل بل سلم الجارية لما شترها وعليه أن لا يباطأها حتى يستبرئ أو وضع في حسبه بالبناء لافعل فهو وضع جمع أي ساقط لا قدر له والاسم الموضع بفتح الضاد

وكسرهما ومنه قيل وضع في تجارته وضبعة اذا خسر وتواضع لله خشع بذل ووضعه الله فانضع وانضعت  
البعير خفضت رأسه انضع قدمك على عنقه فتركب ووضع الرجل الحديث اقترأه وكذبه فالحديث  
موضوع (الوضم) بفتحين ما وقبت به اللحم من الأرض وأوضمت اللحم ايضا ما رضعت تحتها عند  
قطعه ما يقبه من التراب والوضيمة الطعام المتخذ عند المصيبة (وضؤ) الوجه مهموز وضاعة وزان  
ضخم ضخامة فهو وضئ وهو الحسن والمهجة والوضوء بالفتح الماء يتوضأ به وبالضم الفعل وأنكر أبو  
عبيد الضم وقال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر كالقبول يكون اسما وصعدا وقال الأصمعي قلت  
لأبي عمرو بن العلاء ما الوضوء يعني بالفتح فقال الماء الذي يتوضأ به قال قلت فما الوضوء يعني بالضم  
قال لا أعرفه ووجهه أن الفعول مشتق من الفعل الثلاثي كالوقوف والوقوف وقوله الوضوء قبل الطعام  
ينفي النقر المراد غسل اليدين فقط وحمل بعضهم عليه قوله توضؤا مما غيرت النار أي اغسلوا أيديكم  
فانه اهنا للاميل ونقل المطرزي أيضا معناه عن العرفيين والمبعضة بكسر الميم مهموز وزعيدي وقصر  
المطهرة يتوضأ منها

وضم  
وضؤ

(الوطر) الحاجة والجمع أوطار مثل سبب وأسباب ولا يبنى منه فعل وقضيت وطرى اذا نلت بغية ن  
وحاجت (الوطيس) مثل التنوير يختبر فيه وقولهم حي الوطيس كناية عن شدة الحرب وأوطاس من  
النوادير التي جاءت بلفظ الجمع للواحد وهو وادي ديار هو اذن جنوبي مكة بنحو ثلاث مراحل وكانت  
وقعت في شوال بعد فتح مكة بنحو شهر (الوطواط) بفتح الألف قبل هو الخفاش أخذ من المنزل وهو  
أبصر في الليل من الوطواط وقيل هو الخفاف والجمع وطوط ويط (الوطف) بفتحين كثرة شعر العين وهو  
مصدر من باب تعب والذكر أوطف والأثني وطفاء مثل أحمرو جراء (الوطن) مكان الانسان ومقره  
ومنه قيل لمريض الغنم وطن والجمع أوطان مثل سبب وأسباب وأوطن الرجل البلاد واستوطنه  
وتوطنه اتخذها وطنا والموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل مسجد ومسجد والموطن أيضا المشهد  
من مشاهد الحرب ووطن نفسه على الأمر قوطبه نام هذا الفقه وذلك هو واطنه واطنة مثل واقعه  
مواقعة وزناومعني (وطنته) برجلي أطوه وطأ علونه ويتعدى الى ثمان بالهمزة فيقال أوطأت زيدا  
الأرض ووطئ زوجته وطأ جامعها لانه استعلاء والوطاء وزان كتاب المهاد الوطئ وقد ووطوا الفرائس  
بالضم فهو ووطئ مثل قرب فهو قرب والوطأة مثل الأخذة وزناومعني والمواطأة الموافقة

وطر  
وطس  
وطواط  
وطف  
وطن

(الواو مع الظاء وما ينلنها) (الوظيفة) على الأمر وظبا من باب وعد ووظوبا ووظب عليه مواظبة لازمه وداومه (الوظيفة)  
ما يقدر من عمل ورزق وطعام وغير ذلك والجمع الوظائف ووظفت عليه العمل توظيفاً فقدرته والوظائف  
من الحيوان ما فوق الرسغ الى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع أوظفة مثل رغيف وأرغفة

وظب وظف

(الواو مع العين وما ينلنها) (وعبته) وعبا من باب وعد وأوعبته إياه وأاستوعبته كلها بمعنى وهو أخذ الشيء جميعه قال  
الأزهري الوعب إياه ما بين الشيء في الشيء حتى تأتي عليه كلمة أي تدخله فيه وفي الحديث في الأنف اذا  
استوعب جدعه الدية أي اذا لم يترك منه شيء وجاءوا مع عيين أي جميعهم ليق منم أحد (الوعث)  
بالثاء المثلثة الطريق الشاق المسالك والجمع وعوث مثل فاس وفلس وأوعث الرجل مشى في الوعث  
ويقال الوعث رمل رفيع يغيب فيه الأقدام فهو شاق ثم استعير لكل أمر شاق من تعب واثم وغير ذلك  
ومنه وعثاء السفر وكأية المنقلب أي شدة النصب والتعب وسوء الانقلاب ويقال وعث الطريق  
وعوثه من بابي قرب وتعب اذا شق على السالك فهو وعث والوعث أيضا فساد الأمر واختلاطه  
(وعده) وعدا يستعمل في الخير والشر ويعدى بنفسه وبالباء فيقال وعده الخير وبالخير وشرا  
وبالشر وقد أسقطوا لفظ الخير والشر وقالوا في الخير وعده وعدا وعدة وفي الشر وعده وعيدا  
فالصمد فارق وأوعده ابعادا وقالوا أوعده خيرا وشرا بالالف أيضا وأدخلوا الباء مع الالف في  
الشر خاصة والخلف في الوعد عند العرب كذب وفي الوعيد كرم قال الشاعر

وعب  
وعث  
وعد

واني وان أوعدته أو وعدته . لمختلف أبعادي ومتجزئ معدى  
ولمخلفاء الفرق في مواضع من كلام العرب انتحل أهل البدع مذاهب لجهلهم باللغة العربية وقد نفل أن  
أبا عمرو بن العلاء قال لعمر بن عبيد وهو طائفة المعتزلة لما انتحل القول بوجوب الوعيد قياسا على  
الجمجمة من الجمجمة أثبت أبا عثمان أن الوعيد غير الوعيد ويمكن الفرق بأن الوعيد حاصل عن كرم وهو  
لا يتغير فتناسب أن لا يتغير ما حصل عنه والوعيد حاصل عن غضب في الشاهد والغضب قد يبدى  
ويزول فتناسب أن يكون كذلك ما حصل عنه وفرق بعضهم أيضا فقال الوعيد حق العباد على الله تعالى  
ومن أولى بالوفاء من الله تعالى والوعيد حق الله تعالى فان عفا فقد أولى الكرم وان واخذ فبالذنب وانما  
حذفت الواو من بعد وشبهه لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقي حروف المضارعة طردا  
للإسباب أو للاستتراك في الدلالة على المضارعة ويسمى هذا الحذف استدراج العلة وأما ما يوضع  
ونحوه فأنه الكسر والحذف لوجود العلة في الأصل ثم فتح بعد الحذف لمكان حرف الخلق وأما يذر  
ففتحت بعد الحذف حملا على بدع والعرب كثر ما منحمل الشيء على نظيره وقد منحمله على نفسه  
والحذف في يسع ويظا أمما ماضيه مكسور شاذ لأنهم قالوا فاعل بالكسر مضارعة بفعل بالفتح واستثنوا  
أفعلا لأن في الخاتمة ليست هذه منها والعدة تكون بمعنى الوعد والجمع عدات وأما الوعد فقلوا  
لا يجمع لأنه مصدر والموعد يكون مصدراد وقتا وموضعا والمباعد يكون وقتا وموضعا والموعدة مثل  
الموعدروا وعدته موضع كذا مواعدة وتواعده ثم ردت وتواعده القوم في الخبر وعد بعضهم بعضا  
(الوعر) الصعب وزنا ومعنى وجبل وعر ومطلب وعر وعر وعر من باب وعد وعر وعر من باب  
تعب فهو وعر وعر باضم وعورة وعارة (وعظه) يعظه وعظا وعظة أمره بالطاعة ووصاها  
وعليه قوله تعالى قل انما أعظمكم بواحدة أي أوصيكم وأمركم فأنعظ أي انتهر وكف نفسه والاسم  
الموعظة وهو واعظ والجمع وعاظ (الوعوع) وزان جعفر ابن آوى وهو من الخبيثات وقال الفارابي  
والصغاني الوعوع الثعالب (الوعل) قال ابن فارس هو ذكرا لروى وهو الشاة الجبلية وكذلك قال  
في البارع وزاد الأثنى وعلة وهو بكسر العين والجمع أوعال مثل كبدا وكبادا السكون لغة والجمع  
وعول مثل فلس وفلوس وجمع الأثنى وعال مثل كلبة وكلاب (وعيث) الحديث وعيا من باب وعد  
حفظته وتدبرته وأوعيت المتاع بالأنف في الوعاء قال عبيد . والشرأخيت ما أوعيت من زاد .  
والوعاء ما يوعى فيه الشيء أي يجمع وجهه أوعية وأوعيته واستوعبته لغة في الاستيعاب وهو أخذ  
الشيء كله (الواو مع الغين وما ينشأ منهما)  
(الوغد) الدف من الرجال والجمع أوغاد مثل بغل وأبغال وهو الذي يخدم بطعام بطنه وقيل هو  
الخفيف العقل يقال منه وغد بالضم وغادة قال أبو حاتم قلت لام الهيم ما الوغد قالت الضعيف قلت  
أو يقال للعبد وغد قالت ومن أوغد منه (وغر) صدره وغر من باب تعب امتلا غيظا فهو واغر  
الصدر والاسم الوغر مثل فلس مأخوذ من وغرة الحروهي شدته (وغل) وغلا من باب وعد تواري  
بشجر ونحوه فهو واغل قال السرقطى وغل في الشيء وغلا وغلا دخل وعلى الشاربين دخل بغير  
أذن وأوغل في السراياغلا وتوغل أمعن وأسرع وأوغل في الأرض ابعد فيها (الوغى) مقصور والجلبة  
والأصوات ومنه وغى الحرب وقال ابن جنى الوعى بالمهمل الصوت والجلبة وبالمجمة الحرب نفسها  
(الواو مع الفاء وما ينشأ منهما)  
(وفد) على القوم وفدا من باب وعد وفدا فهو وفدا وقد يجمع على وفادو وفدا وعلى وفدا مثل صاحب  
وصحب ومنه الحاج وفدا الله وجمع الوفد أو فادرو وفود (وفر) الشيء يفر من باب وعد وفوراته وكل  
وفورته وفر من باب وعد أيضا أتمته وأكلمته يتعدى ولا يتعدى والمصدر وفارق وفرت العرض  
أفره وفرا أيضا صنته ووقيته وفورته بالثقل مبالغة قال أبو زيد وفرت له طعامه توفيرا إذا أتمته ولم  
تنقصه وتوفر على كذا صرف همته إليه وفورته عليه حقه توفيرا أعطيته الجميع فاستوفره أي  
فاستوفاه والوفرة الشعر إلى الأذنين لأنه وفر على الأذن أي تم عليه واجتمع (الوفر) السفر وزنا ومعنى

وجمعهم أوفاز والوقز بالسكون لغة وجمعه وقاز مثل سهم وسهام وهم على وفز وأوفاز أى على عجلة  
 واستوفزنى فعدته فعدته متصباغ برمطمئن (وقفه) الله توفيقا سده ووفى أمره بفتح بكسر تين من  
 التوفيق ووافقه موافقة ووقادوا توافق القوم وانفقوا اتفاقا ووقفت بينهم أصلحت وكسبه ووفى عياله  
 أى مقدار كفايتهم (وفيت) بالعهد والوعد أى به وفاء والفاعل وفى والجمع أوفياء مثل صديق وأصدقاء  
 وأوفيت به أياها وقد جمعها الشاعر فقال أما ابن طوق فقد أوفى بدمته كإوفى بفلاس النجم حادها  
 وقال أبو زيد أوفى نذره أحسن الأبقاء فجعل الرباعى يتعدى بنفسه وقال الفارابى أيضا أوفيته حقه  
 ووفيته أباه بالثقة قبل ووفى بما قال ووفى بمعنى وأوفى على الشئ أشرف عليه وتوفيته راسه وتوفيته بمعنى  
 وتوفاه الله أمانته والوفاة الموت وقد وفى الشئ بنفسه بنى إذا تم فهو وفى ووافيته موافاة أوفته  
 (الواو مع التاني وما بينهما)

وفى

وفى

وقت

وقع

وقد

وقد

وقر

وقص

وقع

وقف

(الوقت) مقدار من الزمان مفر وض لا مرم وما كل شئ قدرت له حيننا فقد وقته توقيتار كذلك ما قدرت  
 له غاية والجمع أوقات والمبقات الوقت والجمع مواقيت وقد استعير الوقت للكان ومنه مواقيت الحج  
 لمواضع الاحرام ووقت الله الصلاة توقيتا ووقتها وقتها من باب وعدد لها وقتا ثم قيل لكل شئ محدد  
 موقوف وموقت (الواحدة) بالفتح ثلة الحياء وقد وقع بالضم وقاحة وقحة بكسر الفاء فهو وقع  
 وامرأة وقاح الوجه وزان كاذم وفرس وناح أيضا أى صلب قوى وتوقيع الدابة تصايب حافره اذا حنى  
 بالشحم المذاب حتى يقوى ويصلب (وقدت) النار وقد امن باب وعدر وقودا والوقاد بالفتح الحطب  
 وأوقدتم الإيقاد ومنه على الاسنة عارة كلما أوقدوا نار للحرب أطعها الله أى كلما دبروا مكيدة  
 وخديعة بطلها وتوقدت النار وانقدت والوقر بفتح تين النار فقهها والمراد موضع الرقرة مثل المجلس  
 لموضع الجلوس واستوقدت النار توقدت واستوقدت أى تدي ولا تدي (وقده) وقد امن باب وعده  
 ضرب به حتى استرخى وأشرف على الموت فهو وقيد وموقوذر شاة موقوذة فنلت بالخشب أو غيره فماتت  
 من غير ذكوة ووقذه النعاس أسقطه (الوقر) بالكسر رجل البغل أو الحمار ويستعمل في البعير وأوقر  
 بغيره بالألف ووقرت الاذن توقرو ووقرت رفر من بابى تعب وعندقل سمعها ووقرها الله وقرأ من باب  
 وعدي يستعمل لازما ومتعديا والوقار الحلم والزانة وهو مصدر وقر بالضم مثل جل جلالا ويقال أيضا  
 وقر بقر من باب وعد فهو وقور مثل رسول والمرأة وقورا أيضا فعول بمعنى فاعل مثل صبور وشكور  
 والوقار العظيمة أيضا ووقر وقرأ من باب وعد جلس بوقار وأوقرت النخلة بالألف كثر حملها فهن  
 موقرة وموقر بمذى لها وأوقرت بالبناء للفعول صار عليها حمل نفيل (الوقص) بفتح تين وقد تكتن  
 القاف ما بين الفر بضتين من نصب الزكاة مما لا شئ فيه وقال الفارابى الوقص مثل الشنق وهو ما بين  
 الفر بضتين وقيل الاوقاص في البقر والغنم وقيل في البقر خاصة والاشناق في الابل وقد وفصت الناقة  
 راكبها وقصا من باب وعدرت به فذقت عنقه فالعنق موقوفة وفي حديث عن علي عليه السلام  
 انه قضى في القارصة والقارصة والقارصة بالدية أن لا تباقيال هن ثلاث جوار كن داعين فترا كبن فقرصت  
 السفلى الوسطى فقصمت أى وثبت فقطت العليا فوقصت عنقه وانذرت فجعل ثلثى دية العليا  
 على السفلى والوسطى وأسقط ثلثها لأنها عانت على نفسها وكان القياس أن يقال الموقوفة لكنه  
 حوفظ على مشاكلة اللفظ (وقع) المطر يقع وقمازل قالوا ولا يقال سقط المطر ووقع الشئ سقط ووقع  
 لان في فلان وقوعا ووقبة سبه وثلبه ووقع في أرض فلاة صار فيها ووقع الصبي في الشرك حصل فيه  
 وقع على امرأته جاءها ووقعت بالقوم وقبة قتلت وأثخنت وغيم تقول أوقعت بهم بالألف ووقعت  
 الطير وقوعا وواقع امرأته موافقة ووقعا جامعها أيضا وموقع الغيث موضعه الذي يقع فيه وفي  
 الحديث اتفقوا النار ولو بشق تمرة فاتموا نفع من الجائع موقعها من الشبعان أى أنها لا تغنى الشبعان فلا  
 ينبغي له أن يجعلها إذا تصدق هذا بشق وهو هذا وهذا حصل له ما يسد جوعته ووقع موقعها من كفايته  
 أى أغنى غنى (وقفت) الدابة تقف وقفا ووقفا سكنت ووقفتها أنا بتعدى ولا بتعدى ووقفت الدار وقفا  
 بسنها فى سبيل الله وشئ موقوف ووقف أيضا تسمية بالمصدر والجمع أوقاف مثل نوب وأنواب

وروقت الرجل عن الشيء وقفا منعنه عنه وأوقفت الدار والدابة بالألف لغة تميم وأنكرها الأصمعي  
وقال الكلام روقت بغير ألف وأوقفت عن الكلام بالألف أفلعت عنه وكلني فـلـان فأوقفت أي  
أمسكت عن المجبة عيا وحكي بعضهم مايسل باليد يقال فيه أوقفته بالألف وما لايسل باليد يقال  
وقفته بغير ألف والفصح روقت بغير ألف في جميع الأبواب الألف قولك ما أوقفك ههنا وأنت تريد أي شأن  
حكك على الوقوف فإن سألت عن شخص فلت من وقفـك بغير ألف ووقفت بعرفات وقوفاً شهدت وقفا  
وقوفاً عن الأمر أمسك عنه ووقفت الأمر على حضور زيد علقفت الحكم فيه بحضوره ووقفت  
فـسـة الميراث إلى الوضع أخرته حتى تضع والموقف موضع الوقوف (وقاه) الله السوء بقيقه وقاية بالكسر  
حفظه والوقاه مثل كتاب كل ما وقيت به شيئاً وروى أبو عبيد عن السكاك الفتح في الوقاية والوقاه  
أيضا وانقبت الله انقاه والتقية والتقوى اسم منه والثناء بمبدلة من واو والأصل وقوى من وقيت  
لكنه أبدل ولزمت التاء في تصاريف السكامة والثناء منله وجعلها تني وهي في تقدير رطوبة ورطب  
والواقى قيل هو الغراب والعرب تثناءم به لأنه ينعت بالفران على زعمهم وقيل هو الصرد سمي بذلك لأنه  
لا ينسبط في مشيه فشبّه بالواقى من الدواب وهو الذي يحق ويهاب المشى من وجع يجده بحافره وقد  
تخذ في الماء فيقال الواقى تسمية له بحكاية صوته والواقية بضم الهاء مزنة بالشديد وهي عند العرب  
أربعون درهما وهي في تقدير أفعولة كالأعجوبة والأحدونة والجمع الاواقى بالشديد وبالغضيف قال  
تعلب في باب الضموم أوله وهي الاوقية والوقية لغة وهي بضم الواو هكذا هي مضبوطة في كتاب  
ابن السكيت وقال الأزهري قال اللبث الوقية سبعة مثاقيل وهي مضبوطة بالضم أيضا قال المطرزي  
وهكذا هي مضبوطة في ندرج السنة في عدة مواضع وحري على السنة الناس بالفتح وهي لغة حكاها  
بعضهم وجمعها راقا مثل عطية وعطايا

وفي

وكر

وكز وكس

وكع

وكف

وكل

وكن

وكن

(وكر) الطائر عشه أين كان في جبل أو شجر والجمع وكرا مثل سهم وسهام وأوكرا أيضا مثل ثوب وأنواب  
ووكرا الطائر بكر من باب وعد اتخذ وكر أو كرا بالشديد مبالغة ووكرا أيضا صنع الوكرة وهي طعام البناء  
(وكره) وكر من باب وعد ضر به ودفعه ويقال ضر به بجمع كفه وقال السكاكى وكره اليك (وكسه)  
وكسا من باب وعد نقصه ووكر الشيء أيضا نقص بتعدى ولا يتعدى ولا وكس ولا شطط أي لا نقصان  
ولا زيادة ووكر الرجل في تجارته وأركس بالبناء للفعول فيها خسر (وكع) وكعا من باب تعب أقبلت  
إيهام رجله على السبابة حتى يرى أصلها خارجا كالعقدة ورجل أو كع وامرأة وكعا مثل أحر وجراء  
وقال الأزهري الوكع ميلان في صدر القدم نحو وانحصر ورجعا كان في إيهام اليد أو كثر ما يكون ذلك في  
الأماء اللاتي يكدن في العمل وقال ابن الأعرابي في رسغ وكع وكوع على القلب للذي التوى كوعه  
وقال أبو زيد الوكع بتقديم الواو انقلاب الرجل إلى وحشيهما والوكوع بتقديم الكاف انقلاب الكوع  
(وكف) البيت بالمطر والعين بالدمع وكفا من باب وعد وكفا وكفا وكفا وكفا وكفا وكفا وكفا وكفا وكفا  
الفعل إلى الدمع وأوكف بالألف لغة (وكلت) الأمر اليه وكلا من باب وعد ووكولا فوضته اليه  
واكتفيت به والوكيل فعيل بمعنى مفعول لأنه موكل اليه ويكون بمعنى فاعل إذا كان بمعنى الحافظ  
ومنه حسبنا الله ونعم الوكيل والجمع وكلاء ووكلته توكيلا فتوكل قبل الوكالة وهي بفتح الواو والكسر  
لغة وتوكل على الله اعتماد عليه ووثق به واتكل عليه في أمره كذلك والاسم التكلان بضم التاء وتوكل  
القوم توكلا تكل بعضهم على بعض ووكلته إلى نفسه من باب وعد ووكولا لم أقم بأمره ولم أعنه  
(الوكن) للطائر مثل الوكر وزناو معنى والموكن وزان مسجد مثله وقال الأصمعي الوكن بالنون مأواه في  
غير عش والوكر بالراء مأواه في العش والجمع وكنان بضم الواو والكاف وقد تفتح للتخفيف (الوكا)  
مثل كتاب جبل يشد به رأس القرية وقوله العيان وكاء السه فيه استعارة الطيفة لأنه جعل بقطة  
العينين بمنزلة الجبل لأنه يضبطها فزوال البقطة كزوال الجبل لأنه يحصل به الانحلال والجمع أوكبة  
مثل سلاح وأسلة وأوكيت السقاء بالألف شدت فيه بالوكا ووكبته من باب وعد لغة قلبه توفكا  
على عصاه اعتماد عليهم واتكا جلس متمكنا وفي التنزيل وسر راعليها بانك كون أي يجلسون وقال وأعدت



مفعول في حق المطيع فيقال المؤمن ولي الله وفلان أولى بكذا أي أحق به وهم الأراون بفتح اللام  
والأولى مثل الاعلون والأعلى وفلانته هي الواياوهن الأولى مثل الفضلى والفضل والكبرى والكبر  
وربما جئت بالألأ والتاء فقبل الوايات روايت عنه أعرضت بتركته وتولى أعرض  
(الواو مع الميم وما ينالهما)

امرأة (مومس) ومومسة أي فاجرة واقعة صرافا رابى على الهاء وكذلك في التهذيب وزاد هي المجاهرة  
بالفجور والجمع مومسات (أومض) البرق أيعاض الملع لعمانا خيفة أو في لغة رمض من باب وعد (أومات)  
اليه أيعاء أشرفت اليه بحاجب أو بد أو غير ذلك وفي لغة ومات وأمن باب نفع  
(الواو مع النون وما ينالهما)

(ونم) الذباب ينم من باب وعد ونمنا ثم سمى خروا بالمصدر قال  
لقد وغم الذباب عليه حتى كان ونمه نقط المداد

وقوله نقط المداد أي خافية مثلها (ونى) فى الامرونى وونيا من باب تعب ووعد ضعف وفتروها ووان  
وفى التنزيل ولا تنيا في ذكرى وتوانى فى الامر توانيما ببادر الى ضبطه وانتم به فهو متوان أي غيـر مهمم  
ولا محنتفل  
(الواو مع الهاء وما ينالهما)

(وهبت) ازبد مالا أهبة له هبة أعطينه بلا عوض يتعدى الى الأول باللام وفى التنزيل هب لمن يشاء  
انا انا وهب لمن يشاء الذكور وهجا بفتح الهاء وسكونها وموهبا وموهبة بكسرهما قال ابن القوطية  
والسر قسطنطى والمطرزى وجماعة ولا يتعدى الى الأول بنفسه فلا يقال وهبت مالا والفتحة هاء يتقولونه  
وقد يجعل له وجه وهو أن يضمن وهب معنى جعل فيتمدى بنفسه الى مفعولين ومن كادهم وهبني الله  
فذلك أي جعاني لكن لم يسمع في كلام فصيح وزيد موهوب له والمسال موهوب وانتهت الهبة قبلتها

واستهوهمتهاء ألها وتواهموا وهب بعضهم ليهنى (الوهق) بفتحين جبل يلقى في عنق الشخص يؤخذ به  
ويوثق وأصله للدواب ويقال فى طرفه أنشوطه والجمع أوهاق مثل سبب وسباب (وهل) وهلا فها وهلا  
من باب تعب فزع ويتعدى بالتضعيف فيقال وهته والهولة الفرقة وهلا عن النسي رفية وهلا من  
باب تعب أيضا غلط فيه وهلت اليه وهلا من باب وعد ذهب وهلت اليه وأنت تريد غيره مثل رهمت  
واقية أول وهلة أي أول كل شئ (رهمت) الى الشئ وهما من باب وعد سبق القلب اليه مع ارادة غيره

ورهمت وهما وقع فى خلدى والجمع أوهام وشئ موهوم وتوهمت أي طننت ووهـم فى الحساب يوهـم  
وهما مثل غلط يغلط غلطا وزناومنى ويتعدى بالهمزة والتضعيف وقد يستعمل المهموز لا زناوهم  
من الحساب مائة مثل أسقط وزناومنى وأرهم من صلانه ركعة تركها واتهمته بكذا ظننته به فهو وهم  
واتهمته فى قوله شككت فى صدقه والاسم التهمة وزان رطبة والسكون لغة حكاهما الفارابى وأصل

التاء واو (وهن) يهن وهنا من باب وعد ضعف فهو واهن فى الامر والعمل والبدن وهنته أضعفته  
يتعدى ولا يتعدى فى لغة فهو وموهون البدن والعظم والأجود أن يتعدى بالهمزة فيقال أوهنته  
والوهن بفتحين لغة فى المصدر ووهن يهن بكسر تين لغة قال أبو زيد سمعت من الاعراب من يقرأنا  
وهنا بالاسكس (وهى) الحائط وهيا من باب وعد ضعف واسترخى وكذلك الثوب والفربة والحبل  
ويتعدى بالهمزة فيقال أودجنته وهى الشئ اذا ضعف أو سفت

(الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا)

(وآد) ابنته وآد من باب وعد دقتها حية فهي مرونة والراد النفل يقال وآده اذا أنزله وآد فى الامر  
يتعدى وتوآد اذا نأى فيه وقبت ومشى على تودة منال رطبة ومشيا وتبدأ أى على سكينته والتاء بدل من  
واو (وأل) الى الله بئله من باب وعد النجا وباسم الفاعل سمى ومنه وانل بن حجر وهو صحابى وسحبان  
وانل ووال رجع والى الله المونل أى المرجع (الوثام) مثل الرفاق وزناومنى رواء منه صنعت مثل  
صنيعه (الوار) من حروف العطف لا تنقصى الترتيب على الصحب مع عندهم ولها معان فها أن تكون  
جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمر وعاطفة غير جامعة نحو جاء زيد وعمر ولان العامل لم يحجمها

ومس  
ومض  
وما

ونم

ونى

وهب

وهق

وهل

وهم

وهن

وهى

وآد

وأل

وأم

وار

وبالعكس نحو واو الحال كقولهم جامز يد ويد على رأسه ولا مها قيل واو وقيل يا لان تركيب أصول  
الكلمة من جنس واحد نادر  
(باب لا)  
وتأتى في الكلام لمعان تكون للنهي على مقابلة الأمر لانه يقال اضرب زيد افتقو لا تضربه ويقال  
اضرب زيد او عمر افتقو لا تضرب زيد او لا عمر ابتكر يرها لانه جواب عن اثنين فكان مطابقا لما بنى  
عليه من حكم الكلام السابق فان قوله اضرب زيد او عمر اجملتان في الأصل قال ابن السراج لو قلت  
لا تضرب زيد او عمر لم يكن هذا من المعنى على الحقيقة لانه لو ضرب أحد هما لم يكن مخالفا لآخر  
النهي لم يشملهما فاذا أردت الانتهاء عنهما جميعا فنهي ذلك لا تضرب زيد او لا عمر افتقو لا تضرب  
النهي بأمره وخروجها الخلال به هذا الفظه ووجه ذلك أن الأصل لا تضرب زيد او لا تضرب عمر  
ليكنهم حذفوا الفعل اتساعا للدلالة المعنى عليه لان لا الهية لا تدخل الاعلى فعل فالجمله الثانية  
مستقلة بنفسها مقصودة بالنهي كالجمله الأولى وقد يظهر الفعل ويحذف لانهم المعنى أيضا فيقال  
لا تضرب زيد او تنم عمر او مثله لا تأكل السمك وتشرب اللبن أى لا تفعل واحدا منهم او هذ بخلاف  
لا تضرب زيد او عمر حيث كان الظاهر أن النهي لا يشملهما الجواز ارادة الجمع بينهما اربا بالجمله  
فالفرق خامس وهو أن العامل في لا تأكل السمك وتشرب اللبن متعين رهولا وقد يجوز حذف العامل  
لقربته والعامل في لا تضرب زيد او عمر غير متعين اذ يجوز أن تكون الواو بمعنى مع فوجب انباتها  
رفعا للبس وقال بعض المتأخرين يجوز في الشعر لا تضرب زيد او عمر على ارادة ولا عمر او تكون للنهي  
فاذا دخلت على اسم نفت متعلقة لازاته لان الذات لا تنفي فقولا لا رجل في الدار أى لا وجود رجل في  
الدار واذا دخلت على المسند تقبل تحت جميع الازمنة الا اذا خص بقبس ونحوه نحو والله لا قوم واذا  
دخلت على الماضي نحو والله لاقت قلبت معناه الى الابد مستقبل الى الماضي نحو لم أقم والمعنى ماقت وجاءت  
بمعنى غير نحو جاءت بالاثوب وغضبت من لا شئ أى بغير ثوب وبغير شئ يغضب ومنه ولا الضالين واذا  
كانت بمعنى غير وفيها معنى الوصفية فلا بد من تكريرها نحو مررت برجل لا طويل ولا قصير وجاءت  
لنفي الجنس وجاز لقربته حذف الاسم نحو لا عين أى لا بأس عليك وقد يحذف الخبر اذا كان معلوما  
نحو لا بأس ثم النفي قد يكون اوجود الاسم نحو لا اله الا الله والمعنى لا اله موجود أو معلوم الا الله والفقهاء  
يقدرون نفي الصفة في هذا القسم وعليه يحتمل لا تكاح الابولى وقد يكون لنفي الفائدة والانتفاع  
والشبه ونحوه نحو لا ولد لي شبهنى في خلق أو كرم ولا مال أنتفع به والفقهاء يقدرون نفي  
الكمال في هذا القسم ومنه لا وضوء لمن لم يسم الله وما يحتمل المعنيين فالوجه تقدير نفي الصفة لان نفيها  
أقرب الى الحقيقة وهى في الوجود ولان في العمل به وفاء بالعمل بالمعنى الا سخر دون عكس وقد تقدم  
بعض ذلك في نفي وجاءت بمعنى لم كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى أى فلم يتصدق وجاءت بمعنى ليس نحو لا  
فيه اغول أى ليس فيها ومنه قولهم لاها الله أى ليس والله ذا والمعنى لا يكون هذ الأمر وجاءت  
جوابا للاستفهام يقال هل قام زيد فيقال لا وتكون عاطفة بعد الأمر والدعاء والابجاب نحو اكرم زيد  
لا عمر او اللهم اغفر ازيد لا عمر وقام زيد لا عمر ولا يجوز ظهور فعل ماض بعد هاء التثنية بل تبس بالدعاء  
فلا يقال قام زيد لا قام عمر وقال ابن الدهان ولا تنفع بعد كلام مننى لانها تنفى عن الثاني ماوجب للدول  
فاذا كان الأول منفيًا فالثاني وقال ابن السراج وتبعه ابن جنى معنى لا العاطفة التحقيق للدول والنفي  
عن الثاني فتقول قام زيد لا عمر واضرب زيد لا عمر وكذلك لا يجوز وقوعها أيضا بعد حروف  
الاستثناء فلا يقال قام القوم الا زيد او لا عمر او شبه ذلك وذلك لانهم الاخراج ما دخل فيه الأول والأول  
هنا منى ولان الواو للعطف ولا للعطف ولا يجتمع حرفان بمعنى واحد قال ابن السراج والنفي في جميع  
العربية ينسق عليه بلا الا في الاستثناء وهذا القسم داخل في عموم قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام  
مننى قال السهيلي ومن شرط العطف بها أن لا يصدق المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام  
رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد نصوا على جواز اضرب رجلا لا زيد افتحتاج الى الفرق



وتكون زائدة نحو ولا تستوي الحسنة ولا السيئة وما منع أن لا تسجد أى من السجود اذ لو كانت غير زائدة لكان التقدير ما منع من عدم السجود فيقتضى أنه سجد والآخر بخلافه وتكون مضافة للباس عند تعدد المنفى نحو ما قام زيد ولا عمر واذلوحذف لجواز أن يكون المعنى نفى الاجتماع ويكون قد قاما في زمنين فاذا قبل ما قام زيد ولا عمر وزال اللبس وتعاقب النفي بكل واحد منهما ومثله لا تجدد زيد ولا عمر اقاما فنفيهما جابجا لا تجدد زيد ولا عمر اقاما وهذا قريب في المعنى من النفي وتكون عوضا من حرف النان والقصة ومن احدى النونين في أن اذا خففت نحو وأفلا يرون أن لا يرجع اليهم قولا وتكون للدعاء نحو لا سلم ومنه لا تحمل علينا الصرا وتجرم الفعل في الدعاء بجرمه في النفي وتكون مهيئة نحو لا زيد لكان كذا لان لو كان بليها الفعل فلما دخلت لامعها غبت معناها واولها الاسم وهي في هذه الوجوه حرف مفرد ينطق بامقصورة كما يقال با نانا بخلاف المركبة نحو العلم والأفضل فانها تنقل الى مفردين وهما الالف وتكون عوضا عن الفعل نحو قولهم اما لا فافعل هذا فالتقدير ان لم تفعل ذلك فافعل هذا والأصل في هذا أن الرجل يلزمه أشياء وبطال بها فيمتنع منها فيقتنع منه ببعضها ويقال له اما لا فافعل هذا أي ان لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حذف الفعل لكثر الاستعمال وزيدت ما على ان عوضا عن الفعل ولهذا نال لاهنا النبايتها عن الفعل كما أميلت بلى وباني النداء ومثله قولهم من أطاعنا فأكرمنا ومن لا فلاتعابنا به بالمالة لالنبابتها عن الفعل وقيل الصواب عدم الامالة لان الحروف لا تنال قاله الأزهري

### باب الياء

خراب (يياب) قيل لا تباع وأرض يباب أيضا وقبل أرض يباب ليس بها ساكن (يبرين) أرض فيها رمل لا تدرأ أطرافه عن عين مطلع الشمس من حجر الجمامة وبه سمى قرية بقرب الاحساء من ديار بني سعد بن تميم وقالوا فيها أبرين على البدل كما قالوا بيلم والملم وأعربوها اعراب نصيبين فن جعل الواو والياء حرف اعراب قال زيادته واصالة الياء أول الكلمة مثل زيد بن وعمر بن ومن التزم الياء وجعل النون حرف اعراب منعها الصرف لثابت والعلية ولهذا جعل بعض الأئمة اصولها يرن وقال وزنها بفعل ومثله يقطن ويعقيد وهو عمل يعقد بالنار ويعقيد وهو بقة مرة لها ابن لزج وزهرتها صفرها لانه لا يجوز القول بزيادة النون واصالة الياء لانه يؤدي الى بناء مفقود وهو فعلين بالفتح وكذلك لا تجعل الياء أول الكلمة والنون أصليتين فقد فعليل بالفتح فوجب تقدير بناء له نظيره وهو زيادة الياء واصالة النون (يبس) ييبس من باب تعب وفي لغة بكسر تين اذا جف بعد رطوبة فهو يابس وشئ ييبس ساكن الياء بمعنى يابس أيضا وخطب ييبس كأنه خافه ويقال هو جمع يابس مثل صاحب وصحب ويمكن ييبس بفتح تين اذا كان فيه ماء فذهب وقال الأزهري طريق ييبس لاندوة فيه ولا بل واليبس تقيض الرطوبة واليبس من النبات ما ييبس فعيل بمعنى فاعل وقال الفارابي مكان ييبس وييبس وكذلك غير المكان (يتم) يتيم من يابى تعب وقرب يتيم بضم الياء وفتحها لكان اليتيم في الناس من قبل الأب فيغال صغير يتيم والجمع أيتام ويتيمى وصغيرة يتيمه ورجعها يتيمى وفي غير الناس من قبل الأم وأيتمت المرأة أيتاما فهي مؤتم صار أولادها يتيمى فان مات الأبوان فالصغير لظيم وان ماتت أمه فقط فهو يتي ودرة يتيمه أى لا نظير لها ومن هنا أطلق اليتيم على كل فرد يعز نظيره (يترب) اسم للدينة وهو منقول عن فعل مضارع وتقدم في ترب (البد) مؤنثة وهي من المنكب الى أطراف الأصابع ولا مها محذوفة وهي ياء والأصل يدي قيل بفتح الدال وقيل بسكونها والبد النعسة والاحسان تسمية بذلك لانها تتناول الأمر غالبا وجمع القلة أيد وجمع الكثرة الأبدى واليدى مثل فعول ونطاق اليد على القدرة ويده عليه أى سلطانه والأمر يسد فلان أى في تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد أى عن قدرة عليهم وغلب وأعطي بيده اذا انقادوا وسلم وقبل معنى الآية من هذا الدار في يد فلان أى في ملكه وأوليته يد أى نعمة والقوم يد على غيرهم أى مجتمعون متفقون وبه يديدي أى حاضر

بما حضر والتقدير في حال كونه مادايده بالعوض وفي حال كونه مادايدي بالمعوض فكأنه قال بعنه في حال  
كون اليدين محدودتين بالعوض وذو اليدين الغيب رجل من الصحابة واسمه الخرباق بن عمرو والى  
بكسر الحاء المجهمة وسكون الراء المجهمة ثم جاء موحدة وألف وفاق ألف بذلك اطولهما (البراع) وزان  
كلام القصب الواحدة براعة ويقال للجبان براع وبراعة تلوه عن الشدة والبأس والبراع أيضا ذباب  
يطير بالليل كأنه نار الواحدة براعة (اليسار) بالفتح الجهة واليسرة بالفتح أيضا مثله وقدر بعنه ويسرة  
ويعني يسار وعن اليمين وعن اليسار واليمين واليسرى والميمنة واليسرة بمعنى ويامر أخذ يسار فهو  
ميامر وزان قائل فهو مقائل والأمر منه يامر مثل قائل ورعا قيل تيامر فهو ومثليامر وسيلقي في عين  
واليسار أيضا العضو اليسرى مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار مفتوحتان والامامة تكسر هـ جا  
وقال ابن الأنباري في كتاب المقصور والمحدود اليسار الجارحة مؤنثة وفتح الياء أجود فافتضى أن  
الكسر ردي وقال ابن فارس أيضا اليسار أخت اليمين وقد تكسر والاجود بالفتح واليسار بالفتح  
لا غير الغنى والثروة مذكرو به سمى ومنه معقل بن يسار وأيسر بالالف صار ذابا يسار واليسرة بضم  
السين وفتحها واليسور أيضا واليسر بضم السين وسكونها ضد العسر وفي التنزيل ان مع العسر يسرا  
فطابق بينهما ويسر الشيء مثل قرب قل فهو يسير ويسر الأمر يسر يسرا من باب ذهب ويسر يسرا  
من باب قرب فهو يسر أي سهل ويسره الله فتيسر واستيسر به في ورجل أعسر يسر بفتح عين يعمل  
بكتايديه واليسر مثال مسجد قار العرب بالالف لا يقال منه يسر الرجل يسر من باب رعد فهو يسارويه  
سمى (اليامين) مشهور معروف وأصله يسم وهو معرب وسينه مكسورة وبعضهم يفتحها وهو غير  
منصرف وبعض العرب يعربه اعراب جمع المذكر السالم على غير قياس • يقال قرأت (يس) وزمر به  
اعراب ما لا ينصرف ان جعلته اسمًا للمؤنة لانه وزن فاعيل ليس من أبنية العرب فهو يتنزل هابل  
وقابل ويجوز ان يمنع للتأنيب والعلية وجاز ان يكون مبنيا على الفتح لانقاء الساكنين واختير  
الفتح لخفته كافي أين وكيف وتنبه على الوقف ان أردت الحكاية ومثله في التقديرات حم وطس  
(البفاع) مثل سلام ما ارتفع من الأرض وأبفع الغلام شب وبفع بفع بفتح عين بفع وهو يافع ولم  
يستعمل اسم الفاعل من الرباعي وغلام بفعه وزان فصبة مثل يافع ويطاق على الجمع وربما جمع على  
أبفاع رجل (يقظ) بكسر القاف حذر وفطن أيضا والجمع أيقاظ ويقظ يقظا من باب تعب ويقظة  
بفتح القاف ويقظة خلاف نام وكذلك اذا تبه للامور وأيقظته بالالف واستيقظ ونيقظ ورجل  
يقظان وامرأة يقظى (اليقين) العلم الحاصل عن نظر واستدلال ولهذا لا يسمى علم الله يقينا ويقن  
الأمري يقن يقنا من باب تعب اذا ثبت ووضع فهو يقن بفتح عين فاعل وبسنع عمل منعديا أيضا  
بنفسه وبالباء فيقال يقننه ويقنت به وأيقنت به وتيقننه واستيقننه أي علمته (اليسام) قال الأصمعي  
هو الخسام الوحشي الواحدة عمامة وقال الكسائي اليسام هو الذي بألف البيوت وتقدم في الحمام والمامة  
بلدة من بلاد العوالي وهي بلاد بني حنيفة قيل من عروض اليمن وقيل من بادية الحجاز والبحر  
وعمنه فصدة ونجته نقص مدته ونجعت الصعيد تيمما رأيت أيضا قال ابن السكيت قوله تعالى  
فتيمموا صعيدا طيبا أي اقصدوا الصعيد الطيب ثم كثرت أعمال هذه الكلمة حتى صار التيمم في عرف  
الشرع عبارة عن استعمال التراب في الوجه واليدين على هيئة مخصوصة وعمت المريض فتيمم والأصل  
يمته بالتراب (اليمين) الجهة والجارحة وتقدم في اليسار قال الزنجشمرى أخذت بيمينه وبعناه وقالوا  
لليمين اليمنى وهي مؤنثة وجعها أيمن وأيمان ويمين الخلف أنى وتجمع على أيمن وأيمان أيضا قاله ابن  
الأنباري قيل سمي الخلف يمينًا لأنهم كانوا اذا فتحوا فواضرب كل واحد منهم بيمينه على يمين صاحبه  
فسمى الخلف يمينًا مجازا واليمين القوة والشدة واليمين البركة يقال يمين الرجل على قومه ولقومه  
بالبناء لفعل فهو ميمون وعنه الله يمينه يمينًا من باب قتل اذا جعله مباركًا ونجته به مثل تبركت وزنا  
ومعنى ويامن فلان ويامرأ أخذ ذات اليمين وذات الشمال ذكره الأزهري وغيره والأمر منه يامن  
باصحابه وزان قائل أي خذهم عنقه قال ابن السكيت ولا يقال تيامن بهم وقال الفارابي تيامر بمعنى

برع

يسر

يا حنين  
يس

بفع

يقظ

يقن

يم

عن

ياسر ونيامن بمعنى يامن وبعضهم يرد هذين مستعذلا بقول ابن الأنباري العامة تغلط في معنى نيامن  
 فنظن انه أخذ عن عيينه وامن كذلك عن العرب وانما نيامن عندهم اذا أخذنا حجة اليمين واما يامن  
 فعناؤه أخذ عن عيينه وامن اقليم معروف سمي بذلك لانه عن يمين الشمس عند طلوعها وقيل لانه عن يمين  
 الكعبة والنسبة اليه بمعنى على القياس ويمان بالالف على غير قياس وعلى هذا ففي الباب مذهبنا  
 أحدهما وهو الأشهر تخفيفها واقتصر عليه كثير من وبعضهم ينكر التثقيب ووجهه ان الالف  
 دخلت قبل الميم لئلا يكون عوضا عن التثقيب فلا يشغل الميم لاجتماع بين العوض والمعووض عنه والثاني  
 التثقيب لان الالف زيدت بعد النسبة فيبقى التثقيب الدال على النسبة تنبيه على جواز حذفها والامن  
 خلاف الایسر وهو جانب اليمين أو من في ذلك الجانب وبه سمي ومنه أم أيمن وأيمن اسم استعمل  
 في القسم والقرن رفعه كما التزم رفع امر الله وهزمته عند البصريين وصل واشتقاقه عندهم من اليمين  
 وهو البركة وعند الكوفيين قطع لانه جمع عين عندهم وقد يختصر منه فيقال وايم الله بحذف الهـزة  
 والنون ثم اختصرنا نيا في قبل م الله بضم الميم وكسرها (بنعت) الثمار بنعام من بابي نفع وضرب أدركت  
 والاسم المينع بضم الميم وفهها وبالفتح قرأ السبعة وبنيعة وهي بانعة وأبنعت بالالف مثله وهو أكثر  
 استعمالا من الثلاثي (اليوم) أوله من طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس ولهذا من فعل شيئا بانهار  
 وأخبر به بعد غروب الشمس يقول فعلمته أمس لانه فعله في النهار الماضي واستحسن بعضهم أن يقول  
 أمس الأقرب أو الاحدث واليوم مذكر وجعه أيام وأصله أيام ونأبث الجمع أكثر فيقال أيام مباركة  
 وشريعة والنسبة كبر على معنى الحين والزمان والعرب قد نطق اليوم وزيد الوقت والحين نهرا كان  
 أوله لا فتعول دخرنك لهذا اليوم أي لهذا الوقت الذي افتقرت فيه البذل ولا يكادون يفرقون بين يومئذ  
 وجئئذ وساعتئذ ويام قبيلة من اليمين والنسبة اليه باي على لفظه (اليؤبوء) همزة وزان عصفور  
 جارح يشبه الباشق (بنس) من الشيء يئأس من باب تعب فهو يئأس والشيء يئأس منه على فاعل  
 ومصدر الئأس مثل فلان يئأس به سمي ربحوز قلب الفعل دون المصدر فيقال آيس منه وقد تقدم وكسر  
 المضارع ائسه قال أبو زيد الكسري في ذلك وشبهه لغة عليا مضرو والفتح لغة سفلها ويقال يئست  
 المرأة اذا عقمت فهي يئس كما يقال حائض وطامت فان لم يذكرا الموصوف ثلث يائسة وأياسها الله اياسا  
 وزان كتاب وبه سمي وأصله يسكون الياء وسد الهمزة وزان آيمان وقد يستعمل اليايس مصدر الثلاثي  
 لتقارب المعنى أولان الرباعي يتضمن الثلاثي كما في قوله تعالى والله أنبتكم من الأرض نباتا ويأتى بنس  
 بمعنى علم في لغة النخ وعلمه قوله تعالى أفلم يئس الذين آمنوا

ينع

يوم

يؤبوء  
بنس

(( الخاتمة ))

اذا كان الفعل الثلاثي على فعل بالفتح فهو لازما آخر مثل قرأ ونشأ وابدأ فاعامة العرب على تحقيق  
 الهمزة فتقول قرأت ونشأت وابدأت وحكى سيبويه قال سمعت أبا زيد يقول ومن العرب من يخفف  
 الهمزة فيقول قرئت ونشيت وابديت وما لبث الافاء وخبيت المناع وما أشبه ذلك قال قلت له كيف تقول  
 في المضارع قال اقرأ وأخبا بالالف قال قلت القياس أقرى مثل رعى برعى وجوابه مع التعويل على  
 السماع أنهم ان اتزموا الحذف جرى على القياس مثل قرئت الماء في الحوض أقرب والابتعوا الفضة  
 في المضارع أنيهم اعلى انتظار الهمزة فلوقيل أقرى زالت الحركة التي تنتظر معها الهمزة فلهذا حافظوا  
 عليها وتخفف ومات أو ما فيقال وميت أي ونسقط الواو مثل سقوطها في رجي يحى ومنه الصابون  
 مثل القاضون وقراء به بعض السبعة بناء على صبا مخفقا وقال ثنابا لبلد اذا أقام وتنا اذا استغنى فهو تان  
 والجمع تناء مثل قاض وقضاة قال الشاعر  
 شيخ بظلال الحج الثمانيا ضيفوا لآراء الانانيا  
 وقالوا في اسم المفعول على التخفيف فهو مخي ومكلى ونس على هذا وان كان الثلاثي مجردا وهو من  
 ذوات التضعيف على فعلت بفتح العين فهو واقع وهو المتعدي وغير واقع وهو اللازم فان كان لازما  
 فقياس المضارع الكسر نحو خف يخفف وقيل يقل وشذ منه بالضم هب من نومه هب وآل الشيء يؤل اذا

بفتح وال يؤل أيلارفع صوته ضار عار طل الدم يطل اذا بطل وجاءت أيضا أفعال بالكسر على الأصل  
وبالفهم شد وذو اوهى جدى فى أمره يجدد ويجدد وشب الفرس يشب ويشب رفع يديه معا وحرا العبد يجر  
ويجر اذا عنتى وشذ الشئ يشذ ويشذ اذا انفرد ونحر الماء ينحر وينحر خيرا اذا صوت ونس الشئ ينس  
وينس اذا يبس ودم الرجل يدم ويدم اذا قبض منظره ودر اللبن والمطر يدر ويذر وشع يشع ويشع  
وتطت النار نشط ونشط بعدت ونفت الا فنى تفتح وتفتح صوت \* وان كان متعديا أو فى حكم المتعدي  
فقياس المضارع الضم نحو يردده ويغده ويذهب عن قومه ويسد الخرق وذرت الشمس نذر لانه يعنى  
أنارت وغيرها وهبت الريح تهب وشد النهر اذا زاد بعد لان معناه ارتفع فغطى مكانا مرفعا عنه وشذ  
من ذلك بالكسر حبه يحبه وقرأ بعضهم قل ان كنتم تحبون الله فانيحبكم الله على هذه اللغة وشذ  
أفعال بالوجهين شذ يشذ ويشذ بالسين المجهمة وهرم يهرم ويهرم اذا كرهه وشط فى حكمه يشط  
ويشط اذا جار وعله يعله ويعله اذا سقاء نانيا ومنهم من يحكى اللغتين فى اللازم أيضا ومنهم من يقتصر  
على بنائه للفعول ونم الحديث ينم وينم وبنه يبنه وبنه بالمشناة اذا قطعه وشجه يشجه ويشجه ورمه  
يرمه ويرمه أصله وحدت المرأة على زوجها اتحد واتحد وحل عليه العذاب يحل ويحل . واذا أسندت  
هذا الباب الى ضمير مرفوع ففيه ثلاث لغات أكثرها فى الادغام نحو شددت أنا وشددت أنت وكذلك  
ظلات قائما والثانية حذف العين تخفيفا مع فتح الأول نحو ظلت قائما وظاتم تفكهون وهذه لغة بنى  
حامر وفى الجواز يكسر الأول نحو يكاله بحركة العين نحو ظلت قائما والثالثة وهى أقلها السكتة لابقاء  
الادغام كالأسماء الى ظاهر فيقال شددت ونحوه . واذا أمرت الواحد من هذا الباب ففيه لغات  
احداها لغة الجواز وهى الأصل فى الادغام واجتلاب همزة الوصل نحو ما من راردد واغضض من صوتك  
وباقى العرب على الادغام واختلافوا فى نحو هذا لا تحرف لغة أهل نجد وهى اللغة الثانية الفتح للتخفيف  
تشبيها بآين وكيف والثالثة لغة بنى أسد الفتح أيضا الا اذا قلبه سا كن بعده فيكسرون نحو ورد  
الجواب والرابعة لغة كعب الكسر مطاوعا لانه الأصل فى التقاء الساكنين كما يكسر آخر السالم نحو  
اضرب القوم والخامسة نحو يكه بحركة الأول أية حركة كانت نحو ورد وخف الامع سا كن بعده فالكسر  
أو مع هاء المؤنث فافتح نحو ردها واذا أمرت من باب مل عمل تهيئت لغة الجواز فيقال الله قالوا ولا  
يجوز الادغام على لغة نجد فلا يقال مله لا لئيباس الامر بالماضى وحل النهى على الامر قال بعضهم وربما  
جاز ذلك وان كان الامر على صورة الماضى لان الالف انما تجلب لاجل الساكن ولا ساكن فان  
الفاء محركة فى المضارع والامر مفتوح منه فلم يكن حاجة الى الالف ووجه القول المشهور ان الاظهار  
هو الأصل والادغام فارض والأصل لا يعتمد باعارض فعند اللبس يرجع الى الأصل \* واذا أمرت من  
مزيد على التثنية فالأكثر الادغام والفتح لالتقاء الساكنين ويجوز فى الادغام والاسكان نحو أمر  
الحديث وأمر بالحديث والنهى كالامر

(فصل) الثلاثى اللازم قد يتعدى بالهمزة أو بالتضعيف أو حرف الجر بحسب السماع وقد يجوز  
دخول التثنية عليه نحو نزل ونزلت به وأنزلته ونزلته ومنه ما يستعمل لازما ويجوز أن يتعدى بنفسه  
نحو جاء زيد وجئته ونقص الماء ونقصته ووقف ووقفته وزاد وزدته وعبارة المتقدمين فيه باب فعل  
الشئ وفعلته وعبارة المتأخرين يتعدى ولا يتعدى ويستعمل لازما متعديا وقد جاء قسم تعدى  
ثلاثة وقصر رباعية عكس المتعارف نحو أجهل الطائر وجفاته وأفشع الغيم رقتعته الريح وأنسل  
ريش الطائر أى سقط ونسلته وأمرت الناقة درابنها وريتها وأنظارت الناقة اذا عطفت على بوها  
وظأرنها نظار عطفها وأعرض الشئ اذا ظهر وعرضته أظهرته وأنقع العطش سكن ونقعه الماء سكنه  
وأخاض النهر وخضته وأجمز بدعن الامر وقف عنه وحجمته وأكب على وجهه وكبيته وأصرم  
الفضل والزرع وصرمته أى قطعته وأخض اللبن وخضته وأنلوا اذا صاروا بانفسهم ثلاثة وثلاثهم  
صرت نائلهم وكذلك الى العشرة وأبشر الرجل بولود سربه وبشرته وأمم الفاعل من الثلاثى والرباعى  
على قياس البابين ورش منسول من الثلاثى ومنسل اسم فاعل من الرباعى أى منقطع وأفهم كلام



يأتي على فاعيل نحو سقيم وقال الزمخشري وتدل الصفة على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت حاسن  
 الآن أو غدا أو كرم وطائل في كرم وطويل ومنه قوله تعالى وضائق به صدرك قال السكاوي انما عدلوا  
 بهذه الصفات عن الجربان على الفعل لانهم أرادوا أن يصفوا بالمعنى الثابت فاذا أرادوا معنى الفعل  
 أنقروا بالصفة جارية عليه فقالوا طائل غدا كما يقال بطول غدا وحسن الآن كما يقال بحسن الآن وكذا  
 قوله انك ميت لانه لا يريد الصفة الثابتة أي انك من الموتى وان كنت حيا كما يقال انك سيء فاذا أراد  
 انك ستقوت أو ستسود قيل مائت وسائد ويقال فلان جواد فيما سالت متقرله وثبت ومريض فيما ثبت له  
 ومريض غدا وكذلك غصه بيان وغاضب وقبح وقايج وطمع وطامع وكريم فاذا جوزت أن يكون منه كرم  
 قلت كرم وأطلق كثير من المتقدمين القول بجريته من المضموم والمكسور على فاعل وغيره بحسب  
 السماع فيكون اللفظ مشتركين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول باب حسن وصعب وشديد  
 صفة وما سواه مشترك فيأتي من فعل بالضم على فاعيل كثيرا نحو شرب وقرب وبعيد ووقع في الشرح  
 راخص أما على القول باطراد فاعل من كل ثلاثي فهو ظاهر وأما على القول الثاني فحقه ان تقول رخيص  
 وجاء خشن وشجاع وجبان وحرام وسخن وضخم وملح الماء فهو ملح مثال خشن هذا أصله ثم خفف فقيل  
 ملح وهو أسمر وأدم وأحرق وأرعن وأعجم وأعجب وأسم أي شديدا السواد وأكث وأشهب  
 وأصهب وأكهب ومنهم من يمنع مجيئه من فعل بالضم على فعل البتة ويقول ما ورد من ذلك فهو في  
 الأصل من لغة أخرى فيكون على تدخّل اللغتين وربما هجرت تلك اللغة واستعمل اسم الفاعل منها مع  
 اللغة الأخرى نحو طهرت المرأة فهي طاهرة وفرة الدابة فهي فارة واللغة الأخرى طهرت بالفتح وفرة بالفتح  
 أيضا وكذلك ما أشبهه ويأتي اسم الفاعل على فعلة بفتح العين نحو حطمة وضحكة للذي يفعل ذلك بغيره  
 واسم المفعول بكونها (ر) وهي مدره ومسر حرب وحكيم وخبير وعجزت المرأة اذا أسنت فهي عجزوز  
 وعقرت قومه اذا تمم فهي عقرى وعادا البعير عودا هرم فهو عود وسقط الولد من بطن أمه فهو سقط  
 مثالث السنين وملاك على الناس فهو ملك وصفه فهو وصفيل وجاء طاعون وناظور وسلف الشيء اذا مضى  
 فهو سلف وبل اذا تزوج وهو حلو ويأتي من فعل بالكسر على فعل وعلى فاعيل كثر نحو عجب فهو  
 تعب وحق فهو حق وفرح فهو فرح ومريض فهو مريض وغنى فهو غنى وجاء أيضا أوجل وأعرج وأعمى  
 وأعمش وأخفش وأبيض وأجر وغير ذلك من الألوان وان كان بعض الافعال غير مستعمل وجاء أيضا  
 خراب وعريان وسكران وهو مريض وخروج وضوى الولد فهو ضاوى ويقط بالكسر والضم وقد يأتي من  
 فعل بالفتح على أفعل نحو شاب فهو وأشب وقاح الوادي اذا اتسع فهو أفتح وبلج الحق فهو أبلج وعزب  
 الرجل فهو أعزب وحيث كان الفاعل على أفعل لئلا يكره ولا يؤثّر على فعلا نحو أجر وجرأ • وان  
 كان الفعل غير ثلاثي مجرد فيكون على أفعل نحو أكرم اكراما وأعلم اعلاما وعلى غيره فان كان على القسم  
 الثاني فيأتي على مناج واحد وقياس مطرد نحو دحرج وهو مدرج وسمع في بعضه فاعلا بالفتح نحو  
 ضحضاح وبالكسر نحو هملاج وانطلق فهو ومنطلق واستخرج فهو ومخرج وسمع في بعضه فاعلا بالفتح نحو  
 أن يأتي على مفعول بضم الميم وكسر ما قبل الآخر والمفعول بضم الميم وفخ ما قبل الآخر نحو أخرجه فأنا  
 مخرج وهو مخرج وأعنته فأنا معتق وهو معتق وأثمرت اليه فأنا مشر وهو مشر اليه وشذ من أسماء  
 الفاعلين ألقاظ فبعضها جاء على صيغة فاعل اما اعتبارا بالأصل وهو عدم الزيادة نحو أورس الشجر  
 اذا اخضر ورقه فهو وارس وجاء مورس قليلا والمحل البلد فهو محال والمحلح وهو ملح وأغضى  
 الليل فهو غاض ومغض على الأصل أيضا وأقرب القوم اذا كانت ابلهم قوارب فهو قاربون قال ابن  
 القطائع ولا يقال مقربون على الأصل واما المجي لغة أخرى في فعله وهي فعل وان كانت قليلة الاستعمال  
 فيكون استعمال اسم الفاعل معها من باب تدخّل اللغتين نحو أيفع الغلام فهو يافع فانه من يفع  
 وأعشب المكان فهو عشب فانه من عشب وأشار بعضهم الى أن ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور  
 معه بل هو نسبة اضافية بمعنى ذوالشيء فقولهم أمحل البلد فهو محال أي ذو محل وأعشب فهو عشب أي  
 ذو عشب كما يقال رجل لابن وناهر أي ذوابن وذو عر وبعضها جاء على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى

وله وهي مدره الخ  
 نط وأعله وجاء اسم  
 ل من اللازم  
 لى على غير قياس  
 عاه ما في ألقاظ  
 مدره الخ وحرره  
 بهجه

المفعولية نحو أحسن الرجل فهو محصن إذا تزوج وجاء الكسر على الأصل والفتح يعني أفلس فهو ملفح وسمع الفتح مبنياً للمفعول وعلى هذا فلا شذوذ وأسهب إذا أكثر كلامه فهو مسهب لأنه كالعيب فيه وأما أسهب إذا كان فصيحاً فاسم الفاعل على الأصل وأعم وأخول إذا كثرت أعمامه وأخواله فهو معم ومخول وقال أبو زيد أعم وأخول بالبناء فيه مفعول فعلي هذا البسامن الباب وأحصن الرجل زوجته إذا أعفها وأحصنته إذا أعفتها واسم الفاعل والمفعول على الأصل أيضاً وأقرت النخلة إذا كثر جملها فهي متفرقة بالفتح والكسر وأنجبت الفرس إذا استبان جملها فهي متفرقة ولا يقال منتج على الأصل قاله الأزهرى وأجنب فهو وجنب وأرمل إذا لم يبق معه زاد فهو أرمل وأرملت المرأة فهي أرملة وأممته فهو مسميع وشذ من أسماء المفعولين ألفاظ نحو أجنبه الله فهو مجنون وأجهه فهو محجوم وأزكه فهو من كرم وأسله فهو مسلول ونحو ذلك قال ابن فارس ووجه ذلك أنهم يقولون في هذا كله قد فعل بغير ألف ثم بنى مفعول على فعل والافلا وجهه له وقال أبو زيد أيضاً مجنون ومن كرم ومحزون ومكزون ومفروور ومن القرلانهم يقولون قد زكهم وجن وحكى السرفسطى أبرزته إذا أظهرته فهو مبروز قال ولا يقال أبرزته بغير ألف وأعله الله فعل فهو عليل وربما جاء معلول ومسقوم قليلاً ويقرب من هذا الباب أضعفه الله فهو ضعيف وأكثر الراجل كلامه فهو كثير وأغناه الله فهو غنى وأعماه فهو عمى وأبرصه فهو أبرص والتقدير أضعفه الله فضعف فهو ضعيف وأسام الراعى الماشية فهي سائمة

(فصل) في بني من أفعال على صيغة المفعول مفعول المصدر والزمان والمكان يقال هذا عمله أى أعلامه وموضع أعلامه وزمانه وهذا مخرجه أى أخرجه وموضع أخرجه وزمانه وهذا مهله أى أهله وموضع أهله وزمانه وكذلك يبنى من الخماسى والسداسى على صيغة اسم المفعول المصدر والزمان والمكان نحو هذا منطلقه ومستخرجه ونحو ذلك المأوى من أويت بالمدم يسمع فيه الضم والمصباح والممسى لموضع الصباح والأمساء ولو فته والمخدع من أخدعته إذا أخفبته ففي هذه الثلاثة الضم على الأصل والفتح بناء على الفعل قبل زيادته وأجزاء عند مجزأ فلان بالوجهين

(فصل) وأما المصادر من أفعال فتأتى على أفعال بكسر الهمزة فرقابين المصدر والجمع نحو أكرم أكراما وأعلم أعلاما وإذا أردت الواحدة من هذه المصادر أدخلت الهاء وقلت ادخاله وأخرجه وأكرامه وكذلك فى الخماسى والسداسى كما يقال فى الثلاثى قعدة وضربة وأما المعتل العين فالهاء عوض من المحذوف قال ابن القوطية إذا كان الفعل معتل العين فصـدره بالهاء نحو الإقامة والاضاعة جعلوها عوضاً عما سقط منها وهو الواو من قام والياء من ضاع ومن العرب من يحذف الهاء وعليه قوله تعالى وإقام الصلاة وكل حسن ومن العلماء من لا يجيز حذف الهاء إلا مع الإضافة وبعضهم يقول إنما حذف الهاء من وإقام الصلاة لأن زواج كائنت الهاء فى المذكر لأن زواج نحو لكل ساقطة لاقطة والأصل لا قط فلما فرد وجب الرجوع إلى الأصل وقوله تعالى والله أنبتكم من الأرض نباتاً قيل هو مصدر لمطأوع محذوف والتقدير فنبتتم نباتاً وقيل وضع موضع مصدر الارباعى لقراب المعنى كما يقال قام انتصاباً وقيل هو اسم المصدر وهذا موافق لقول الأزهرى فإنه قال كل مصدر يكون لأفعال فاسم المصدر فعال نحو أفاق فوفاً وأصاب صواباً وأجاب جواباً أقيم الاسم مقام المصدر وأما الطاعة والطاقة فنحو ذلك فاسم المصدر أيضاً فإن أردت المصدر قلت اطاعة بالألف ونحو ذلك

(فصل) الثلاثى المجرد ليس لمصدره قياس ينتهى إليه بل أبنيته موقوفة على السماع قال ابن القوطية أو الاستحسان وكفى عن الفراء كل ما كان من الثلاثى متعبداً بالفعل بالفتح والأفعال جائزان فى مصدره لأنهم اختاروا وقال الفارابى قال الفراء باب فـعل بالفتح يـفـعل بالضم أو الكسر إذا لم يسمع له مصدر فاجعل مصدره على الفعل أو الفاعل لاهل الجواز والفعل لاهل تجدد ويكون الفعل للتعدي والفعول لللازم وقد ثبت تركان نحو عبرت النهر عبراً وعبراً وسكت سكاً وسكوتاً وربما جاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو غسل والغسل والعلم

(فصل) إذا جمع الاسم الثلاثى على أفعال فـهمزته مفتوحة نحو سن وأسنان ونهر وأنهار وقفل

وأفعال ورطب وأرطاب وعنب وأعنب وكبدوا وكباد ونحو ذلك  
 ((فصل)) أذا جعل المفعول مكانا ففتح الميم فالقطع اسم للموضع الذي يقطع فيه والمقص لما يقطع به وكذلك على اسم آلة فهو مكسور الأول نحو الخدعة والمخفة والمقلم والمروحة والمبصرة والمكنسة والمقود  
 وشذ من ذلك أحرف جاءت بالضم نحو المسعط والمخل والمشط والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة  
 والمنصل والملائة والمغزل في لغة وشذ بالفتح المنارة والمنقل للخف ومحمل الحاج في لغة  
 ((فصل)) وجاء فعال وفعالة بالضم كثيرا فبما هو فضلة وبما يرفض وبلقى نحو الفئات والخانة والنجاعة  
 والنجامة والبصاق والنخالة والقوارة وهو اسم لما وقع عند النفور وخسارة الشيء وهو ما يبقى منه والنجار  
 وهو بقية السكر والرفات والحطام والردال وقلامة الظفر والكساحة والكناسة والسباطة والقمامة  
 والزبالة والنفابة وهو ما نفي بعد الاختبار وأما النقاوة وهو المختار فاغما بئى على الضم وإن لم يكن من  
 الباب جلا على ضده لأنهم قد يحملون الشيء على ضده كما يحملونه على نظيره وأحسن ما يكون ذلك في  
 الشعر وفعال بالضم في الأصوات كاصراخ وشذ بالفتح الغواث وهو اسم من أغاث وشذ بالكسر الفناء  
 ((فصل)) الجمع قسمان جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة قبل خمسة أبنية جمعت أربعة منها في قولهم  
 بأفعل وبأفعال وأفعلة • وفعله يعرف الأدنى من العدد

والخامس جمع السلامة مذكرة ومؤنثة ويقال إنه مذهب سيدي به وذهب إليه ابن السراج كما ستعرفه  
 من بعده وعليه قول حسان أنا الخفقات الغري لمعن في الضحى • وأسما فثابتة طرن من نجدة دما  
 ويحكى أن النابتة لما سمع البيت قال لحسان قلت جفانك وسيوفك وذهب جماعة إلى أن جمعي السلامة  
 كثرة قالوا ولم يثبت النقل عن النابتة وعلى تقدير الصحة قال الشاعر وضع أحدا الجمع موضع الآخر  
 للضرورة ولم يرد به التقليل وقيل مشترك بين القليل والكثير وهذا أصح من حيث السماع قال ابن  
 الأنباري كل اسم مؤنث يجمع بالآلف والياء فهو جمع قلة نحو الهندات والزنبات وربما كان للكثير  
 وأنشده حسان وقال ابن خروف جمع السلامة مشترك بين القليل والكثير ويؤيد هذا القول قوله  
 تعالى وإذا ذكر والله في أيام معدودات المراد أيام التشريق وهي قليل وقال كتب عليكم الصيام كما كتب  
 على الذين من قبلكم اعلستم تتقون أياما معدودات وهذه كثيرة وقيل اسم الجنس وهو ما بين واحد وجمعه  
 الهاء وكذلك اسم الجمع نحو قوم ورهط من جوع القلة وبعضهم يسمي فقط فعلة من جوع القلة لأنها  
 لا تنفاس ولا توجدا في الفاظ قليلة نحو غلعة وصبية وفنية وهذا كله إذا كان الاسم ثلاثيا وله صيغة  
 الجمع فأمّا إذا كان زائدا على الثلاثة فنحو دراهم ودنانير وثلاثيا وأيس له الجمع واحد نحو أسه باب  
 وكتب فجمعه مشترك بين القليل والكثير لأن صيغته قد استعملت في الجمع استعملها الواحد والانس  
 أنه حقيقة في أحدهما مجاز في الآخر ولا وجه لترجيح أحدا الجانبين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك  
 ولأن اللفظ إذا أطلق فيأله جمع واحد فنحو دراهم وأنواب توقف الذهن في جملة على القليل والكثير حتى  
 يحسن السؤال عن القلة والكثرة وهذا من علامات الحقيقة ولو كان حقيقة في أحدهما مجاز في الآخر  
 لتبادر الذهن إلى الحقيقة عند الإطلاق وقد نصوا على ذلك على سبيل التنبيل فقالوا ويجمع فعل على  
 أفعل نحو رجل تجمع على أرجل ويكون للقليل والكثير وقال ابن السراج وقد يجرى أفعال في الكثرة  
 قالوا فنب وأفتاب ورسن وأرسن والمراد وقد يستعمل في الكثرة كما استعمل في القلة وأما إذا كان له  
 جمعان نحو فلس وفلس فهما يحسن أن يقال وضع أحدا الجمع بين موضع الآخر وأما ما له جمع واحد فلا  
 يحسن أن يقال فيه ذلك إذ ليس له جمعان وضع أحدهما موضع الآخر بل يقال فيه أنه هنا جمع قلة أو  
 كثرة ثم جمع القلة من ثلاثة إلى عشرة وجمع الكثرة من أحد عشر إلى ما فوفه قال ابن السراج من أبنية  
 المجموع ما بين الأقل من العدد وهو العشرة فسادونها ومنها ما بين الكثرة وهو ما جاوز العشرة ففنها  
 ما يستعمل في غير بابيه ومنها ما يقتصر فيه على بناء القليل في القليل والكثير ومنها ما يستغنى فيه  
 بالكثير عن القليل والذي يستغنى فيه ببناء الأقل عن الأكثر نجده كثيرا والاستغناء بالكثير عن القليل



نحو ثلاثة شـسوع وثلاثة قـرو وقال وفعل بفتح الفاء وسكون العين اذا جاوز العشرة فانه يجي على فعول  
نحو نسر ونسور والمضاعف مثله قالوا صد وصكوك وبنات الواو والياء كذلك قالوا دلى وثدى وفي كلام  
بعضهم ما يدل على أن جمع الكثرة اذا وقع غميرا للعدد نحو خمسة فلوس وثلاثة قـرو على بابيه وانه ليس من  
وضع أحد الجمعين موضع الآخر بل التقدير جهة من هذا الجنس وثلاثة من قـرو ونحو ذلك لان الجنس  
لا يجمع في الحقيقة وانما يجمع أصنافه والجمع يكون في الأعيان كالزبدن وفي أسماء الاجناس اذا  
اختلفت أنواعها كالارطاب والاعشاب والالبان واللحوم وفي المعاني المختلفة كالعلوم والظنون  
﴿فصل﴾ اذا جمعت فعلة بضم الفاء وسكون العين بالالف والتاء فان كانت صفة فالعين ساكنة في الجمع  
أيضا نحو حلوات ومرات لان الصفة شبيهة بالفعل في النقل لعمالة الضمير فيمناسب التخفيف وان  
كانت اسما فنضم العين للاتباع وتبقى ساكنة على لفظ المفرد نحو غرفات وسجرات وأما فتح العين في نحو  
غرفات وسجرات فقبل جمع غرف وسجرات على افظها فيكون جمع الجمع وقبل جمع المفرد والفتح تخفيف  
وعليه قول ابن السراج ويجمع فعلة بالضم على فعلات بضم الفاء والعين نحو ركبته وركبات وغرفة  
وغرفات ومن العرب من يفتح العين فيقول ركبته وغرفات وجمع الكثرة غرف وركب قال وبنات  
الواو كذلك مثل خطوة وخطوات وجاء خطى ومن العرب من يسكن فيقول خطوات وغرفات جريا  
على لفظ المفرد وان جمعت بغير ألف وتاء فبإم فاعل نحو غرفة وغرفة وسنة وسنة وشذ من ذلك امرأة  
حرقة ونساء سرائر وشجرة مرة وشجر مرار فجمع على فعائل قال السهيلي ولا نظير لهما ووجه ذلك ان  
الحركة هي الحركة والعفيلة عندهم فعملت في الجمع على مرادها والمرأة عندهم بمعنى خبيثة فعملت في  
الجمع على مرادها أيضا وشذ أيضا مجيئها على فعال نحو ظلة وظلال وقة وقلال ورفقة ورفاق وأما  
فعلة بالفتح فتسكن في الصفة أيضا نحو ضخمات رصعات وتفتح في الاسم نحو سجدات وركعات هذا اذا  
كانت سالمة فان اعتلت عينها بالواو والياء نحو عورات وبيضات فالتسكون على الأشهر وبه قرأ  
السبعة لنقل الحركة على حرف العلة ولأن تحريكه وانفتاح ما قبله سبب لقلبه ألفا وبنوه مذبل تفتح  
على قياس الباب ولا يعمل لان الجمع عارض والأصل لا يعتمد بالعارض وان اعتل لامها كالثهوات فالتفتح  
أيضا على قياس الباب وبه جاء القرآن قال أضاءوا الصلاة واتبعوا الشهوات وقال لخدمت صوامع  
وبيع وصلوات وبعض العرب يسكن العين للتخفيف وكثر في أفعال بالكسر نحو كابة وكلاب ونخعة  
وبغال وظبية وطلباء وجاء ضحوة وضحي وقرية وقرى ونوبة ونوب وجدوة وجدى ودولة ودول وقصعة  
وقصع وبدرية وبدر وأما المضاعف فعلى لفظ واحد نحو مرة ومرات وعمرة وعمات وشذ من ذلك نضرة  
وضرائر كأنهم اتى الأصل جمع ضربة وجاء جنه وجنان وأما فعلة بالكسر فبإم فاعل في الكثير نحو سدر  
وجرى وفعلات بالتاء في القليل وقد استعمل فعل في القليل أقله التاء في هذا الباب واذا جمع بالالف  
والتاء فتحت العين وفي لغة تكسر للاتباع وفي لغة تسكن للتخفيف نحو سدرية وسدرات وجاء جدوة  
وجذى وحلبة وحلى ونعمة ونعم وربقة ورباق وتينة وتين ولم يجمع المعتل بالتاء الا على لغة من قال  
سدرات بالسكون فيقول جزيات بالسكون على لفظ الواحد ولحيات وربيات وفيما تدرشوات

﴿فصل﴾ كل اسم ثلاثي على فعل بضم الفاء وسكون العين فيبنو أسدي يضمون العين اتباعا للاول نحو  
عسر ويسروان كان يضمين فيبنو غيم يسكنون تخفيفا نحو عنق وطلب ورسـل وكتب الا في نحو سرر  
وذال لان السكون يؤدي الى الادغام فتختل دلالة الجمع وبعض بني تميم يخفف بفتح العين فيقول سرر  
وذال وطرد بعض الأئمة ذلك في الصفات أيضا فيقول ثياب جدد والأصل جدد بضمين جمع جديد  
ومنعـه الا كثرون لان الانتقال من حركة الى حركة بما كان أثقل من الأصل ولأن الصفة قليلة  
والشيء اذا قل قل التصرف فيه واذا كثرت استعماله ثقل فيمناسبه التخفيف

﴿فصل﴾ يجي اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المشتري والمفعول والمكرم بمعنى الشراء والعقل  
والنقل والاكرام ويقال أنظره من معـوره الى ميبـوره أى من عسره الى يسره قال شيخنا أبو حيان  
أبقاه الله تعالى وبأنى اسم المصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد أيضا كما هم مفعوله فكـرم يصح أن

يكون مصدرا وظرف زمان ومكان ومزقناه - م كل ممزق أى كل ممزق وهو مطرد قال فان لم يكن له اسم  
مفعول بأن كان لازما جعل كأنه متعدى منه اسم المفعول نحو واغردون البعير مغردا أى اغلبدانا  
وقال ابن بابشاذ كل فعل أشكل علينا مصدره فإن المفعول منه بفتح الميم فى الثلاثى وضمها فى الرباعى  
وما زاد على ذلك فحكم مصدره حكم اسم مفعوله وانما يختلف الحكم فى تقديره لافى لفظه وفى التنزيل  
ولقد جاءهم من الانبياء ما فيه من درج أى ازدياد وقل رب أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق  
أى أدخل صدق وأخرج صدق وقال بآيكم المفتون أى الفتنة وقال الشاعر \* أم نعلم مسرحى القوافى \*  
أى مسرحى وقال زهير \* وذبيان هل أقسمتم كل قسم \* أى كل أقسام وذلك كثيرا لا يستعمل  
ونقل بعضهم عن سيبويه أنه منع بحى ، المصدر موازن مفعول وأنه ناول ما ورد من ذلك ففتح مصدر  
معسورة وميسورة عنده من وقت يعسر فيه الى وقت ييسر فيه والأول هو المشهور فى الكتب قال  
أبو عبيد فى باب المصادر وعلى مثال مفعول حلفت محلو فامصدر وماله معقول أى عقل ومثله المعسور  
والميسور والمجلود هذا اللفظ وقد بأتى اسم الفاعل بمعنى المصدر سماط نحو قوم قائما أى قياما

(فصل) يجى فاعيل بكسر الفاء والعين وهى مشددة للبالغة فى الصفة قال ابن السكيت وما كان على  
مثال فاعيل وفاعيل فهو مكسورا لا ول ولم يأت فيه الفتح واستثنى بعضهم درى ، فانه ورد بالكسر على  
الباب وبالضم أيضا وقرئ بهم فى السبعة قتال فاعيل زهيدا كثيرا الزهد وسكيت لكثير الكوت  
والصديق لكثير الصدق وخبر لمن يكثر شرب الخمر ومثال فاعيل حلتيت وناقته شمليل أى سبعة وصهر يج  
(فصل) الفاعول بضم الفاء من أبنية المصادر لا بشركها فيها اسم مفرد ولا بوجد مصدر على فعول  
بالفتح الا ما شذخوا لهوى من قولهم هوى الخمر هو بابا والقبول والولوع والوزوع نحو قبلته قبولا وأما  
الوضوء فبالضم مصدر وبالفتح ما يبتوضأ به والصور بالضم مصدر وبالفتح ما يتسحر به والقطور  
بالضم مصدر وبالفتح ما يقطر عليه وكذلك ما أشبهه وحكى الأَخفش هذا أيضا فى معانى القرآن ثم قال  
وزعموا أنهم الغنآن بمعنى واحد

(فصل) يجى المصدر من فعل ثلاثى على تفعال بفتح التاء نحو انضرب وانضربا قالوا ولم يجى  
بالكسر الا تبيان وتلفاء والتضال من المتأصلة وقيل هو اسم والمصدر تنضال على الباب ويجى  
المصدر من فاعل مفاعلة مطردا وأما الاسم فبأتى على فعال بالكسر كثيرا نحو قاتل قتالا ونازل نزالا  
ولا يطردي جميع الأفعال فلا يقال ساله - لاما ولا كالمه كلاما

(فصل) اذا كان الفعل الثلاثى على فعل يفعل وزان ضرب بضرب وهو سالم فالمفعول منه بالفتح  
مصدر للتخفيف وبالكسر اسم زمان ومكان نحو مصرف مصرفا بالفتح أى صرفا وهذا مصرفه أى زمان  
صرفه ومكان مصرفه والكسر اما للفرق واما لان المضارع مكسور فأجرى عليه الاسم وفى التنزيل  
ولم يجدوا عنها مصرفا أى موضعا ينصرفون اليه وشذ من ذلك المراجع فجاء المصدر بالكسر كالاسم  
قال الله تعالى الى الله مرجعكم أى رجوعكم والمعدرة والمغفرة والمعرفة والمعربة فيمن كسر المضارع وجاء  
بالفتح وبالكسر أيضا المجز والمجزأة والمراد باسم الزمان والمكان الاسم المشتق لزمان الفعل ومكانه  
وكان الأصل أن يؤتى بلفظ الفعل ولفظ الزمان والمكان فيقال هذا الزمان أو المكان الذى كان فيه كذا  
لكنهم عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسما للزمان والمكان ايجازا واختصارا وان كان من ذوات  
التضعيف فالمصدر بالفتح والكسر معان نحو فر مفرأ ومفرا وبالفتح قرأ السبعة فى قوله تعالى ابن المفر  
أى الفرار وان كان معتل الفاء بالواو فالمفعول بالكسر للصدر والمكان والزمان لازما كان أو متعديا  
نحو وعد موعدا أى وعدا وهذا موعده ووصله موصلا وهذا موصله وفى التنزيل قال موعداكم يوم  
الزينة أى ميعادكم وان كان معتل العين بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصبيح نحو  
مال محالا وهذا محله هذا هو الأكثر وقد بوضع كل واحد موضع الآخر نحو المعاش والمعيش والمساير  
والمسير قال ابن السكيت ولو فتحا جبهاتى الاسم والمصدر أو كسرهما فبهما الجاز قول العرب المعاش  
والمعيش يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعيب قال الشاعر

أنا الرجل الذي قد عبتوني • وما فيكم لعباب معاب

أزمان قوي والجماعة كالذي • منع الرحالة أن يغبل بمالا

وقال

أى أن يغبل مبالا والرحالة الرحل والسرج أيضا وقال ابن القوطية أيضا ومن العلماء من يجيز الفتح والكسر فيهما مصادركن أو أسماء نحو الممال والمميل والمبات والمبيت وإن كان معتل اللام بالياء فالفعل بالفتح المصدر والاسم أيضا نحو رمى رمى وهذا امر ما وشذبا بالكسر المعصية والمحمية قال ابن السراج ولم يأت مفعل الاعم الهاء وأما ماوى الابل فبالكسر والمأوى الغير الابل بالفتح على القياس ومنهم من يقول ماوى الابل بالفتح أيضا ومنهم من يقول وشذمتني العين بالكسر قال ابن القطاع هذا مما غلط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مفعول وانما وزنه فعلى فالياء للالحاق بعقل على التشبيه ولهذا جمع على ما لا نظيره وإن كان على فعل بالفتح والمضارع مضموم أو مفتوح صحيحا كان أو غير فالفعل بالفتح مطابقة نحو قلع مقلعا أى قلعاه وهذا مقلعه أى موضع قلعاه وزمانه وقعد مقعد أى قعودا وهذا مقعده وغزاه مغزى وهذا مغزاه وقال مقالا وهذا مقاله وقام مقاماه وهذا مقامه ورام راماه وهذا رامه قال ابن السراج لأنه يجرى على المضارع وكان المصدر يفتح مع المكسور فيفتح مع المفتوح والمضموم أولى ولم يقولوا مفعول بالضم ففتح طلبا للتخفيف لأن الفتح أخف الحركات وجاء الموضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن السكيت وسمع الغراء موضع بالفتح من قولك وضعت الشيء موضعا وشذ من ذلك أحرف جاءت بالفتح والكسر نحو المسجد والمرفق والمنبت والمحشر والمنشد والمشرق والمغرب والمطلع والمسقط والمسكن والمظنة ومجمع الناس قال الأزهري وآثرت العرب الفتح في هذا الباب تخفيفا لأحرفا جعلوا الكسر علامة الاسم والفتح علامة المصدر والعرب تضع الاسم موضع المصادر وقال الفارابي الكسر على غير قياس مسموع لأنما كانت في الأصل على الغتين فبنيت هذه الأسماء على اللغتين ثم أمينت لغة وبقي ما بنى عليها كهيئته والعرب قد غيبت الشيء حتى يكون مهملا فلا يجوز أن ينطق به وجاءت أيضا أسماء بالكسر مما قياسه الفتح نحو المخزن والمركز والمرس لموضع الرسن والمنفذ لموضع النفوذ وأما الماعدن ووفر الرأس فبالكسر أيضا على تدخّل اللغتين لأن في مضارع كل واحد الضم والكسر وإن كان على فعل بالكسر سالم الغاء فالمفعول المصدر والاسم بالفتح نحو طمع مطعما وهذا مطعمه وخاف مخافا وهذا مخافه ونال منالا وهذا مناله وندم مندما وهذا مندمه وفي التنزيل ومن آياته منامكم وقال سواء محياهم وشذ من ذلك الكبير بمعنى الكبير والمحمد بمعنى الحمد فكسر وإن كان معتل الغاء بالواو فإن سقطت في المستقبل نحو حب وبقع فالمفعول مكسور مطاقا وإن ثبتت في المستقبل نحو بوجل ووجع فبعضهم يقول جرى مجرى الصحيح فيفتح المصدر ويكسر المكان والزمان وبعضهم يكسر مطلقا فيقول بوجل موحلا وهذا موحله ووحل موحلا وهذا موحله وإن كان فعل بالضم فالمفعول بالفتح المصدر والاسم أيضا تقول شرف مشرفا وهذا مشرفه قال ابن عصفور وينقاس المفعول اسم مصدر وزمان ومكان من كل ثلاثى صحيح مضارعه غير مكسور فشملى المضموم والمفتوح

(فصل) الأعضاء ثلاثة أقسام الأول يذكرونها ثبوت والثاني يؤنث ولا يذكرونها الثالث جواز الأمرين القسم الأول ما يذكرونها الروح والنفس كبرأشهر والوجه والرأس والخلق والشعر وقصاصه والقم والحاجب والصدغ والصدر واليا فوخ والدماغ والحد والآنف والمختر والفؤاد وحكى بعضهم تأنيث الفؤاد فيقول هي الفؤاد قال ابن الأنباري ولا أعلم أحدا من شيوخ اللغة حكى تأنيث الفؤاد والمخى والذقن والبطن والقلب والطحال والخصر والحشى والظاهر والمرفق والزند والظفر والشدى والعصص وكل اسم للفرج من الذكروا لأننى كالركب والنحر والكوع وهو طرف الزند الذى بلى الأبهام والكسوع وهو طرفه الذى بلى الخنصر وشفر العين وهو طرفها وأصول منابت الشعر والجفن وهو غطاء العين من أسفلها وأعلاها والهدب وهو الشعر النابت في الشفر والحاج وهو العظم المشرف على غار العين والمناق وهو طرف العين والنخاع وهو الخيط بأخذ من الهامة ثم ينقاد في فقار الصلب حتى

ويبلغ الى عجب الذنب والمصير والذنب والخرس والناجذ والضاحك وهو الملاصق للذنب والعارض وهو  
 الملاصق للضاحك واللسان وربما أنش على معنى الرسالة والقصة مائة من الشعر وقال الفراء لم أسمع  
 اللسان من العرب الا مذكرا وقال أبو عمرو بن العلاء اللسان يذكرو ويؤنث والساعة من الانسان  
 • القسم الثاني ما يؤنث العين وأما قول الشاعر • والعين بالاعدا الخاذاي مكحول • فانما  
 ذكر مكحول لانه بمعنى كميل وكميل فعيل وهي اذا كانت نابعة للوصوف لا يلحقها علامة التأنيث  
 فكذلك ما هو بمعناها وقبل لان العين لا علامة للتأنيث فيها فحملهما على معنى الطرف والعرب تجترئ  
 على تذكير المؤنث اذا لم يكن فيه علامة تأنيث وقام مقامه لفظ مذكرا كحكاة ابن السكيت وابن الانباري  
 وكبي الأزهري قريبا من ذلك وقولهم كف مخضب على معنى ساعد مخضب لكن قال ابن الانباري باب  
 ذلك الشعر ومنه الأذن والكبد وكبد القوس والسما ونحو ذلك مؤنث أيضا والاصبع والعقب  
 ومؤخر القدم والساق والفخذ واليد والرجل والقدم والكف ونقل التذكير من لا يؤنث بعلمه والضمع وفي  
 الحديث خلقت المرأة من ضلع عوجاء والذراع قال الفراء وبعض عكل يذكرو فيقول هو الذراع والسن  
 وكذلك السن من الكبر يقال كبرت سني والورك والاعانة واليمين والشمال والكرش • القسم الثالث  
 ما يذكرو ويؤنث العنق مؤنثة في الجواز مذكرا في غيرهم ولم يعرف الا صهي التأنيث وقال أبو حاتم التذكير  
 أغلب لانه يقال للعنق الهادي والعائق كبي التأنيث والتذكير الفراء والاحمر وأبو عبيد وابن السكيت  
 والفقار التذكير أغلب وقال الاصمعي لا أعرف الا التأنيث والمحي والتذكير أكثر والتأنيث لدلالته  
 على الجمع وان كان واحدا فصار كأنه جمع ومن التذكير المؤنث يأكل في معنى واحدا بالتذكير وهذا هو  
 المشهور رواية ولانه موافق لما بعده من قوله والكافر يأكل في سبعة أمعاء بالتذكير وبعضهم يرويه  
 واحدة بالتأنيث والابهام والتأنيث لغة الجمهور وهو الاكثر والابط فيقال هو الابط وهي الابط  
 والعضد فيقال هو العضد وهي العضد والحجز من الانسان وأما النفس فان أريد بها الروح فمؤنثة لا غير  
 قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان أريد بها الانسان نفسه فذكر وجهه أنف على معنى أشخاص  
 تقول ثلاث أنفس وثلاثة أنفس وطباع الانسان بالوجهين والتأنيث أكثر فيقال طباع كريمة ورحم  
 المرأة مذكرة على الاكثر لانه اسم للعضو قال الأزهري والرحم بيت منبت الولد وعاقوه في البطن ومنهم  
 من يحكي التأنيث ورحم القرابة أنش لانه بمعنى القربى وهي القرابة وقد يذكرك على معنى النسب

((فصل)) تقول رجل واحد وتنان وثالث الى عاشر وامرأة واحدة وثانية وثالثة الى عاشرة فتأني باسم  
 الفاعل على قياس التذكير والتأنيث فان لم يكن اسم فاعل وقد ميزت العدد أو وصفت به أنثت بالهاء  
 مع المذكر وحذفها مع المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال ورجال ثلاثة وثلاث نسوة ونسوة ثلاث  
 الى العشرة واذا كان المعدود مذكرا واللفظ مؤنثا أو بالعكس جاز التذكير والتأنيث نحو ثلاثة أنفس  
 وثلاث أنفس فان جاوزت العشرة سقطت التاء من العشرة في المذكر وثبتت في المؤنث وتذكير النيف  
 وثأنيته كتذكير الماهر وثأنيته فتقول ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة امرأة الى تسعة عشر ونحو ذلك  
 من المركبين في المذكر في أحد عشر واثني عشر وثؤنتهما معا في المؤنث نحو إحدى عشرة امرأة واثنتي  
 عشرة جارية فان ثبت النيف على اسم فاعل ذكر في الاسمين في المذكر وأنثتم معا في المؤنث أيضا نحو  
 الحادي عشر والثاني عشر والحادية عشرة والثانية عشرة الى تاسع عشر اكن تسكن الشين في المؤنث

((فصل)) قال أبو اسحق الزجاج كل جمع لغير الناس سواء كان واحدا مذكرا أو مؤنثا كالابل والارحل  
 والبعال فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتأنيثه مثل  
 الرجال والملوك والقضاة والملائكة فان جمعه بالواو لم يجوز الا التذكير نحو الذين قاموا وكل جمع  
 يكون بينه وبين واحد الهاء نحو بقرة وبقرة فان يذكرو ويؤنث وكل جمع في آخره تاء فهو مؤنث نحو  
 حمامات وبرادات وغرات ودرهمات ودينيرات هذا لفظه أما تذكير الذين قاموا فلا لفظ الواحد  
 موجود في الجمع بخلاف المكسر نحو قامت الذين يوجب التأنيث لان لفظ الواحد غير موجود في  
 الجمع فاجترئ على الجمع بالتأنيث باعتبار الجماعة وأجاز ابن بابشاذ قامت الذين في التأنيث باعتبار

الجماعة وقياسا على قامت الزبود قال ومثله قوله تعالى الا الذي آمنتم به بنو اسرائيل فأنتم مع الجمع السالم وهو ضعيف سماعا وأما قياسه على قامت بنو فلان قالوا احدا المستعمل في الافراد غير موجود في الجمع فأشبه به جمع التكسير حتى نقل عن الجرجاني أن البنين جمع تكسير وانما جمع بالواو والنون جبرا لما نقص كالارضين والسنين وفيه نظر

(فصل) اذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو وله مفعول جاء بالنقص وهو حذف واو مفعول فيبقى عين الفعل وهي واو مضمومة فتقل الضمة عليها فتنتقل الى ما قبلها فيبقى وزان فعول نحو مقول ونحون فيه ولم يحى منه بالتمام مع النقص سوى حرفين دفت الشيء بالماء فهو ومدوف ومدوف وصفته فهو ومصون ومصوون وان كان معتل العين بالياء فالنقص فيه مطرد وهو وحذف واو مفعول فيبقى قبلها ياء مضمومة فتعذف الضمة فتسكن الياء ثم يكسر ما قبلها المجانسة فتبقى وزان فعيول وجاء التمام فيه أيضا كثيرا في لغة بني تميم لخفة الياء نحو مكيل ومكبول ومبييع ومبيوع ومخبط ومخبوط ومصيد ومصبود أما النقصان فجاء على نقصان الفعل لانه يقال قلت وبعث وأما التمام فلانه الاصل ((فصل)) النسبة قد يكون معناها انما ذو شيء وليس بصنعة له فتبقى على فاعل نحو دارع ونابل وناسب ونامر اصحاب الدرع والتبل والنشاب والتمر ومنه عيشة راضية أي ذات رضا قال ابن السراج ولا يقال اصحاب الشبر والبر والفاكهة شعار ولا برار ولا فكاك لان ذلك ليس بصنعة بل القياس في الجميع النسبة على شرائط النسب وفي البارع قال الخليل البزارة بكسر الباء حرفة البراز فجا به على فعال كالجمال والجمال والدلال والسقاء والرأس لبائع الرأس وهو المشهور وقد تكون الى مفرد وقد تكون الى جمع فان كانت الى مفرد صحيح فبابه أن لا يغير كالماء التي نسبة الى مالك وزيد نسبة الى زيد والشافعي نسبة الى شافع وكذلك اذا نسبت الى ما فيه ياء النسب فتعذف ياء النسبة الأولى ثم تلحق النسبة الثانية فتقول رجل شافعي في النسبة الى محمد بن ادريس الشافعي وقول العامة شفعوي خطأ اذ لا سماع يؤيده ولا قياس يعضده وفي النسبة الى الابل والملك والتمر وما أشبهه ابدى وملكي بفتح الوسط استيجاشا التوالى مركبات مع الياء وان كان في الاسم هاء التأنيث حذفت واثنائها خطأ الخالقسة السماع والقياس فتقول العامة الأموال الزكائية والخليفية باثبات التاء خطأ والصواب حذفها وقلب حرف العلة واو افيقال الزكوية واذا نسب الى ما آخره ألف فان كانت لام الكلمة نحو اليا والزناو وعلى قلبت واو امن غبر تغيير فتقول ربوي وزنوي بالكسر على القياس وفتح الأول غلط والرحوي بالفتح على لفظه وان كانت الألف للتأنيث أو مقدرة به نحو حبل ودينار وعيسى وموسى ففيها ثلاثة مذاهب أحدها حذف الألف من حبل وعيسى والثاني قلب الألف واو اثنائها بالياء الأصل فيقال دينوي وعيسوي وحبلوي والثالث وهو الأكثر زيادة واو بعد الألف ديناي وعيساي وحبلاي محافظة على ألف التأنيث وفي القاضى ونحوه يجوز حذف الياء وقلبها واو افيقال قاضى وقاضوي وان كان الاسم مدودا فان كانت الهمزة للتأنيث قلبت واو ونحو جراري وعلباوي الألف صغا وبهراء فتقلب نونا ويقال صغانى ومهرانى وان لم تكن للتأنيث فان كانت أصلية فالأكثر نبوتهم انحو قراني وان كانت منقلبة فوجهان نبوتها وهو القياس لان النسبة عارضة والأصل لا يعتد بالعارض وقلبها تنبيه على أصلها فيقال سماني بالهمز وكسائي وصمداني وسماي وكساوي وصمداي ورداوي وان كان الاسم رباعيا نحو تغلب والمشرق والمغرب جازا بقاء الكسرة لان النسبة عارضة وجاء الفتح استيجاشا لاجتماع كسرتين مع الياء وان كان الاسم على فعيلة بفتح الفاء أو فعيلة بلفظ التصغير أو فعيلا بلفظ أيا لم يكن مضاعفا حذفت الياء وفخت العين كغنى ومدنى في النسبة الى حنيفة ومدينة وجهنى وعرنى في النسبة الى جهينة وعرينة ومزنى في النسبة الى مزينة وأموى في النسبة الى أمية وفتح الهمزة مسوع على غير قياس وقرشى في النسبة الى قريش وربما قيل في الشعر قرى بشى على الأصل وكذا ان كان فعيلا بفتح الفاء حذفت الياء وفخت العين فيقال في النسبة الى على وعدى وثقيف علوى وعدوى وثقنى لأن يكون مضاعفا فلا تغيير فيقال جديدى في النسبة الى جديد وان كانت النسبة الى جمع فان كان مسمى به نسب

اليه على لفظه نحو كلابي وضبابي وأنباري وأنصاري لانه نازل منزلة المفرد فلم يغير وان لم يكن مسمى به فان كان له واحد من لفظه نسبت الى ذلك الواحد فراقبين الجمع المسمى به وغير المسمى به وقلت مسجدى في النسبة الى المساجد وفرضي في النسبة الى الفرائض وصحفي في النسبة الى الصحف لانك ترد الى واحد وهو فرضة وصحيفة وقبل ان يرد الى الواحد لان الغرض الدلالة على الجنس وفي الواحد دلالة عليه فأغني عن الجمع وان لم يكن له واحد من لفظه نسبت الى الجمع لانه ليس له واحد يرد اليه فيقال نفرى وأنا مسمى في النسبة الى نفر وأناس وكذلك لو جعت شيئا من الجموع التي لا واحد لها من لفظها نحو نبط تجمع على أنباط اذا نسبت اليه رددته الى ما كان عليه وقلت نبطي في النسبة الى الانباط ونسوي في النسبة الى النساء وينسب في المتضايين الى الثاني ان تعرف الاول به أو خيف ابس والا قال الاول فيقال منافي وزيري في عبد مناف وفي عبد الله بن الزبير وعبدى في عبد زيد ويقال في عبد القيس وعبد شمس وعبد الدار وحضر موت عيسى وعشمي وعبدري وحضرمي وفي المتراكبين الا فصح الى الاول فيقال بعل في بعلب لانه وجازا اليه ما ونقصه ميل ذلك متسع يعرف من أبوابه وانما ذكرت الالهة مما يحتاج اليه الفقهاء.

(فصل) في أسماء الخليل في السباني ولها الجلي وهو السابق والمبرز أيضا المصلي وهو الثاني ثم المسلي وهو الثالث ثم التالي وهو الرابع ثم المرناح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الحظي وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر ورعا قيل في بعضها غير ذلك قال في كفاية المتخفظ والمخفوظ عن العرب السابق والمصلي والسكيت قال وأما باقي الأسماء فأراها محمد بن وهب في التهذيب عن أبي عبيد معني ذلك وفي نسخة منه لا أدري أصح نسخة هذه الأسماء أم لا ثم قال وقد رأيت لبعض العراقيين أسماءها وروى عن ابن الأنباري هذه الحروف وصححها وهي السابق والمصلي والمسلي والجلي والتالي والعاطف والحظي والمؤمل واللطيم والسكيت وقد جعلت ذلك في قولي

وغدا الجلي والمصلي والمسلي • تالبا مرناحا والمعاطف  
وحظيها ومؤملها وطيمها • وسكيتها وفي الأواخر ما كف

(فصل) اذا أسند الفعل الى مؤنث حقيقي نحو قامت هند وجبت العلامة وحكي بعضهم جوازها فيقال قام هند قال المبرد والحذف ليس من كلام العرب وتبعه جماعة وقالوا لان التاء افرق الفعل المسند الى المؤنث كالمؤنث لا لفرق المؤنث لأن الماضي مبني على المستقبل فكلما لا يجوز يقوم هند بالند كبر لا يجوز قام هند لان التاء علامة المؤنث والمذكر والتاء علامة المؤنث فلا تدخل احداهما موضع الأخرى قال ابن الأنباري ولما التزموا التاء في المستقبل فقالوا تقوم كرهوا أن يقولوا في الماضي قام مثلا فختلفت العلامات والفروق فوفقوا بين الماضي والمستقبل لتجري العلامات على سن واحد وهذا اذا لم يفصل بين الفعل والاسم فاصل فان فصل سهل الحذف فيقال حضر القاضي امرأة واذا أسند الى ظاهر مؤنث غير حقيقي لم نجب العلامة نحو طلع الشمس وطلعت الشمس وقال نسوة وقالت الاعراب قالوا وتذكر فعل غير الآدمي أحسن منه في الآدمي وان أسند الى الضمير وجبت العلامة نحو الشمس طلعت لان التانيث للمسمى لا للاسم وفيما أسند الى الظاهر التانيث للاسم لا للمسمى

(فصل) قولهم زيد أعلى من عمرو وهو أفضل القوم وأقضى القضاء ونحوه له معنيان أحدهما أن يراد به تفضيل الأول على الثاني وهو المسمى أفعول التفضيل فاذا قيل زيد أفقه من عمرو فالمعنى أنهم قد اشتركا في أصل الفقه ولكن فقه الأول زاد على فقه الثاني ويقال هذا أضعف من هذا اذا اشتركا في أصل الضعف وقد يعبر العلماء عن هذا بعبارة أخرى فيقولون هذا أصح من هذا ومرارهم أنه أقل ضعفا ولا يريدون أنه في نفسه صحيح وعلى العكس أضعف الايمان والمراد أنه أقل درجاته وأدنى مراتبه وليس المراد ظاهر اللفظ لانه يكون ذما وهذه الحال واجبة والواجب لا يكون مذموما ولكنه لما كان دون غيره في القوة كان ضعيفا بالنسبة الى ذلك وان كان في نفسه قويا والمعنى الثاني أن يكون بمعنى اسم الفاعل فينفرد بذلك الوصف من غير مشارك فيه قال ابن الدهان ويجوز استعمال أفعول مازيا

عن اللام والاضافة ومن مجردا عن معنى التفضيل مؤولا باسم الفاعل أو الصفة المشبهة قياسا عند  
المبرد سماعا عند غيره قال **فجئتم يا آل زيد نفرًا •** اللم قوم أصغرا وأكبرا  
أي صغرا وكبرا ومنه قولهم نصب أشعر الحبشة أي شاعرهم إذا شاعر فيهم غيره ومنه عند جماعة  
قوله تعالى وهو أهون عليه أي هين إذا الخلوقات كلها ممكنات والممكنات كلها امتثال ثلاث من حيث هي  
ممكنة لتعلق الجميع بقدرة واحدة فوجب أن يستوي الجميع في نسبة الامكان والقول بترجيح بعضها  
بلا مرجح ممتنع فلا يكون شيء أكثر سهولة من شيء وزيد الأحسن والأفضل أي الحسن والفاضل ويقال  
لاخوين مثلا زيد الأصغر وعمر والأكبر أي الصغير والكبير وعلى هذا المعنى يوسف أحسن اخوته أي  
حسنهم فالاضافة للتوضيح والبيان مثل شاعر البلد أو أبا عبد الأجلين وأقصى الأجلين إذا كانا بعيدين  
فن القسم الأول وان كان أحدهما قريبا والآخر بعيدا فهو مثل زيد الأكبر وعمر والأصغر وشبهه  
وقال ابن السراج أيضا ويراد بأفعال معنى فاعل فيثني ويجمع ويؤنث فتقول زيد أفضلكم والزبدان  
أفضلكم والزبدون أفضلكم وأفاضلكم وهند فضلكم والهندات فضلكم والهندات فضلكم  
ومنه قولهم محاذة الأسفل الأعلى أي السافل العالي وقال تعالى وأنتم الأعلى أي العالون ويجوز  
اضافة أفعال التفضيل إلى المفضل عليه فيشترط أن يكون المفضل بعض المفضل عليه فتقول زيد  
أفضل القوم والياقوت أفضل الحجارة ولا يجوز الياقوت أفضل الخبز لأنه ليس منه قالوا وعلى هذا  
فلا يقال يوسف أحسن اخوته لأن فيه اضافتين أحدهما إضافة أحسن إلى اخوته والثانية إضافة  
اخوته إلى ضمير يوسف وشروط أفعال هذا أن يكون بعض ما يضاف إليه وكونه بعض ما يضاف إليه يمنع  
من إضافة ما هو بعضه إلى ضميره لما فيه من إضافة الشيء إلى نفسه ويقال زيد أفضل عبدي بالاضافة  
وأفضل عبد الله بالنصب على التمييز والمعنى على الإضافة أنه منصف بالعبودية مفضل على غيره من  
العبيد وعلى النصب ليس هو منصف بالعبودية بل المتصف بعبده والتفضيل لعبده على غيره من  
العبيد فالمنصوب بمنزلة الفاعل كأنه قيل زيد فضلكم عبده من العبيد ومثله قولهم زيد أكرم أبا  
وأكثر قوما فالفضل باعتبار متعلقه كما يخبر عنه باعتبار متعلقه نحو قولهم زيد أبوه قائم وحكي البيهقي  
معنى ثالثا فقال تقول العرب زيد أفضل الناس وأكرم الناس أي من أفضل الناس ومن أكرم الناس  
وإذا كان أفعال التفضيل منصوبا بمن فهو مفرد مذ كرمطالما لأنه مفقود في إفادة معناه وتعامه إلى من  
كافتقار الموصول إلى صلته والموصول بلفظ واحد مطمعا فكذلك ما أشبهه وإذا كان بالالف واللام فلا بد  
من المطابقة تقول زيد الأفضل وهما الأفضل والفضلان والفضلان وهما الأفضلون وهن  
الفضليات والفضل وان كان مضافا إلى معرفة نحو أفضل القوم جاز أن يستعمل استعمال المصوب بمن  
وجاز أن يستعمل استعمال المعرفة باللام وقيل إن كانت من منوبة معه فهو كالوكانت موجودة في  
اللفظ وإن لم تكن منوبة فالمطابقة ويجمع أفعال التفضيل مصححا نحو الأفضلون ويحيى أيضا على  
الأفعال نحو الأفضل فان كان أفعال غير التفضيل لم يجمع مصححا قال الفارابي أفعال وفعلاء إذا كانا  
نعتين جمع على فعل نحو أحر وأحر وأحر وإذا كان أفعال اسمها جمع على أفعال نحو الأبطال والأبطال  
والأبرق والأبارق وإذا قيل زيد أفضل من القوم وزيد أفضل القوم فهما في التفضيل بمعنى لكنهما  
يفترقان من وجه آخر وهو أن المصوب بمن منفصل من المفضل عليه والمضاف بعض المفضل عليه  
ولهذا لا يقال زيد أفضل الحجارة لأنه ليس منها ويقال زيد أفضل من الحجارة لأنه منفصل عنها وغيرة خير  
من جرادة والخير أفضل من الشر والبر أفضل من الشر وأما من فعنها ابتداء الغاية قال المبرد إذا  
قلت زيد أفضل من عمر فعناه أنه ابتداء فضله في الزيادة من عمر وقال بعضهم معناه زيد فضله  
مترقيان من عند عمر وهو معنى قول المبرد ويجوز في الشعر تقديم من ومعه وله على المفضل عليه قال  
الشاعر **فقال لنا أهلا وسهلا وزودت • جنى الفل أو ما زودت منه أطيب**  
**وقال الآخر • ولا عيب فيها غير أن قطوفها • سربيع وأن لا شيء منها أطيب**  
وقد اقتصر في هذا الفرع أيضا على ما يتعلق بالفاظ الفقهاء وسلك في كثير من مسائل التعليم

للمبتدئ والتفريب على المتوسـط ليكون الكل حظ حتى في كتابته وهـذا ما وقع عليه الاختيار من  
اختصار المطول وكنت جئت أصـله من نحو سـبعين مصنفاً ما بين مطول ومختصر فن ذلك التـهذيب  
للأزهري وحيث أقول وفي نسخة من التـهذيب فهـي نسخة عليهما خط الخطيب أبي زكريا التبريزي  
وكتابه على مختصر المزني والمجمل لابن فارس وكتاب مختير الألفاظ له وأصلاح المنطق لابن السكيت  
وكتاب الألفاظ وكتاب المذكر والمؤنت وكتاب التوسـعة له وكتاب المفصور والممدود لأبي بكر بن  
الانباري وكتاب المذكر والمؤنت له وكتاب المصـادر لأبي زيد سـعيد بن أوس الانصاري وكتاب  
النوادر له وأدب الكاتب لابن قتيبة ودبوان الأدب للغاربي والصحاح للجوهري والفصيح للعلب  
وكتاب المقصور والممدود لأبي اسحق الزجاج وكتاب الأفعال لابن القوطية وكتاب الأفعال  
للسرفسطي وأفعال ابن القطاع وأساس البلاغة للزمخشري والمغرب لأطرزي والمغربيات لابن الجواليقي  
وكتاب ما يلهي فيه العامة له وسفر السعادة وسفر الأفاة لعلم الدين السخاوي ومن كتب سوى ذلك فنه  
مراجعة كتباً منه لما أطلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبة والنهاية لابن الأثير وكتاب البارغ  
لأبي علي اسمعيل بن القاسم البغدادي المعروف بالفالي وغريب اللغة لأبي عبيد القاسم بن سلام  
وكتاب مختصر العين لأبي بكر محمد الزبيدي وكتاب المجرد لأبي الحسن علي بن الحسن بن الحسين المناني  
وكتاب الوحوش لأبي حاتم السجستاني وكتاب النحلة له ومنه ما التفتت منه قليلاً من المسائل  
كالجهرة والمحكم ومعالم التنزيل للخطابي وكتاب لأبي عبيدة معمر بن المنذر واه عن يونس بن حبيب  
والغريبي لأبي عبيد أحمد بن محمد بن محمد الدهر وي وبعض أجزاء من مصنفات الحسن بن محمد الصغاني  
من العباب وغيره والروض الأنف للسبهي وغير ذلك مما نراه في مواضعه ومن كتب التفسير والنحو  
ودواوين الأشعار عن الأئمة المشهورين المأخوذ بأقوالهم الموقوف عند نصوصهم وآرائهم مثل ابن  
الاعرابي وابن جنى وغيرهما وسببته غالباً في مواضع حيث يبنى عليه حكم ونسبته غفر الله العظيم مما طغى به  
القلم أو زل به الفكر على أنه قد قيل ليس من الدخـل أن يطغى قلم الإنسان فإنه لا يكاد يسلم منه أحد ولا  
سما من أطنب قال ابن الأثير في المثل السائر ليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من بعد غلطه ونسأل  
الله حسن العاقبة في الدنيا والآخرة وأن ينفع به طابعه والناظر فيه وإن يعاملنا بما هو أهله بحمد  
 وآله الأطهار وأصحابه الأبرار وكان الفراغ من تعليقه على يد مؤلفه في العشر الاواخر من شعبان  
المبارك سنة أربع وثلاثين وسبعمائة هجرية

(( بقول مصححه راجع عفو الباري على بن أحمد العدوي الهواري ))

الحمد لله الكريم الفتح فائق الأصـباح والصلاة والسلام على سيدنا محمد مصـباح الهدى والفلاح  
وعلى آله وأصحابه الذين وضحو أسائر العلوم وقاموا بإرشاد العموم ((وبعد)) فلما كانت العلوم العربية  
أوسع علوم العقل نظافاً وأعلاها مناراً وأحلاها مذاقاً وكان علم اللغة أكثرها احتياجاً إليه وابتهاجاً  
به وعكوفاً عليه اذ هو الموضع لاسرار الكلمات والكلام والكفيل لجميع العلوم يحفظ النظام  
وكان من أحسن ما صنف فيه الكتاب الشهير الموسوم بالمصـباح المنير في غريب الشرح الكبير  
للشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن علي الفيومي رحمه الله يادرت إلى طبعه مطبعة التقدم  
العلمية التي مركزها درب الدليل بمصر المحمية إدارة (حضرة السيد محمد عبد الواحد بن

الطوبى وأخيه) ولاح بدر غمامه وفاح

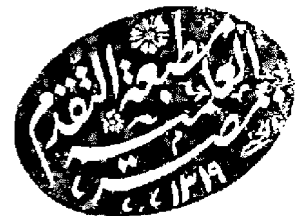
مسك ختامه في أواخر شهر ربيع

الثاني سنة ١٣٢٢ هجرية

على صاحبها أفضل

الصلاة وأزكى

التحية آمين





صحيفة	صحيفة
١٦ الظاء مع اللام وما يثلثهما	٢ (( كتاب الضاد ))
١٧ الظاء مع الميم	٢ الضاد مع الباء وما يثلثهما
١٧ الظاء مع النون	٣ الضاد مع الجيم وما يثلثهما
١٧ الظاء مع الهاء والراء	٣ الضاد مع الحاء وما يثلثهما
١٨ الظاء مع الياء	٣ الضاد والحاء والميم
١٨ (( كتاب العين ))	٣ الضاد والدال
١٨ العين مع الباء وما يثلثهما	٣ الضاد والراء وما يثلثهما
١٩ العين مع التاء وما يثلثهما	٤ الضاد مع العين والفاء
٢٠ العين مع الثاء وما يثلثهما	٥ الضاد مع الغين وما يثلثهما
٢٠ العين مع الجيم وما يثلثهما	٥ الضاد والفاء وما يثلثهما
٢٣ العين مع الدال وما يثلثهما	٥ الضاد مع اللام وما يثلثهما
٢٣ العين مع الذال وما يثلثهما	٦ الضاد مع الميم وما يثلثهما
٢٤ العين مع الراء وما يثلثهما	٦ الضاد مع النون وما يثلثهما
٢٨ العين مع الزاي وما يثلثهما	٦ الضاد مع الهاء
٢٩ العين مع السين وما يثلثهما	٦ الضاد مع الواو وما يثلثهما
٢٩ العين مع الشين وما يثلثهما	٧ الضاد مع الباء وما يثلثهما
٣٠ العين مع الصاد وما يثلثهما	٨ (( كتاب الطاء ))
٣١ العين مع الضاد وما يثلثهما	٨ الطاء والباء وما يثلثهما
٣٢ العين مع الطاء وما يثلثهما	٩ الطاء مع الجيم وما يثلثهما
٣٣ العين مع الظاء وما يثلثهما	٩ الطاء مع الحاء وما يثلثهما
٣٣ العين مع القاء وما يثلثهما	٩ الطاء مع الراء وما يثلثهما
٣٤ العين مع القاف وما يثلثهما	١٠ الطاء مع السين
٣٦ العين مع الكاف وما يثلثهما	١٠ الطاء مع العين وما يثلثهما
٣٧ العين مع اللام وما يثلثهما	١١ الطاء مع الغين
٣٩ العين مع الميم وما يثلثهما	١١ الطاء مع الفاء وما يثلثهما
٤٠ العين مع النون وما يثلثهما	١١ الطاء مع اللام وما يثلثهما
٤٢ العين مع الهاء وما يثلثهما	١٣ الطاء مع الميم وما يثلثهما
٤٢ العين مع الواو وما يثلثهما	١٣ الطاء مع النون وما يثلثهما
٤٤ العين مع الياء وما يثلثهما	١٣ الطاء مع الهاء والراء
٤٥ (( كتاب الغين ))	١٤ الطاء مع الواو وما يثلثهما
٤٥ الغين مع الباء وما يثلثهما	١٥ الطاء مع الياء وما يثلثهما
٤٦ الغين مع التاء والميم	١٦ (( كتاب الظاء ))
٤٦ الغين مع الثاء وما يثلثهما	١٦ الظاء مع الباء
٤٦ الغين مع الدال وما يثلثهما	١٦ الظاء مع الراء وما يثلثهما
٤٦ الغين مع الذال وما يثلثهما	١٦ الظاء مع العين والنون
٤٦ الغين مع الراء وما يثلثهما	١٦ الظاء مع الفاء والراء

- ٤٨ الغين مع الزاي وما يثلثهما  
 ٤٨ الغين مع السين واللام  
 ٤٨ الغين مع الشين وما يثلثهما  
 ٤٩ الغين مع الصاد وما يثلثهما  
 ٤٩ الغين مع الضاد وما يثلثهما  
 ٤٩ الغين مع الطاء وما يثلثهما  
 ٤٩ الغين مع الفاء وما يثلثهما  
 ٥٠ الغين مع اللام وما يثلثهما  
 ٥١ الغين مع الميم وما يثلثهما  
 ٥٢ الغين مع النون وما يثلثهما  
 ٥٢ الغين مع الواو وما يثلثهما  
 ٥٣ الغين مع الباء وما يثلثهما  
 ٥٥ (( كتاب الفاء ))  
 ٥٥ الفاء مع التاء وما يثلثهما  
 ٥٥ الفاء مع الثاء  
 ٥٦ الفاء مع الجيم وما يثلثهما  
 ٥٦ الفاء مع الحاء وما يثلثهما  
 ٥٦ الفاء مع الخاء وما يثلثهما  
 ٥٧ الفاء مع الدال وما يثلثهما  
 ٥٧ الفاء مع الذال  
 ٥٧ الفاء مع الزاء وما يثلثهما  
 ٦٠ الفاء مع الزاي وما يثلثهما  
 ٦٠ الفاء مع السين وما يثلثهما  
 ٦١ الفاء مع الشين وما يثلثهما  
 ٦١ الفاء مع الصاد وما يثلثهما  
 ٦٢ الفاء مع الضاد وما يثلثهما  
 ٦٣ الفاء مع الطاء وما يثلثهما  
 ٦٤ الفاء مع الظاء  
 ٦٤ الفاء مع العين وما يثلثهما  
 ٦٤ الفاء مع الغين والراء  
 ٦٤ الفاء مع القاف وما يثلثهما  
 ٦٤ الفاء مع الكاف وما يثلثهما  
 ٦٥ الفاء مع اللام وما يثلثهما  
 ٦٦ الفاء مع النون وما يثلثهما  
 ٦٦ الفاء مع الهاء وما يثلثهما  
 ٦٦ الفاء مع الواو وما يثلثهما  
 ٦٧ الفاء مع الباء وما يثلثهما  
 ٦٨ (( كتاب القاف ))

- ٦٨ القاف مع الباء وما يثلثهما  
 ٧٠ القاف والتاء وما يثلثهما  
 ٧٠ القاف والهاء وما يثلثهما  
 ٧٠ القاف والحاء وما يثلثهما  
 ٧١ القاف والدال وما يثلثهما  
 ٧٢ القاف مع الذال وما يثلثهما  
 ٧٣ القاف مع الزاء وما يثلثهما  
 ٧٦ القاف مع الزاي وما يثلثهما  
 ٧٦ القاف مع السين وما يثلثهما  
 ٧٧ القاف مع الشين وما يثلثهما  
 ٧٧ القاف مع الصاد وما يثلثهما  
 ٧٨ القاف مع الضاد وما يثلثهما  
 ٧٩ القاف مع الطاء وما يثلثهما  
 ٨٠ القاف مع العين وما يثلثهما  
 ٨١ القاف مع الفاء وما يثلثهما  
 ٨١ القاف مع القاف وما يثلثهما  
 ٨١ القاف مع اللام وما يثلثهما  
 ٨٣ القاف مع الميم وما يثلثهما  
 ٨٤ القاف مع النون وما يثلثهما  
 ٨٤ القاف مع الهاء وما يثلثهما  
 ٨٤ القاف مع الواو وما يثلثهما  
 ٨٦ القاف مع الباء وما يثلثهما  
 ٨٦ (( كتاب الكاف ))  
 ٨٦ الكاف مع الباء وما يثلثهما  
 ٨٧ الكاف مع التاء وما يثلثهما  
 ٨٨ الكاف مع الثاء وما يثلثهما  
 ٨٨ الكاف مع الحاء واللام  
 ٨٨ الكاف مع الدال وما يثلثهما  
 ٨٩ الكاف مع الذال وما يثلثهما  
 ٩٠ الكاف مع الزاء وما يثلثهما  
 ٩١ الكاف مع الزاي  
 ٩١ الكاف مع السين وما يثلثهما  
 ٩٢ الكاف مع الشين وما يثلثهما  
 ٩٢ الكاف مع الظاء والميم  
 ٩٢ الكاف مع العين والباء  
 ٩٣ الكاف مع الغين  
 ٩٣ الكاف مع الفاء وما يثلثهما  
 ٩٤ الكاف مع اللام وما يثلثهما

٩٥	الكاف مع الميم وما يثقلهما	١١٢	الميم مع الشين وما يثقلهما
٩٦	الكاف مع النون وما يثقلهما	١١٢	الميم مع الصاد وما يثقلهما
٩٧	الكاف مع الهاء وما يثقلهما	١١٣	الميم مع الضاد وما يثقلهما
٩٧	الكاف مع الواو وما يثقلهما	١١٣	الميم مع الطاء وما يثقلهما
٩٨	الكاف مع الياء وما يثقلهما	١١٣	الميم مع العين وما يثقلهما
٩٨	(كتاب اللام)	١١٤	الميم مع الغين وما يثقلهما
٩٨	اللام مع الباء وما يثقلهما	١١٤	الميم مع القاف وما يثقلهما
٩٩	اللام مع التاء	١١٤	الميم مع الكاف وما يثقلهما
٩٩	اللام مع الثاء وما يثقلهما	١١٤	الميم مع اللام وما يثقلهما
١٠٠	اللام مع الجيم وما يثقلهما	١١٦	الميم مع النون وما يثقلهما
١٠٠	اللام مع الحاء وما يثقلهما	١١٧	الميم مع الهاء وما يثقلهما
١٠١	اللام مع الدال وما يثقلهما	١١٨	الميم مع الواو وما يثقلهما
١٠١	اللام مع الذال وما يثقلهما	١١٩	الميم مع الياء وما يثقلهما
١٠١	اللام مع الزاي وما يثقلهما	١٢٠	(كتاب النون)
١٠١	اللام مع السين وما يثقلهما	١٢٠	النون مع الباء وما يثقلهما
١٠٢	اللام مع الصاد وما يثقلهما	١٢١	النون مع التاء وما يثقلهما
١٠٢	اللام مع الطاء وما يثقلهما	١٢٢	النون مع الثاء وما يثقلهما
١٠٢	اللام مع العين وما يثقلهما	١٢٢	النون مع الجيم وما يثقلهما
١٠٢	اللام مع الغين وما يثقلهما	١٢٣	النون مع الحاء وما يثقلهما
١٠٣	اللام مع الفاء وما يثقلهما	١٢٣	النون مع الخاء وما يثقلهما
١٠٣	اللام مع القاف وما يثقلهما	١٢٤	النون مع الدال وما يثقلهما
١٠٤	اللام مع الكاف وما يثقلهما	١٢٥	النون مع الذال وما يثقلهما
١٠٤	اللام مع الميم وما يثقلهما	١٢٥	النون مع الراء وما يثقلهما
١٠٥	اللام مع الهاء وما يثقلهما	١٢٥	النون مع الزاي وما يثقلهما
١٠٥	اللام مع الواو وما يثقلهما	١٢٦	النون مع الشين وما يثقلهما
١٠٦	اللام مع الياء وما يثقلهما	١٢٨	النون مع السين وما يثقلهما
١٠٦	(كتاب الميم)	١٢٩	النون مع الصاد وما يثقلهما
١٠٦	الميم مع التاء وما يثقلهما	١٣٠	النون مع الضاد وما يثقلهما
١٠٧	الميم مع الثاء وما يثقلهما	١٣١	النون مع الطاء وما يثقلهما
١٠٧	الميم مع الجيم وما يثقلهما	١٣١	النون مع الظاء وما يثقلهما
١٠٨	الميم مع الحاء وما يثقلهما	١٣٢	النون مع العين وما يثقلهما
١٠٨	الميم مع الخاء وما يثقلهما	١٣٢	النون مع الغين وما يثقلهما
١٠٨	الميم مع الدال وما يثقلهما	١٣٣	النون مع الفاء وما يثقلهما
١٠٩	الميم مع الذال وما يثقلهما	١٣٦	النون مع القاف وما يثقلهما
١٠٩	الميم مع الراء وما يثقلهما	١٣٨	النون مع الكاف وما يثقلهما
١١١	الميم مع الزاي وما يثقلهما	١٣٨	النون مع الميم وما يثقلهما
١١١	الميم مع السين وما يثقلهما	١٣٩	النون مع الهاء وما يثقلهما

١٤٠	النون مع الواو وما يثلثهما	١٥٩	الواو مع الفاء وما يثلثهما
١٤٢	النون مع الباء وما يثلثهما	١٦٠	الواو مع القاف وما يثلثهما
١٤٣	(كتاب الهاء)	١٦١	الواو مع الكاف وما يثلثهما
١٤٣	الهاء مع الباء وما يثلثهما	١٦٢	الواو مع اللام وما يثلثهما
١٤٣	الهاء مع التاء وما يثلثهما	١٦٣	الواو مع الميم وما يثلثهما
١٤٣	الهاء مع الجيم وما يثلثهما	١٦٣	الواو مع النون وما يثلثهما
١٤٣	الهاء مع الدال وما يثلثهما	١٦٣	الواو مع الهاء وما يثلثهما
١٤٤	الهاء مع الذال وما يثلثهما	١٦٣	الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا
١٤٤	الهاء مع الزاء وما يثلثهما	١٦٤	(باب لا)
١٤٥	الهاء مع الزاي وما يثلثهما	١٦٥	(باب الباء)
١٤٥	الهاء مع الشين وما يثلثهما	١٦٧	(الخاتمة)
١٤٥	الهاء مع الصاد وما يثلثهما	١٦٨	فصل الثلاثي اللازم الخ
١٤٥	الهاء مع الفاء	١٦٩	فصل الثلاثي ان كان الخ
١٤٥	الهاء مع اللام وما يثلثهما	١٦٩	فصل اذا كان الماضي الخ
١٤٦	الهاء مع الميم وما يثلثهما	١٦٩	فصل اعلم ان الفعل الخ
١٤٧	الهاء مع النون وما يثلثهما	١٧١	فصل ويبنى من أفعل الخ
١٤٧	الهاء مع الواو وما يثلثهما	١٧١	فصل وأما المصادر من أفعل الخ
١٤٨	الهاء مع الباء وما يثلثهما	١٧١	فصل الثلاثي المجرد ليس لمصدره الخ
١٤٩	(كتاب الواو)	١٧١	فصل اذا جمع الاسم الثلاثي الخ
١٤٩	الواو مع الباء وما يثلثهما	١٧٢	فصل اذا جعل المفعول مكانا الخ
١٤٩	الواو مع التاء وما يثلثهما	١٧٢	فصل وجاء فعال وفعالة باضم الخ
١٥٠	الواو مع الثاء وما يثلثهما	١٧٢	فصل الجمع فـهـمـان
١٥١	الواو مع الجيم وما يثلثهما	١٧٣	فصل اذا جمعت فعلة بضم الفاء الخ
١٥٢	الواو مع الحاء وما يثلثهما	١٧٣	فصل كل اسم ثلاثي الخ
١٥٢	الواو مع الخاء وما يثلثهما	١٧٣	فصل يجي اسم المفعول الخ
١٥٣	الواو مع الدال وما يثلثهما	١٧٤	فصل يجي فـعـيـل بكسر الفاء الخ
١٥٣	الواو مع الذال	١٧٤	فصل الفعول بضم الفاء الخ
١٥٥	الواو مع الزاء وما يثلثهما	١٧٤	فصل يجي المصدر من فعل ثلاثي الخ
١٥٥	الواو مع الزاي وما يثلثهما	١٧٤	فصل اذا كان الفعل الثلاثي على فعل الخ
١٥٦	الواو مع السين وما يثلثهما	١٧٥	فصل الاعضاء ثلاثة أقسام الخ
١٥٧	الواو مع الشين وما يثلثهما	١٧٦	فصل تقول رجل واحد وثان الخ
١٥٧	الواو مع الصاد وما يثلثهما	١٧٦	فصل قال أبو اسحق الزجاج كل جمع الخ
١٥٨	الواو مع الضاد وما يثلثهما	١٧٧	فصل اذا كان الفعل الثلاثي الخ
١٥٨	الواو مع الطاء وما يثلثهما	١٧٧	فصل النسبة قد يكون معناها الخ
١٥٨	الواو مع الظاء وما يثلثهما	١٧٨	فصل في أسماء الخيل في السباق
١٥٩	الواو مع العين وما يثلثهما	١٨٨	فصل اذا أسند الفعل الى مؤنث حقيقي
١٥٩	الواو مع الغين وما يثلثهما	١٧٨	فصل قولهم زيد أعلى من عمر والخ